

তিন মাহিয়া পত্ৰিকা



## বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা, আসাম

২য় বছৰ, ৪ৰ্থ ও ৫ম সংখ্যা, বৈশাখ-হাওন, ১৪১১ সন - ১৬ ই এপ্ৰিল-জুলাই, ২০০৪ ইংৰেজী



শুভ উদ্বোধন, ১লা হাওন, ১৪১০ সন  
“ইমা ঠাৱ পুথি পালক”- মণীল, ১৯৯৯ ইং



The first ever magazine in Bishnupriya Manipuri language from Sahitya sabha.

মুখ্য সম্পাদক  
শ্ৰীগোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ,  
ফোন : ০৩৮৪২ - ২৬৪৮৫৪  
পত্ৰিকাৰ দাম ৰূপা - ৪০ হান  
ডাক মাণ্ডল ৰূপা - ১০ হান



চেয়াৰম্যান  
বোৰ্ড অব্ মেনেজমাণ্ট  
শ্ৰীমণীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ  
ফোন : ০৩৬১ - ২৫১৪০৪১  
০৩৮৪২ - ৫২১২৩

Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha Patrika. A quarterly magazine in Bishnupriya Manipuri language published by the Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha.

H.O. Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar-788005, Assam, Phone-03842-241140

Printed at : The Choudhury Printers, Tarapur, Silchar and Angelica Imprint, Ganeshguri, Guwahati. Cover Designed by : Shri Shankar Sinha, Net Education Brotherhood, Rajgarh Road, Guwahati-781007

**সম্পাদক মণ্ডলী :**

মুখ্য সম্পাদক - গোপেশ কুমাৰ সিংহ এচি.এচ (অবসৰপ্ৰাপ্ত)

সম্পাদক (নাটক, গল্প, উপন্যাস) - ইন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ কৰ্মসংস্থাপন

সম্পাদক (কবিতা) - নবজ্যোতী সিংহ শিল্পী, শিল্পী

কোষাধ্যক্ষ - অনিল কুমাৰ সিংহ ব্ৰহ্মা, শিল্পী

**পৰিচালক মণ্ডলী**

চেফ্‌ম্যান - মলীয়া কুমাৰ সিংহ আই.এফ.এ (অবসৰপ্ৰাপ্ত), গুৱাহাটী

সঞ্চালক (পৰিচালনা) - ড॰ অশোক কুমাৰ সিংহ

সঞ্চালক (প্ৰচাৰ) - শশিকান্ত সিংহ বি.এছ.বি.এড

সচিব (বাণিজ্য) - শ্ৰীসুৰেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ কঠোৰ ব্ৰহ্ম, শিল্পী

সহ সচিব - শ্ৰীঅনু সিংহ, তৰাপুৰ, শিল্পী

**উপদেষ্টা মণ্ডলী -**

ড॰ বলীপ্ৰসাদ সিংহ পি.এছ.ডি. ডি.লিট.

অধ্যাপক বিমল কুমাৰ সিংহ এম.এম.সি.

শ্ৰীমতী লক্ষ্মী কুমাৰ সিংহ সঞ্চালক (প্ৰজ্ঞা), SCERT, নগালেণ্ড

অধ্যাপক বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ এম.এ. বি.এড

শ্ৰীৰঞ্জিত সিংহ শিক্ষক, দুৰ্গাচন্দ্ৰ

শ্ৰীমতী সুখজ্যোতি সিংহ এম.এ. (ডকল) এল.এল.বি, প্ৰাক্তন বৃত্তিক বিজ্ঞান, সমাজ কল্যাণ

অধ্যাপক অক্ষয় কুমাৰ সিংহ এম.এ.

অধ্যাপক নাগেশ্বৰ সিংহ এম.এ.

অধ্যাপক ড॰ নলিনী কুমাৰ সিংহ পি.এছ.ডি.

অধ্যাপক ড॰ স্তুতি কুমাৰ সিংহ পি.এছ.ডি.

## সম্পাদকীয়

আহিন বৈশাখ / অভিষেক ঐশ ১৪১১ সনর / পুরানা বছররে কলিযৌগা বিয়ায় জানেইয়ার / ১৪১০ সন আমের মান চিন্মরশীম ঐয়া থাক / তিন মাহিয়া বিমুখিয়া মণিপুরী মাহিজা সভা, অচ্যাম, পত্রিকাশাননে জরমানিয়া, পোষণ-পাশন করিয়া ভাষা জননীৰ দেবাত ব্রতী করিয়া, নুয়া বছরবার ভারহান চিন্ধকরে দিয়া, বিয়ায় নিশা /

নুয়া বছররে হারিক অজামণ জানেইয়ার / মাহিয়ার শান্তি / গাও-বর, শহর-নগর, তার বৌ-কুণুমীয়ে শান্তি বারি বহিয়া আনিয়া, দিটা দিয়া, ডিডেইয়া ইন্তকরিয়া ব দিয়া দেক / দুৱেই অক, দুন্দ-নিরাশা-বিষাদ, বিচ্ছন্ন / দুৱেই অক, বাঁধা-বিপত্তি, তনত্রিষ্ট তত্তা গুণি, নিচুটিম গুণা আকাশে, বৈশাখের গুণী-কলমে আবর্তিয়া, আলাদিয়া কাকারেইয়া, পুখিয়া গাফিয়া / গাভেদেক, নীল নভতলে, চারখন-চেষ্টাচিবি, শান্তি বারি-সিত উল্লী আচল / করা-মৃত্যু-ভক-চাটি চিহ্নর বিকল, লক লক নেয়াপা-বেইবুনি, কুমজাকা ওয়াই-আইত্যা, দেকা শান্তি গুম / দক অক, হিমা-নিশা-বেষ / হাশি ঐয়া উড়ে যান্না, বিভেদ-ভাবনা বাশি বাশি / অবশ্য মৃত্যু মৃত, শবহীন নিদারুণ মাগানকার লে লে করা বৌয়ে, দুৱেই অ-যাক্ণা, অস্তর মালিন্য-কালিয়া মত / ভাষেদেক আশিয়ার কালিরা গোজার জিহুর / মুক্ত করেদেক, গাজ-ভয়-ডরে গার-কোলে-মারকলে বৈয়া খানার বকল, তার বজ্রাঘাতে /

বারো বহক বাঁশি / বারো সুটক হাশি / আঁকে দেক, কতলো নিরাণে, হোনার হবি, বিমানকার ভাণো আহের হোনার মিঙালে / আর হে নতুন আর, গাণ করে আর, জোর ধুব জোর এণা, জোর তলে জোর নাচা / নুয়া প্রাণে আনে দে, আশান জোয়ার / উত্তরে দক্ষিণে, পূর্বে-পশ্চিমে এ ধাত্তল হৌ প্রাণে, ধারা তুলোকে, মিতারিয়া থাক, কলকিয়া থাক হারোই-পিয়মে জোর স্নেহ-মমতার কপালী জোলাক /

সিক-সিগন্ত, পাহক চট্টয়ে চট্টয়ে, ভাষা উঠক বাট-খং-বিশ-আগর পাহিয়া / টেজরা-চিচি, লপুক-গাম্ণ্যাক, পত্র-পুষ্পল, তরুমাখাবর উঠক হাজিয়া / হোনার ভাবার লেখা ছলক লগ্ন ব্যাপিয়া / লেশ-নেয়াস্তর, উষ্ম-পাপাণ্য-মুক্ত বৌয়ে, দুধাগন্ধ মধুর ভাষা মোর, ছড়াক, ছিটাক / নুয়া না পুরানা, বনেশ-বিদেহ, দুগম-দুর্গম, বজ্রাতি-বেজাতি, মোপেই-কোলে অছি ভাষা মোর হবিনর-সারী, উচ-নীচ আতুর-পিতুর, লেইরা-বরা, বুড়া-বাণা, বাগনেই, বাছ লেই, স্নেহপানে, অগিজনে, উরে, করক হাবিতারে / হমাক ঘরে ঘরে, ওহায়, পর্তে, কন্দরে / অতীতর অনাচারে অনিশ্চিত ভবিষ্যতর ভয়ে ডরে, বর্তমানর বিচারে, বিশ্বব্যাপী নিদারুণে নিঃশব্দ, নিঃশব্দ প্রতিজ্ঞে, ভাষামোর, গুণে দেক, জীবনর অজীবনী শূন্য / হে বৈশাখ, জোর কি-মেইগুণ রৈলর লেহা জোহানেই, জুল, জিনাপানে, অজ্ঞানর নিচু-অধার-অরশ্য-অটী / আর বিকৃতিচরণে, বরাদে বজ্র নিদানে, কর্ণ-নিবনে, ভাষার অমোঘ মস্ত-জ্ঞান / আর অবনি-প্রকোচে, কোয়ে জিনেহি আহি, দিয়াগে দৃষ্টি নয়ানে / বৌ জিলি কেইয়া পুণিবী দেহায়ে, কপে মুক্ত অক আহি / দেহকা, হারপাকা, হোয়াদহান পাকা, পুণিবীর গাটার কাননে, বুটে আহের রূপায় বীজর অধুর / নিয়কা, অস্তরে জাতর অহিনিশ

অমৃতৰ জীৱন ৰস ধাৱা। দেহকা, আহি-পটমেলে, নব পত্ন-পুষ্পদলে, ঠানে ঠানে, বুটে আছে, ৰৌদ্ৰকৰোজ্জ্বলে পুণিকিত  
প্ৰেম সুধা ৰসময় সুখৰ হপনে মাটিয়াছে, পদাহাৰি এ বসুন্ধৰা। অশেষ বৰ্ষণে, পড়েন আনন্দৰস, কতশতক্ৰমে, নানাদিকে  
নানা দিশে বিচিত্ৰ আনন্দ ছবি, তেঁৱে নবনব হৃদয়ৰ ৰঙে, আঁকা আছে, আকাশ ধৰণীতলে, বিমানকাৰ আশোৰ মিজালে।  
ৰঞ্জিয়া আছে, নব বৈশাখ, নব বসুধা, মহিম সুখে। প্ৰাণস্ৰোতে জীৱন-সমাজ, কৰেদেছে পৰ্ব্বাক্ষ সুন্দৰ।

এ নুমা বছৰে, ব্যাপিয়া পড়গা বিশ্ব, দেশে, মহাদেশে, দূৰ-দূৰান্তৰে। তিণৈগা জগতৰ জ্যোতিষ সমাজে। দুৰ্গম, দুৰ্গতি,  
কিতা আছে ধৰিত্ৰী মাঝাৰে। চিৰ শিশু নাথায়ো আৰ মানৱৰ উৰে। বিহুড়েইয়া চেইয়া লৈ নিজ নিজ স্থান। নুমা  
আশা বুকবুজে, পাংকালে পাম্পল টিংদে, ছুটে যেইগা জীৱন-মংগ্ৰামে। ধৰ এড়, গাও এড়, ছুড়েই বিশ্ব-মংগ্ৰামে।  
বাঁৱেয়া তেঁৱেয়া চেই, বোঁ-বুণুৱী, বোঁ-বৰণ চেই, আনেদেছে বৈশাখ, খুণে-দেছে হাবিধাৰ, মুক্ত কৰেছে তোমাৰে।  
আহি মেলে হাণে চেই, পাহিয়া পাৰেও, বৰদিয়া মিতাৱাগা কুম্পেইত্তে কুম্পেই। উড়েইয়া নেছোৱা চেই, কাণা-কৃষ্ণ-  
ধনাক্কাৰ মেঘ মাণা ৰাশি, গুপ্ত কৰেছে, ধন-ধোৱ-ঘটা। ইজল ভাল কৰেদেছে গগন মণ্ডল, হাজা দেছে পুঞ্জ পুঞ্জ ৰূপ।  
দৌ জিভিকৈইয়া, কাণা মেঘ চিৰে চিৰে, কৰেদেছে পথ। বজ্জিনিদে, ধমকে ধামকে, ছোৱা দেছে পথৰ আহিৰ বাধা।  
আট পথ, দূৰেই কৈ, পৃথিৱী আজি কাদা।

মেপথে, অনন্তলোকে, যুগ যুগ ধৰে, বজ্জালোকে, চণেছি মনুষ্যহাৰি, মহা মৰণৰে কৰিয়া জয়, ওঁপথ, আমাৰতাউ পথ।  
আজি বৈশাখ জাগ, উঠ, তাজ নিয়া। হাট বাইৰে নুমা এ বছৰে, খুণিয়া দোমাৰ। পড়িয়া থাক, ধৰ-বাড়ী, মায়-মোহ,  
আজীম কুঁঠম, জঞ্জলে। আকদিন, আমা পিছে, দিটাছাই পামাণ। ডাহেৰ বৈশাখ, আণিয়া আটুপা ঘুম, বেণেইয়া  
উঠিয়া চেই, বণে বুণে বুজে আছে বিমানকাৰ বিশ্বৰ নন্দন-কানন।

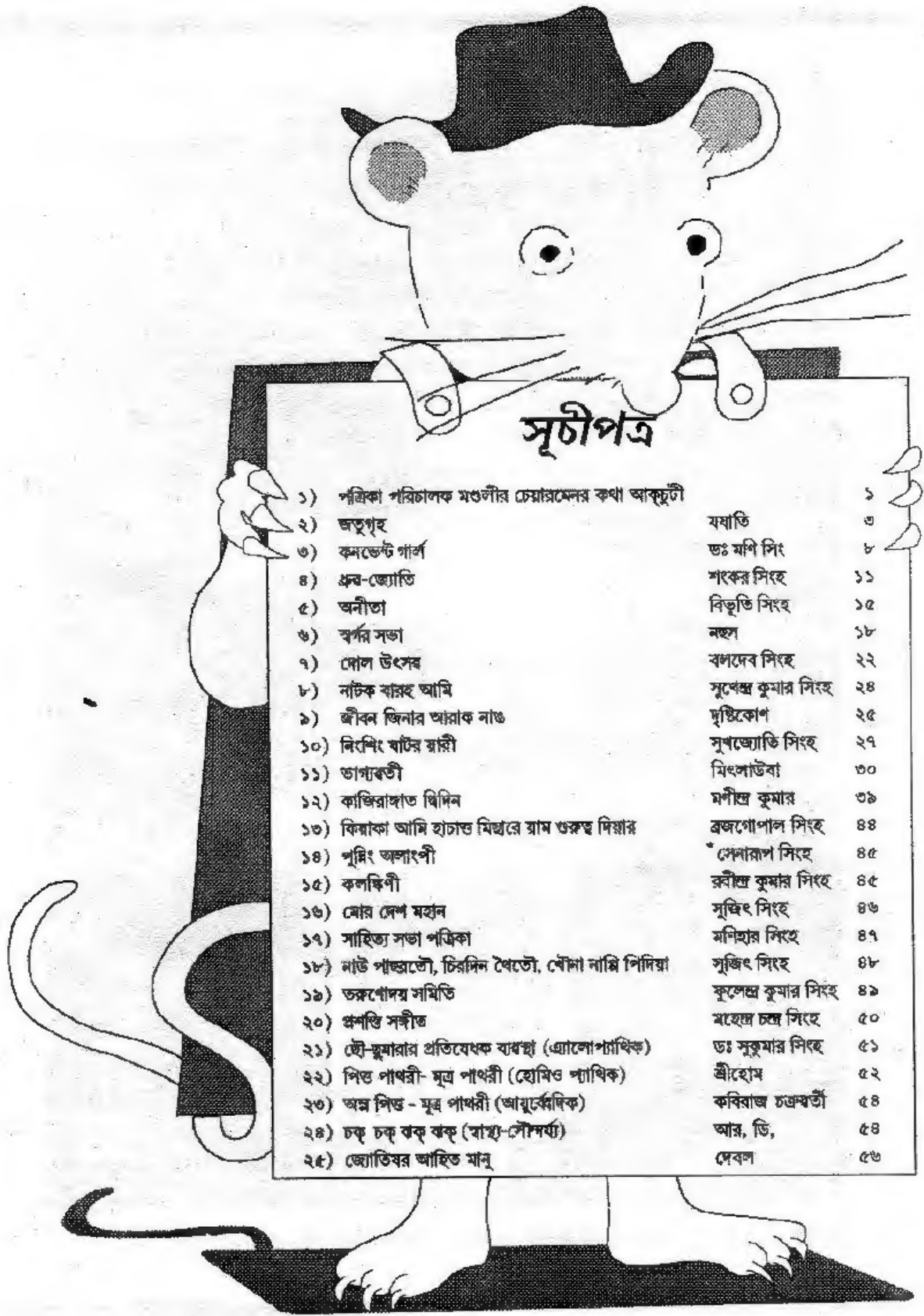
প্ৰতিষ্ঠাৰ পথ গোলাপ ফুলৰ নাগৈ। কণ্টক কিৰিটী। কণ্টকাৰ্ণীৰাজ সিংহাসন। কণ্টকেনৈব কণ্টকম্। মহাপম্পদক  
হৰ হৰকাণ্ড পম্পদ খোয়ানীতে পাগতে। না ভাগিয়া নাট হউৱ। হৃদয় পিত্ত মুজুৰিয়াহে জীৱন পিত্ত গঢ়ন গৱ।  
কবিত্ব ৰবিঠাকুৱে তাৰো মাতেছে -

‘জীৱন পণিয়া জীৱনেশ্বৰ  
পেতে হব তব পৰিচয়  
তোমাৰ ডকা হবশে বাজাতে  
পৰল শকা কৰি জয়।’

নুমা বছৰৰ হিয়াভৰা পদৰ পজামণ হাবিৰে আনেইমাৰ।

শিলচৰ  
১লা বৈশাখ, ১৪১১ সন।

শ্ৰীগোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ  
এ,সি,এচ (অবঃ প্ৰাপ্ত)  
মুখ্য সম্পাদক

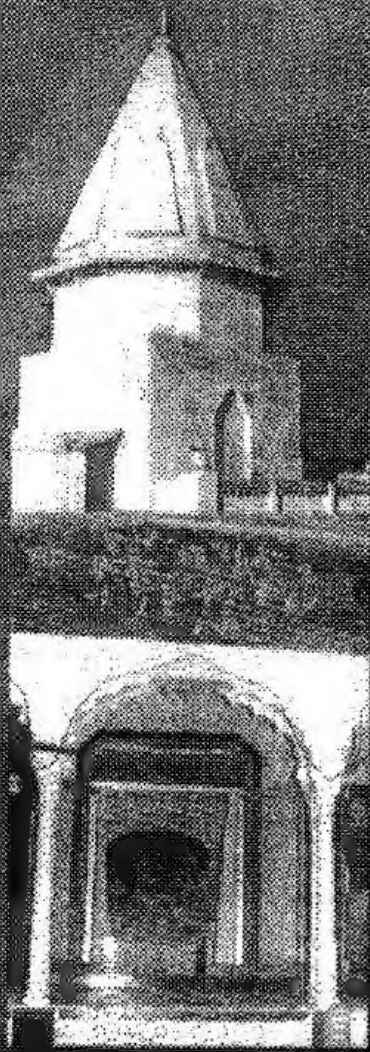


## সূচীপত্র

১) পত্রিকা পরিচালক মণ্ডলীর চেয়ারমেনের কথা আকৃষ্টী	১
২) জতুগৃহ	৩
৩) কমডেন্ট গার্ল	৮
৪) ধ্রুব-জ্যোতি	১১
৫) অনীতা	১৫
৬) স্বর্গর সভা	১৮
৭) মোল উৎসব	২২
৮) নটিক ব্যারহ আমি	২৪
৯) জীবন জিনার অরাক নাঙ	২৫
১০) নিশিঃ ষটির হারী	২৭
১১) ভাগ্যবতী	৩০
১২) কাজিরাসাত খিদিন	৩৯
১৩) কিরাকা আমি হাচাত মিজরে রাম গুরুহ দিয়ার	৪৪
১৪) পুন্নিং অলাংপী	৪৫
১৫) কলকিণী	৪৬
১৬) মোর দেশ মহান	৪৭
১৭) সাহিত্য সভা পত্রিকা	৪৮
১৮) নাউ পাছরতৌ, চিরদিন থৈতৌ, বোলা নান্নি সিদিয়া	৪৯
১৯) তরুণোদয় সমিতি	৫০
২০) প্রশান্তি সঙ্গীত	৫১
২১) ছৌ-মুমারার প্রতিবেদক ব্যবস্থা (গ্রোলোপ্যাথিক)	৫২
২২) পিত্ত পাথরী- মূত্র পাথরী (হোমিও প্যাথিক)	৫৩
২৩) অন্ন সিদ্ধ - মূত্র পাথরী (আয়ুর্বেদিক)	৫৪
২৪) চক্ চক্ বক্ বক্ (বাহ্য-সৌন্দর্য)	৫৫
২৫) জ্যোতিষর আহিত মানু	৫৬

# নীল যমুনাৰ পাৰে

মণীন্দ কুমাৰ



বিষুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা প্ৰকাশন : আসাম

\*পুণ্ডৰীক শৰ্মাৰ জীৱনী বাৰো বৃন্দাবন পৰিক্ৰমাৰ যাৱী পাকৰিক

দামহান্ - ৰূপা ৫০ হান

## তিনমাহীয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, আসাম, পত্রিকার পয়লা বছর পূর্তিত পত্রিকার পরিচালক মণ্ডলীর চেয়ারম্যানের কথা আকস্মিক

এহান বেমিশাল সেতাহান - তিন মাহীয়া পত্রিকা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, আসাম, প্রকাশ করাশিরকা আমার চাংখল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে আমায়ে না মাতেছি। এহানৌ সেতাহান - বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যিক গিরিগাখানীয়ে সাহিত্য সভার পত্রিকা নিকাললে লেখা মিতাঙাই বুলিয়া না মাতেছি। এহানৌ নিজলা সেতাহান - বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার কোন কৰ্মকৰ্তা বা সদস্যয় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার পক্ষে পত্রিকা আহান নিকালানির কা না মাতেছি। এহানৌ অতি সেতাকথাহান - আমার সাহিত্য সভার কোন আঞ্চলিক কমিটিয়ে পত্রিকাহানর বিনি বন্টনর দায়িত্ব মিতাঙাইয়া বুলিয়া না মাতেছি। আরাকৌ আৰুপী কথাহান - বিশ্বব্যাপী ছাড়াইয়া ছিতায়েইয়া আছি আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কোন ব্যক্তি বিশেষে, আমার সাহিত্য সভারে বা সাহিত্য সভার কোন কৰ্মকৰ্ত্তারে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা চৰ্চাকৰা, ভাষার বিকাশ, বিস্তার বারো উন্নতিরকা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার পত্রিকা আহান নিকালানি লাগের বুলিয়া না মাতেছি।

১৯৯৯ ইংরেজী ৭ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার তদানিন্তন সভাপতি শ্রীযুক্ত মণিকান্ত সিংহ গিরকে (ভকতপুর) জোর করিয়া মোরে তাঁর সাহিত্য সভার কার্যকরী সভাপতি করিয়া লাসলর জোয়লহান মোর লেখালে পিদাদেছিল। ১৩ই জুলাই ২০০৩ ইংরেজী ৭ বেদিন মোরে সাহিত্য সভার সভাপতি পাতেছিল, উদিন এহান মাতিয়াই মি সাহিত্য সভার সভাপতির পদকাম স্বীকার করেছিল, - 'মোরে সভাপতি পাতলে, সাহিত্যর শ্রীবৃদ্ধিরকা পত্রিকা আহান নিকালানি লাগতে। সাহিত্য, কলা, সংস্কৃতি বারো ভাষা ছাড়া অন্য কোন সামাজিক কৰ্মে সাহিত্য সভা আত না দতে। সাহিত্য সভা, সমাজর কোন সংস্থা, সভা, সমিতির পরিপন্থী বা প্রতিদ্বন্দ্বী নহিঁতে।

এ পরিস্থিতিত, তিন মাহীয়া পত্রিকা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, আসাম ১ লা হাওন, ১৪১০ সনে জরম অছিল।

সাহিত্য সভার দেখিলা কথাহানি অতি সযতনে অকরে অকরে পালন করেছি।

অতি হারোপা কথাহানি, অতি গৰ্ব-গৌরবর কথাহানি, আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, সমাজ-শ্রেমী, সাহিত্য-শ্রেমী, স্বাভাভ্যভিমানী, (ইমাঠায়রকা) সৰ্বস্ব আয়োজলগরকারী, ইমার-সুযোগ্য ছৌ-জিপুং হাবিয়ে অকুঠিচিহ্নে পত্রিকাহানরে বানা নুংশিলো গ্রহণ করলা, পালোক করলা। হাদিবান সাহিত্যিক গিরিগাখানীয়ে তাঁনুর মূল্যবান হৃদয়গ্রাহী লেখা-গল্প, প্রবন্ধ, নাটক, রম্যরচনা, কবিতা, উপন্যাস, ছড়া, আদিলো, রূপে-রসে-গন্ধে-বরনে পত্রিকাহানরে হাজেইয়া তুলেদিলা। বারো সহস্র পাঠক পাঠিকায় হারো এয়া পত্রিকাহান গ্রহণ করলা। এহান অতি আশাব্যঞ্জক জাতীয় চরিত্রহান।

কিন্তু পত্রিকা পরিচালনার ক্ষেত্রে পত্রিকার পরিচালক মণ্ডলীর অশেষ ক্রটি-বিচ্যুতি থাইল। পত্রিকাহান সময়মত ছাপেইয়া প্রকাশ করানি নুয়ারলাং। পত্রিকাহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর প্রতি গাঙে-ঘরে, শহরে-নগরে আতে আতে ফৌকরে দিয়া নুয়ারলাং। এ ক্রটি-বিচ্যুতি হানি আমি পরিচালক মণ্ডলীয়ে মূর নঙেইয়া স্বীকার করিয়ার। পত্রিকাহান এ কারণে আধারে বুয়ে গেলেগা দায় দায়িত্ব হাবিতা পরিচালক মণ্ডলীর। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী, গ্রাহক-গ্রাহিকা, পাঠক-পাঠিকা, লেখক-লেখিকা, ইমাঠার নিংপা, সমাজ-নিংপা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর নাগে।

এ বিচারে পত্রিকার পরিচালক মণ্ডলী ভাষা-জ্ঞানীর সেবাদারী অনা মনেইলে, ভাষার শ্রীবৃদ্ধি, বিকাশ, বারো প্রসার মনেইলে,

এ ক্রটি-বিচ্যুতি অতি সযতনে দূরেই করানি থাকে। যদি দূরেই করে ন্যায়বিচার বারো পত্রিকাহীন প্রকাশনার, উতা এলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার ভাবমূর্ত্তি বিনষ্ট ঐতে। সাহিত্য সভার ভাব-মূর্ত্তি বিনষ্ট এলে, সাহিত্য সভা থানা, নাথানি সমর্থক ঐতে। পরিচালক মণ্ডলীয়ে যেহানি করেছি প্রসংশার্হ ষেনেই, কিন্তু কর্মোন্নতি বারো প্রচেষ্টার আরাকৌ ফলম আছে।

পত্রিকার মাধ্যমে ভাবাজ্ঞানীর সেবার দায়িত্ব বহিয়া আমি আনন্দিত। সাহিত্য-সভা নিজরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজের সেবার সুযোগ পেইয়া কৃতজ্ঞ ও ধন্যমনে করের। তিনমাহিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, আসাম, পত্রিকার পরিচালক মণ্ডলীর চেয়ারম্যানে নিজর বারাংত বারো পরিচালক মণ্ডলীর বারাংত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজরে হৃদয়োপা কৃতজ্ঞতা প্রাপন করের।

গুৱাহাটী

১লা বৈশাখ, ১৪১১ সন

মণীন্দ্র কুমার সিংহ

চেয়ারম্যান

বোর্ড অব মেনেজমেন্ট

তিনমাহিয়া পত্রিকা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা, আসাম

ইস্কুলর লেইরিকর লগে  
অন্যান্য লেইরিক, নেইছো, পত্র-  
পত্রিকা পাকড়ানি হান হোভা  
অভ্যাস। জ্ঞান-পিণাসা বাডের।  
মানসিক বিকাশে পাংলাক অর  
পাকড়ানির অভ্যাস আহান থাইলে



কোন সময় 'বোর' নাইয়ার।

বিশেষ করে অবসর সময়,  
বুড়াকাল, করিড়ল অভ্যাস থাইলে  
নুঙেই করে কাটের। পাকড়ানির  
অভ্যাস হাবিৎত হোভা অভ্যাস।

## জতুগৃহ

যবাতি

সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।

সমানমন্ত্র বো মনো যথা বঃ সুসহাসতি ॥

ভরদ্বাজের প্রার্থনা দেওবনের বোয়ে-বানায় কনি-প্রতিধ্বনি  
 ঐরা বুলে বুলে সংগীতার কণ-বিবরে হমেইলগা। কথাহানি ছনিয়া  
 সংগীতায় খালকরিরী সহস্র সহস্র বছর আগেউ আমার আপা-  
 বণায় ভগবানরাং প্রার্থনা করেছিল। মনুর হৃদি-মন-আশা-আকাঙ্ক্ষা,  
 আকতা-অক। মত-আক্হান অক। কিন্তু, আজিগৌ নাইল। সীমাইন  
 আশা-আকাঙ্ক্ষা-লোভ-লালসায় এবাকাউ আমি হিংসা-হৃদ্বলো  
 পৃথিবীহানরে অশান্ত, ভয়ঙ্কর করিয়া থছি। নাইলে, আমার পৃথিবী,  
 দেওবনের ডেকি শান্ত, কঙালা, স্নেহ-শান্তির বাসভূমি ঐলৈছ।  
 ভরদ্বাজে বেদাভূতি করে —

কথা গ্রামং ন পৃচ্ছসি ন ত্বা ভীরিব বিন্দতি

ন বা অরণ্যানিহৃদ্যশ্চেন্নাভি গচ্ছতি।

স্বাদোঃ ফলস্য জগৎব্যয় যথা কামং ন পদ্যতে ॥

আপ্তন গন্ধিং সুরভিং বহুশ্যাম কৃষিবল্যাম্।

প্রাহং যুগান্নাং মাতর মরণ্যানি শংবিসম ॥

বারণা বতর ৩০/৩২ মাইল দূরেইং বৈয়া জতুগৃহ দাহ আছে  
 লাক্ষা মণ্ডলেদে চেয়া দুঃখ করেন ভরদ্বাজ। পৃথিবীর পৃষ্ঠ রূপ  
 পরিবর্তন আছে। মানুর মন পরিবর্তন নাহে। সাড়ে চারি গাঁচ লিপিং  
 বছর আগে আর্ধ্যাখবি, কপিল, গৌতম, কণাদ, বশিষ্ঠ, বেদব্যাস,  
 বেবাকা আশ্রমে বৈয়া পৃথিবীর ঐক্য, সাম্য ভাব, শান্তির প্রার্থনা  
 করেছিল। উবাকাউ আকবেদে হস্তিনাপুরে দুর্বোধ্যন, ধৃতরাষ্ট্র  
 রাজ্যলোভে, জরম জেরতাকর জীপুং পঞ্চ-পাণ্ডবের বারণাবতে  
 জতুগৃহ হংকরিয়া জিৎ পুরিয়া মারানির বড়যন্ত্র করেছিল। আজিযো,  
 রাজ্য-ধন-দৌলতর লোভে দেশে দেশে মারামারি কাটাকাটি,  
 চলেছে। মন উর্ধগামী নাইলে আধুনিক বিজ্ঞানের বিকাশ, বিশ্ব  
 শান্তি আনে নুয়ারতৈ। সংগীতায় মাতিরী —

-শাস্ত্র-নীতি-নিয়ম-ধর্ম-জ্ঞান, রাজনীতিত এতর ফামনেই।

তি আঙ্গানে খাল করে করে নিজরে হিন নাদি। হাবি-চিন্তা-ভাবনা  
 ভগবানরাং এড়েদিয়া মহাকাল বেরূপে আহের ঔরূপে মানিয়া  
 নেনই যুগধর্ম। মানলে শান্তি। না মানলে অশান্তি।

ভরদ্বাজ নীলুয়া হাক্খানাসে তাহিয়া বারগা সূতার ডলা পারা  
 বরণ চেয়া চেয়া মাতের -

- 'কালরিব কুতো সংসার, বায়ুবিব কুতো মেঘ।' ভীষ্ময়  
 মাতেহে কথাহানি অতি যুক্তিপূর্ণ। তোরকথা হায়হান ঐলেউ মন  
 হানেতে হয়ভর না কারের।

হিমালয়র দশহাজার ফুট উচ দেওবনে হর-পার্বতী মন্দিরর  
 বারান্দাহানাং বৈয়া ভরদ্বাজ দম্পতি অন্তরে সংসারর শান্তি  
 বিছাড়তারা। ভরদ্বাজে মাতের -

-সংগীতা এপথেই পঞ্চপাণ্ডব হস্তিনাপুরেংত স্বর্গারোহণে  
 গেছিল। গাতা। তানু মেঘনাদ পর্বত, ক্রৌঞ্চ পর্বত বদরিকাশ্রম,  
 চন্দ্রকালী পর্বত, নন্দীঘোষ পর্বত, সোমেশ্বর, নৈমিষ কানন,  
 গন্ধমাদন পর্বত, শতশৃঙ্গ পর্বত, কৈলাস পর্বত, হৈমবতী, ঐয়া  
 হিমালয় ঐয়া স্বর্গারোহণ করেছিল।

ভরদ্বাজ, সংগীতা বারো কৌশিক দিল্লীংত হরিদ্বার, হাবিকেশ,  
 লছমনখুলা দর্শন করিয়া, দেবাদুন ঐয়া চক্রাতা বেলেইয়া দেওবনে  
 আহেছিল। ভরদ্বাজে মাতের -

-চৈত্ররথ পর্বত বা চক্রাতা দেবাদুনেংত ১১ মাইল উত্তরে।  
 ৬৯৫০ ফুট উচ্। Col. Hume, ১৮৬৬ সালে চক্রাতাংত বৃষ্টি  
 আর্মিরকা কেন্টনমেন্ট আগো হংকরেছিল। চক্রাতাংত দিল্লী,  
 মুসৌরী, সিমলা, খানা যাকরের। দেওবন চক্রাতাংত ৩৬ মাইল  
 উত্তর-পূবে। দেওবনর ১৭ মাইল পশ্চিমে বারণা বা বারনাবত।  
 ধৃতরাষ্ট্র বারো দুর্বোধ্যন গাছিয়ে ষড়যন্ত্র করিয়া বারণাবতে  
 লাক্ষামণ্ডলে জতুগৃহ হংকরিয়া পুড়িয়া মারানিরকা পঞ্চপাণ্ডব বারো  
 মাতা কুন্তীরে দিয়া পেঠা ছিলাতা। পঞ্চ পাণ্ডবেরে ধৃতরাষ্ট্রয় -  
 পাঁচহান গাঙ দেছিল। ইন্দ্রপ্রস্থ, কুশল, বারনানগর, সুকান্তি বারো  
 পাণ্ডব নগর। বারনাবত ঔ পাচ গাঙর গাঙ আহান। কৌশিকে  
 ভরদ্বাজর কথার হাদিৎ মাতল -

-এ চৈত্ররথ পর্বতে পাণ্ডু বারো কুন্তীরে, ধর্মরাজেরে আরাধনা  
 করিয়া যুধিষ্ঠির, পন্দবেরে আরাধনা করিয়া ভীম; ইন্দ্রেরে আরাধনা  
 করিয়া অর্জুন, বারো কুন্তীর আরাধনার অশ্বিনীকুমার ঘিরোগীরাত্তে  
 মাদ্রীরে নকুল, সহদেব এ পাঁচগ ছৌ পাছিল। পাণ্ডুরা নুয়ারা ঐয়া  
 স্ত্রী-সাহচর্য্যে পাণ্ডুর মরণ অবধারিত আছিল। বংশ রক্ষারকা  
 পাণ্ডুর যাক্খাংলো কুন্তীরে দৌ এতা কামনা করিয়া ছৌ পাছিলাতা  
 । ভরদ্বাজে মাতের -

-চৈত্ররথ পর্বতে স্বর্গর দৌ-দুক, ইন্দ্র-বরুণ, অগ্নি, অপ্সরা,

উর্বশী, মেনকা, কৈলাসেত্ত হর-পার্বতী, ত্রিলোক, বুলেকুরা নারদ, হাবিয়ো আইলা বুলেছি। আমার কাব্যে দেওবনরে এসাদে মাতেছি-

মহাবণ-দেওবন ভুবন মোহন  
নিত্যকৃত্য কর তারা হাবি দেবগণ।  
মহাতীর্থ দিব্যলোক স্বর্ণ সমাপা  
অমর কিম্বদ আদি খার সর্বজন।

কবিয়ে দেওবনর প্রাকৃতিক শোভা এসাদে বর্ণনা করেছি-

নীল নভোমণ্ডলঃ বিদারিণী অমলঃ ধবলঃ শৃঙ্গম  
শ্বেত শুভ্র কিরিটিনি হিমগিরি মণ্ডলম।  
তরুণ সুশোভিতঃ তরীদেহাঙ্গোবসুটম  
হীরক-কাঞ্চন রশ্মি শশীকিরণ কমলম।  
হরতি নয়নম তুষারাবৃতঃ পিনোন্নত বক্ষম.....।

কৌশিকে মাতের -

- দাদা, এ তিরুমল ভেঙ্কটেশ্বামী অনন্তলিঙ্গম, বছরে বছরে দেওবনে অহিয়া কিতা বিছড়াত্ত। ইউনিভার্সিটির ছুটিহন এবতার আহের।

সংগীতায় কথাহান কারো লৈয়া মাতিরী -

- গোল্গা কালি আঙকরতে মাতেছিল - ব্রহ্মবর্ত, আৰ্য্যাবর্ত, বন্দাবিশেষ, মধ্যদেশ দ্বতী-প্রিশা রাজ্য, কুরু-পাঞ্চাল, ইন্দ্রপ্রস্থ, হস্থিনাপুর, ভোজ, মৎস্য, ময়, চেদী, কাশ্মীর, অবন্তি, গান্ধার, কাশী, মগধ, কোশল, বিদেহ, বৎস, হিরান্ধি, একচক্রা, কৌস্তুভী, বিরাট, এতা বৈদিক যুগর কতি আগেত্ত আছেতা এহান হারপনী মনার। ঋকবেদ, অথর্ববেদ, ছান্দোগ্য, চরক, ঋতি স্মৃতি, পুরাণ মনু, ভগবদ্ গূণা, সূর্যবংশ, চন্দ্রবংশ, ভরতবংশ, কুরুবংশ, পুরুবংশ, এতার সামঞ্জস্য, যোগসূত্র, নিদর্শন বিছাড়র।

কৌশিকে মাতের -

- খৃঃ পূর্ব ১৪ ই অক্টোবর ২৪৪৯ অব্দে কুরুক্ষেত্রর যুদ্ধহান আছে বুলতারা। মাঘ শীর্ষ মাসে, মঘানক্ষত্রে যুদ্ধ যাত্রা অছিল বুলেছি। এবোদে, ঋতি, স্মৃতি, ঋক, অথর্ববেদ ১২০০-১০০০ বছর খৃঃ পূর্বাঙ্গে ইকরেছি বুলতারা। আকতায় গৌতমর ন্যায়শাস্ত্র, কপিলর সাংখ্য দর্শন, পতঞ্জলীর যোগ, কনাদর বৈশেষিক, জৈমিনীর পূর্ব মীমাংসা, বেদব্যাসর উত্তর মীমাংসা, বেদান্ত, পানিনী অষ্টাধ্যায়ী, সূরত সূত্র, ধর্ম সূত্র, বর্ণাশ্রম, এতা ৭০০-২০০ খৃষ্ট পূর্বাদে ইকরেছিল। মাংতারা। বালগঙ্গাধর তিলক, জাকবী, গাঙ্গির ৬০০০-৫০০ খৃষ্ট পূর্বাদ বুলিয়া মাংতারা। আরকিও লজিকেল গবেষণার কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ খৃঃপূঃ ১৫০০-৯০০ বছর আগে অছিল বুলতারা।

বৈদিক যুগর দৃশ্যাবতীর সরস্বতী এবাকা নেই। নাঙ, সাং, পরিবর্তন ঐতে ঐতে খেইচা খেইপক, জোড়াতালি দিতে দিতে বৈদিক যুগর রাজ্য, জনগদ আকতারউ চিন্ ছাপ নেই। অত সহজ ঐব নিঙনাকররী। সংগীতায় মাতিরী- পঞ্চ-পাণ্ডব স্বর্গারোহণর কথা অনন্ত লিঙ্গমরাংত হনবাং নাই। কৌশিকে, ভরদ্বাজে কথাহান স্যাকরলা। আইব কালি বেলুকা ও বাজি, বুলিয়া সময়হান ঠিক করিয়া, তিরুমল ভেঙ্কটেশ্বামী অনন্ত লিঙ্গমরে জানানীর ভারহান কনাক পারা, কৌশকরে দিলা।

পিছেকার দিনে, অনন্ত লিঙ্গমে - 'স্বর্গারোহণ য়ারীহান পিছেদে মাতিং এবাকা বারণাবতে লাক্ষ্মণমণ্ডলর কদাং আছিহনতে জতুগৃহ দাহর য়ারী হনিক বুলল। সংগীতা, কৌশিক দ্বিযোগীয়ে স্যাকরলা। ভরদ্বাজে আকতারউ না টটরেইয়া থাইল অনন্ত লিঙ্গমে স্যারীহান অকরল -

- রঙ্গভূমিত অস্ত্র-শিক্ষা প্রদর্শনর পিছে যুধিষ্ঠিররে কুরুরাজ্যে যুবরাজ অভিষেক করলা। পঞ্চ-পাণ্ডবর অস্ত্র কৌশলে দুর্যোধন, দুঃশাসন, সূত-পুত্র রাধের কর্ণ, মনে হীন পেইলা। পিতামা ভীষ্ম, কুলপুত্র কৃপাচার্য্য, অস্ত্রশিক্ষাপুত্র দ্রোণাচার্য্য, ধর্মপুত্র বিদূর, হারো ঐলা। পঞ্চ-পাণ্ডবর যশ-কীর্তি, বিশেষকরে যুধিষ্ঠিরর সুখ্যাতি, কুরুপতি ধৃতরাষ্ট্ররেউ মনে হীন দিল। তার পুত্রক দুর্যোধন আর রাজানা পলৈতৈ, এ নিঙে জন্মানরাজা ধৃতরাষ্ট্র, মন-বুদ্ধি-বাবেকর আহি হাবি হারা কেল। রাজানা পলৈলে, দুর্যোধন জিৎতা ঐরা থানা না মনেইল। বাপকর মুঙে আইয়া মাংস -

কিং ন জীবিতেন রাজকিরিটম্ বর্জিতম।

শ্রেয়ঃ প্রাণ বিসর্জনম রাজ্য বিহীনম।।

পুত্র স্নেহান্ধে বুদ্ধি-লৌশিঙ মাঙছে ধৃতরাষ্ট্র, শকুনি, দুর্যোধন, দুঃশাসন, দলর দুষ্ট মন্ত্রী হাবিরেল শিব চতুর্দশীর রীতি বুদ্ধি তাল করিয়া বৈলা। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য, বিদূর, কর্ণ, কারেউ না ডাক্লা এ হীন কর্ম তানু না করতায় বুলিয়া। পঞ্চ পাণ্ডব লগে মাতা কুন্তীরে - যতদিন মনেইতারা বারণাবতে আনন্দ বিহারে গিয়া থানারকা ঠিক করলা। লগে, লাগের ধন দৌলৎ, আশ্চি-ঘোড়া-বথ, খানা-পিনার উপাচার, রথী-সিপেই সামন্ত দেনা ঠিক ঐল। হাবিরে জুয়েইলা লালফামে, অশ্বমেধ যজ্ঞ করে, হীন পাছি হনতে, কুন্তীসহ পঞ্চ-পাণ্ডব ভুবন-মোহন বারুণাবতে হীন কাটেইয়া দেহ-তন-মন হরতারির কা আনন্দ বিহারে বিতারাগা। ভিতরে ভিতরে ঠিক করলা, বারুণাবতে রাজকরোঙে জিং পুড়িয়া সবংশে মারিয়া কুরু রাজ্য কারো কুরু সিংহাসন দুর্যোধনরকা নিষ্টক করনি। রাজ করোঙ ঘি-ধৌ-লা দাহ্য পদার্থলো ইন্দ্র সরালেলর করোঙ

পারা মনোহর, বারো ধরে নূরানি পারাক চেকছিল ঐয়া হুকরানির  
কা মন্ত্রী, পূর্তবিদ্ পুরোচন গিরকরাং ভাবহান দিলা।

অন্তরে কপট, খতাহানাৎ মধুর, দেহগত বিনয়, ধূতরাষ্ট্রয়  
দুর্যোধনর কথা হনিয়া যুধিষ্ঠিররে ডাহিয়া মাংল -

- ততঃ শবনমোক্তা দুর্যোধনম স্নেহাকৃষ্টা যুধিষ্ঠিরম

ধূতরাষ্ট্র প্রপৃচ্ছ মহাত্মনঃ মহাতীর্থ দেবলোক দেওধাম

গন্ধর্ব্ব-কিন্নর দেব সৰ্ব্বাধিষ্ঠানম অনুপমোদ্যান

পত্রপুষ্প ফলাহারং মৃগয়ানন্দং যদমন্যসি তদ্বাস ভবান।

সংগীতায় কথাহান খেং করিয়া মাংলী -

- এতা পারা কুব্বাজ, সমগ্র আৰ্য্যাবৰ্ত্ত, ব্রহ্মবৰ্ত্ত আংশিক

মধ্যদেশ বারো ব্রহ্মাবৰ্ত্ত দেশব অধীশ্বর রাজা আগয় স্বয়ং  
জ্যেষ্ঠবেয়কর জিপুতরে এসাদে জঘনা যড়বজ্র করিয়া মারানির  
শ্রয়াখাল, কিসাদে যাকরলতা লাভ-লজ্জা-মানুর নিন্দা খালকরে  
নূরুলতা। অনন্ত লিঙ্গমে ব্যাখ্যা করে -

রাজনীতি এহান রাজশক্তি পালকরিয়া থনার নীতি শাস্ত্রহান,  
রাজনীতি, সমাজবাদ, মনশিক্ষা, নীতি-শাস্ত্র, এতা খেইখেই।

জান পথে পাণ বারো পুণ্যর কল্পনা

হাবিতা বৃথা এতা মনর ভাবনা।

পুত্র-স্নেহ মায়া মোহনাউ অর দূর

আত্মজ্ঞান নাউ কনা শাস্ত্র বিধুর।।

দুর্যোধন মরতৈ বুলানিয়ে ধূতরাষ্ট্রয় পথি বিছাড়লো। কুরুক্ষেত্রর  
হাবিত বয়োজ্যেষ্ঠ বৃদ্ধা বামন মন্ত্রী কণিকরে ডাকল। হাবিতা  
বাগেইয়া রাজনীতিয়ে কিহান মাতের আঙকরল। কণিকে ঔদিন  
ধূতরাষ্ট্ররে রাজনীতি বাগাদিল -

- দোষ যদি নাউ থার তেবো দিছ দণ্ড।

আত্মবশ করে খেইছ হাবি বাজ্য খণ্ড।।

আত্মরজ্ঞ লুকাইছে অতি সবতনে।

পবরন্দ পেইলেই ধবিছ চেতনে।।

দুৰ্ব্বল ঐলেউ শত্রু দয়া না করিছ।

শরণ লেইলেউ শত্রু মারাগি ভালকরিছ।।

ব্যধি, জ্বি, অরি-রিপু ঋণ ঋণশেষ।

থৈলে বাড়তৈ, দিতৈ যাতনা অশেষ।।

পাংকাল্পা শত্রুরে সদা দেখেইছ বিনয়।

অপমান বহু ক্রেশ ঐলেউ হদয়।।

লেম্পালে কাকরে তারে ধৈছ তুলিয়া।

সুরাক পেইলে তারে মাঝিছ আত্মাডিয়া।।

বলিরে লৌশিঙে জিঙে মারানি বলে।

লোভীয়ে ধন দিয়া মারতেই ছলে।।

মায়ায় পতিত উগোর নারনা বিকাশ।

মানুষে না দেখ্তাবা নিদ্রায় আকাশ।।

দয়ামায়া স্নেহ এতা হৃদিগির কথা।

ভগ্ন হৃদিং প্রীতি পুণ্য নাহানির কথা।।

- ব্রহ্মা, যে গিরকে এ সৃষ্টিকান রচেছে ঔগিরক ঔগয় নিজে এ  
মায়া মোহ এতা জরমদিয়া অনাসৃষ্ট্যৌ বচেছে।

উহান বারো কিসাদে? কৌশিকে লুম্পাঙ ঐয়া অনন্ত লিঙ্গমরে  
প্রশ্ন কবের। অনন্ত লিঙ্গমে মুক্সি আহান দিয়া মাতের -

- এহানেই সৃষ্টিৰ হরপা-নূরানি বিনয়। জেনাক, বেলী, হাগ,  
বৌ, জ্বি-পানী-জীৱ-জন্তুলো পরিপূর্ণ উপজীব্য জগৎ আহান  
হুকরিয়া রাহ-কেতু-বৌ-বরণ-ভূমিকম্প, নূরানি-পানী, মায়া-মোহ-  
লোভ, হিংসা-নিন্দাউ সৃষ্টি করেছে। জেনাক-বেলী, রাহ গ্রাসে  
গ্রহণ অর। হাকহান বরণে শুভের, বৌহান অর ভয়ঙ্কর বৌ-  
বুলুনীয়ে ভয়ঙ্কর অব জিগয় পানীয়ে নিবার, ঘর জ্বি লাগার, গুলার  
পানীয়ে মানু-জীৱ-জন্তু মরতারা। জীৱ জন্তু আগয় আগরে  
খেইতারা। চা, ব্রহ্মার পুতক অধর্ম্ম। অধর্ম্মর মৈলক-মিছ।। তানুর  
পুতক দন্ত, জিলক-মায়া। এ বেইবুনি দ্বিযোগীয়ে বিয়া কৈলা।  
জরম দিলা পুতক-লোভ, কন্যা-শঠতা। লোভে শঠতায় বিয়া ঐল।  
জরম ঐলা পুতক-ক্রোধ, জিলক-হিংসা। ক্রোধে হিংসারে বিয়া  
কৈল জরম ঐলা, পুতক-কলি, জিলক-দুৰ্জ্জি। তানুর পুতক-  
ভীতি, জিলক-মৃত্যু। মৃত্যু ঐলে নরক বারো যজ্ঞা। এতা না থাইলে  
সৃষ্টি এহান কতি হোতা ঐলৈছতা।

এতাতে uncle, রূপক নাই। এতাতে দশেন্দ্রিয়ব উপবাচ্য  
কথা নাই। এতাতে জ্ঞানলো উত্তীর্ণ অপারিয়ার। সংগীতায়,  
অনন্তলিঙ্গমর কথা যাকরানি হীন পেইরী। অনন্ত লিঙ্গমে যুক্তি  
দেহ্যাব -

- কিন্তু জগৎ হনতে মানুষে চালেইতাৰা থাঙ্? জগৎ হন, এ  
দশমেন্দ্রিয়ে তৌরীগ করে বুলেইয়া চালেইতারানাই। সংগীতায়  
যাকবলী! মাতিরি -

হাইহান। সব গুণলো, দয়া-মায়া-প্রীতি-স্নেহ-মমতা, দন-  
ধর্ম্ম এতা বয়স ঐলে, আচরণ করানি লাগের। এহান মাতিয়াবতা।

- হাই, পেইলেগা। নূরানি নূরানি দিয়া, নূরানির লক্ষণর  
পরিবর্ত্তন চেইয়া, সময়ে সময়ে হজক বদলের। কথাহানি মাতিয়া,  
অনন্ত লিঙ্গম্ য়ারি হানাৎ পড়িলগা -

- দুর্যোধনর আদেশ, মন্ত্রণা, পরামর্শ, ইলৈয়া পুরোচনে  
সারগাবতে ঘি-লা-ধৌ বুজিয়া জতুগুহ হুকবল। জন-প্রাণী

অলেক্ষ্য হমানি, চরেদে নিকুলিয়া গিয়া নারানি, হাবিরকমর সতর্কতা থেয়া, পঞ্চ পাণ্ডবর শুভাগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাইল। যুধিষ্ঠির, ভীষ্ম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, মালক কুন্তীরেল বারণাবতে ছুঁলেনা প্রজা দেহা করাৎ আইয়া কাঁদিয়া লগ লৈলা। ধৃতরাষ্ট্র, বিদায়দিতে কপট আহির পানী বেলল। দুর্যোধন, শকুনি গাছি কতহান পথ আগ বারাদিলা। ইঁহি না পেই, কতদিন অনন্দ ঐয়া থাইগা, বারোতে আইতরাই নাই, বুলিয়া বিদায় দিলা। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য, আকতাউ নামতিয়া থাইলা। ধর্ম্মমতি বিদুব মনে খট্কা লাগিল' অনন্ত লিঙ্গমে খানিপর খালকরিয়া বারো মাতের —

- যুবরাজ্যে অভিষেক ঐয়া যুধিষ্ঠির, চারিযো বেইবুনি, মাতা কুন্তী, এমটিক হারো ঐয়া আছিল, এতায়, হঠাৎ আজি বারো, কিসাদে হারো পান্না মনেইয়ানুয়া গাঙ আহনাত বান্না মনেইলাত ? চিত্তবল বিদুরর রাতি খুম নেই। তাপ্খা নিশ্চিশিষ্ট ঐল। অভিষেকর দিন দুর্যোধন, দুঃশাসন, শকুনি হারো নাছিল। অভিষেক লমনির আগে নিকুলিয়া গেছিলগা। ধৃতরাষ্ট্রর আহিগীত অনন্দ, মেইখঙে হারোব মিঙাল, নেয়ছিল। গেছা কালিঙত দুর্যোধন গাছি জবর হারো অছি। তাবেউ মর্যাদালো মাতেইতরা যুধিষ্ঠিব, বারণাবতে যান্নর পৌহান দিয়া আহির পানী বেলাজিল। মাতেছিল- রাজা ধৃতরাষ্ট্রর মাতের হানতে বারণাতা। বিজ্ঞ, ধীর, স্থির, মতিমান বিদুর চৌরিয়াল দিয়া পেঠেইল। হঠাৎ মাতা কুন্তীরেল পঞ্চ পাণ্ডব বারণাবতে যান্না এহান বিদুরে অন্তরে হিজা নুয়ালল। চৌরিয়াল ছাড়া এ পৌ পান্না নার বিদুরে কনিকর কথাহান নিশ্চিশিষ্ট ঐল -

‘পণ্ডরে গতে হারপার বেদে ষিঁজবরে

মনু্যয় দেহিয়া হারপার রাজ্য হারপার চরে।’

রাতি নঙেইং চৌরিয়ালে পৌ অনন্না, পুরোচন, থি-খৌ-লা, মেন্তরী, খন্নক, অস্ত্রশস্ত্রলো বারণাবতে গেছেগা। বিদুরর সন্ধে গাড়েইল। হঠাৎ তার মনে ঐল, ষিঁজ আগ দাউ দাউ করে তার ঘরর মুঙর চালহান্নাং লাগেছে। ক্রিয়াবতী, মাদ্রীয়ে পানী হিচিয়া নিবাত লাগেছি। বিদুর বিয়ান বাছেইয়া ফামে গুইয়া থাইল গা। বিয়ানে যুধিষ্ঠির গাছিরাজকন্নোঙে খেলেইয়া পঞ্চ আধাক্রোশ ঐলাগা উপেয়, বখহনলো যুধিষ্ঠিররে পেইলগা। যুধিষ্ঠিরে হমারহা দিয়া উঠতে, বিদুরে আশীর্বাদ করিয়া মাংল -

- স্বখেনী অন্তক সন্ত শীতলস্যা অরি। তন্দ্রাসংরক্ষক চারিঃ। বিদুরে যখন ভাষালো কথাহান মাতেছিল হনুতে যুধিষ্ঠির ছাড়া অন্য কোনগয় না বুঝল। কৌশিকে আচরিত ঐয়া মাংল -

- এ যখন ভাষা এহান না হারপেইলু। উবাকা ব্রহ্মবর্ষে, আৰ্য্যাবর্ষে, ব্রহ্মবিদেশে, মধ্যদেশে, কি কি ভাষা আছিল। কুরু-

পাঞ্চাল-মৎস্য-শূরসেন-মগধ, ভোজ-মদ্র, চন্দী, কুশল বিদেহ, বিরাট - পাণ্ডাব, কাবুল, কাশ্মীর, কন্দাহার, হাবি রাজ্য কোন না কোন সূত্রে সম্বন্ধ থাছিল। বিশেষ করে স্বয়ম্বর সভাত, অশ্বমেধ যজ্ঞত হাবি রাজ্যর রাজা রাজেশ্বর তিলৈলা। কান্দাহারো উবাকা ভারত ভূমে আছিল। গান্ধারীয়ো গান্ধার রাজ্যব রাজকুমারী আছিল। কিহান এ যখন ভাষা হারপানি থক।’

- ঐবাকা যেসাদে ভারতে বিভিন্ন ভাষা আছে, উবাকাউ আছিল বিশেষ করে দক্ষিণাবর্ষ, পূর্বদেশ, এতাত-নিজস্ব আঞ্চলিক ভাষা আছিল। কিন্তু অধিকাংশ শাস্ত্রেতে বৈদিক যুগে দেব-ভাষা বা সংস্কৃতে আছিল। কিন্তু টটরলা ঠারতে নিজর নিজর মাতৃভাষা বিদুরে কথাহানি দেব-ভাষা সংস্কৃতে মাতেছিল, যেহানে অন্যতায় না হারপেইলা। হাবিয়ে না হারপেইলা বুলিয়া সংস্কৃতরে যখন ভাষা মাতে থাইবা। তি মাতর পারা, এ দিশাহান্নাং আমি চর্চা করানি থক। অনন্ত লিঙ্গমে য়ারীহান ধুঙকরানি মনেইল। মাংল -

- বারনাবতে ফৌএলে পুরোচনে পঞ্চ-পাণ্ডব, বারো মাতা কুন্তীরে সাদর সম্ভাষণ জানেইল। রাজকন্নোঙে যথাহানে হাবিরে যথারীতি আন্ত্যায়ণ করল।’

- পঞ্চ-পাণ্ডব কিতা চক্রান্ত ঐয়া বারনাবতে গেছিলগাতা ? সংগীতার প্রহ্ন।

- এ পথ তানু আগেৎত চিনেছিল। এপথে বিরাট রাজ্যে নেপাল পেয়া গেছিলগাতা। তানুর আন্য বান্না আছিল। হস্তিনাপুরেৎত তুপসাম ১০০ মাইল ঐতে পারে।’ অনন্ত লিঙ্গমে প্রহ্নোত্তর দেব।

- মাত্র কতদিন থানারকা, এমটিক হোতাক জাক জমকলো মনিরত্ন পালকরিয়া ইন্দ্রপুরী পারা হংকরেছি বাজকন্নোঙ দেহিয়া যুধিষ্ঠিরর সন্ধে গাড়েইল। কুন্দের ভীমরে ঘরগ পবীক্ষা করানিবকা মাংল ভীমে পবীক্ষা করিয়া বাগেইল, যরগ থি-খৌ-লা বুজিয়া বুজিয়া হংকরেছি। হারপেইয়া যুধিষ্ঠিরে হাবিরে হুশিয়ার করল।

লৈলাট লালফামে যুধিষ্ঠির স্থির-ধীর অর। আকতাউ নাছে ভাকহনলো, কনয়মন, মৃগয়া করিয়া থাইলা। পুরোচনে হারপানি দিলা, তানুর কোন সন্দেহ নেই। মনে মনে কৃষ্ণচতুর্দশীত পুরোচনে ঘরগ ষিঁজ দিতে, উহান বাছেইয়া, কিসাদে হাবিগীরে জিত্তো করানি, চিন্তা করিয়া সাবধান ঐয়া থাইল। যেসাদে বিগদ আহিলে পাহিয়া পাঞ্চ হাণ্দিয়া হাদিগোং বরোয়া থৈরী শৌ জাপদিয়া উসাদে যুধিষ্ঠিরো, মালক বারো বেইবুনি চারিযোগীরে কলকরিয়া খেল।

এবেদে বিদুরর চিন্তা। কিসাদে পঞ্চ-পাণ্ডব, মাতা কুন্তীরে রক্ষা করানি বালাপারা সুদুঃ খুদেকরা আগ পেইল। উগরে

সংকেতিক পরিচয়দিয়া যুধিষ্ঠিরবাং বারনাবতে দিয়া পেঠাদিল।  
মর্মানক ঘরৰ ভিতৰেত সুড়ুং খোদিয়া গঙ্গাহানার পশ্চিম পারগ  
‘হেহ’ নিয়া জঙ্গল আহানর হাদিৎ নিকাল দিয়া গেলগা। এবেদে  
বিদুরে গঙ্গাহান লালনি পারবা ক নৌডলী আগ নৌল দা পেঠাদিল।

- চতুর্দশী আহিল কুস্তীয়ে চতুর্দশী ব্রত করিৱী। ভীমরে  
ব্রাহ্মণ-ভোজন করুযানিবকা মাংলী। শ’য়ে শ’য়ে ব্রাহ্মণ ভোজন  
করলা, গেলগা। সেকা-সেকাত মুনি জীপুত পাঁচগলো নিষাদ-  
গৃহিনী আগ কুস্তীয়াং অন্নভিক্ষা মাংলী। আহাৱন্তে ৰাতিকর অশ্রয়  
কিছডলী। কুস্তীয়ে অশ্রয় দিলী। এহানাং সংগীতায় ঠাচা না করিয়া  
প্রশ্ন আহান আঙকবলী -

উত্তব হিমালয়ে গঙ্গাতে ভগীরথী গঙ্গা বুলিয়া মাংতাৱ।  
বারো বাবনাবতেত ভগীরথী গঙ্গাব পার, কমেউ দিন আহানার  
পথ। বাবো টেঙার ঝং কিতায় বুজেছে। উতার গজে দরা হিল  
মহি। শ্বনিক আগয় এতাপাবা দীঘল সুড়ুং আগ ৰাতি আহানাং  
খোদানিহান কিসাদে সম্ভৱ। এতাহাবিতা গৱৈপা য়াৱী পাৱা  
লাগের।’

- ঐতে পারে। য়াৱীতে য়াৱী নই। ঐলেউ বুদ্ধি-লৌশিঙ  
শাটেইয়া বুদ্ধি পূৰ্ণ করেছে। আসুটা ঠাচা নেই য়াৱীতে নাগৈ।’  
অনন্ত লিঙ্গমে বুদ্ধি সেক্ষয়েইয়া মাতেৱ -

ৰাতি চিকৈয়া হাবি য়ুমে পড়লে ভীমে পুরোচনর ঘরর  
দোয়াবে, অস্তগারে, জতুগুহে দিয়া, মালকরে লেঙ্গালে তুলিয়া,  
ৰেইবুনীগিরে মুঙেদিয়া সুড়ুঙ্গ পথে হমেইল গা বিয়ান কুয়ানির  
আগে কাল চিৎবেই গঙ্গার পাৱে বন হানাত নিকুল্লা। কতহান  
আটিয়া গিয়া গঙ্গাব পাৱে আইলা। গঙ্গার অঁধে পানীহান দেহিয়া  
লালনীৰ চিত্ত করতারা মাপাহনাত নৌডলীগ ধলা ফিরাল-টাঙা  
নৌগল কাদাং আয়া উবাঐলী। পবিচয় দিলী। বিদুরে গঙ্গাহান  
লালকরে দেনারকা দিয়া পেঠাছে মাংলী।

নৌগং কাইয়া গঙ্গাহান লালৈয়া বন আহানাং হমেইলা। ঘি-  
খৌ-লা লো হংকরা লাঙ্গাগুহ বা জতুগুহ বৌয়ে বানায় দাউ দাউ  
করে লাগিয়া উঠিল। কালান্তক জ্বি-গং পুরোচন গাছিবারো নিষাদ-  
গৃহিনী লগে তেইৰ পাঁচগ মুনিছৌ জ্বিত পুরিয়া মরলা।

- বিয়ানত পৌহান বৌর আগে আগে, গাঙে গাঙে, ঘরে  
ঘরে, ফৌঐলগা পঞ্চ-পাণ্ডব, মাতা কুস্তী জতুগুহে দাহ ঐয়া মরলা।  
হস্তিনাপুরেউ পৌহান গিয়া ফৌঐলগা।

- ধৃতরাষ্ট্রর আহিব পানী পড়িল। অন্তরগ মুজুরিয়া হুডুমেউ  
কাঁদল। হাজব ঐলেউ বংশর বহক, জীপুতর ডেকি বেয়কর জীপুত।  
কুরুবংশ নই। কুস্তি বুলিয়া নিষাদ গৃহিনীৰ পুড়া দেহগ, পঞ্চ  
পাণ্ডব বুলিয়া নিষাদ জীপুং পাঁচগীর দেহগী হস্তিনাপুরে আনিয়া  
রাজকীয় মান মৰ্যাদালো দাহকাৰ্য্য করলা

ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য ঠাচা না করলেউ দুৰ্ব্বল হুদয়ে ঐতেউ  
পাৱে বুলিয়া মাঙহান মানৈল্লা। বিদুরে না মরেছি হাবপা হাবপাউ  
মাঙহান মনলো।’ সংগীতায় ঐ বৈদিক ঋতর সাহিত্যিকর বুদ্ধি  
লৌশিং দেহিয়া মাতিৱী -

- বলিহরি দেনা লাগতে য়াৱী লেঙ করে কুৱা গিরকরে।  
বেদব্যাস অক বা য়েহৌ অক। য়াৱীৰ প্ৰট এহান হাজাছে  
লৌশিংহান। নিষাদ-গৃহিনী বাবো পাঁচগ জীপুতর অন্ন ভিক্ষা,  
ৰাতিকর আশ্রয় জ্বিৎ পুড়িয়া মবানি। মানুরে, পঞ্চ-পাণ্ডব বারো  
মালক কুস্তীৰ জ্বি লাগিয়া পুড়িয়া মরাশি, এহনৰে বিশ্বাস্য, অকাট্য  
প্রমাণসহ স্যাককয়ানীৰ হেইনহান গভীর বুদ্ধি বারো লৌশিং  
রসোস্তীৰ্ণ করেছে। লেখক অতি চিত্তশীল সূক্ষ্মবুদ্ধি লৌশিংপা  
বারো কিস্কপ সাহিত্যিক তথা রহস্য সাহিত্যে পল্লঙ্গ বুলিয়া মাতানি  
লাগতে।’ অনন্ত লিঙ্গমে মাতেৱ

- এহানেহে মহাভারত আজিৱৌ অমৰ ঐয়া থাইল মহাভারত  
চরিত্র উতা টেইপাঙ মানু আটতারা, কাঁদতারা, আহিতারা পাৱা।  
অমর ঐয়া থাইল মহাভারত কবিতা শ্রীকৃষ্ণ বৈপায়ন বেদব্যাস।  
লগে অমর ঐয়া থাইলা কুচক্ৰী মনর মানু ধৃতরাষ্ট্র, দুর্যোধন, শকুনি।

- কৌশিকে তিরমল ভেঙ্কটেস্বামী অনন্ত লিঙ্গমে আঙকবল-

- Uncle, পঞ্চ-পাণ্ডবর স্বর্গারোহনর য়াৱীহান কুংদিন  
ফলতাঙাই।

- ‘কর্ষিক মাহাং’ মাতিয়া ভেঙ্কটেস্বামী, অনন্ত লিঙ্গম, ভরদ্বাজ  
কৌশিক, সংগীতারাংতো বিদায় মাগিয়া ধবমশালাং গেলগা।



## কন্ভেন্ট গার্ল

ডঃ মণি সিং

বসন্ত বিহার

ঃ বদাগ না লালৈ। আন্থক্ অ। য়াম হাংকাং নাই।  
আ-কুবালা লৈয় পরতাউ গা। ইহে! মাথতে না হনিরী! ইমে  
লাম হেলৈবী! দে তা, জাহান্ আকুখুম্ নিকালেইয়া চা।  
আজি, হয় তোব আকুতুপ্ নাহয় মোর আকুতুপ্। কথত মূনি  
বোড়াগ মালো পড়েছগা। মোর গজে ফালদিউরীতা।  
আইথতে, চাঙহান, হারপাবেল তাউ। ই মে, বদাগ, লালৈয়াহে  
চা। আকুছাটে হেটক এতেই ছাড়া, কথা নেই। ধরেছু এহানলো  
দি-তুপ্ করে বেনেইম্ তা না কিতা। টুপীচরায় লৌদে লৌদে  
বেলীটিকহান মুরগৎ কাকরেছে। আহিগী কড়িগী পারা করেছে।  
অঁখা কাচা খলা চুল, সেঠুরিয়া, গুমোর চুল পারা উবা, উবা  
অছে। তিন দিনকার দাড়ি, নুয়া আলি খেং মেনেছে পারা।  
'কুকিস্' পারা বেকা, দীঘল খাসীয়া' দা উহান, হিল আগৎ পানী  
দিয়া দিয়া তাক্ করেব। তাক্ করে তাক্ করে মৈলকরে গুজুরাৎ  
লাগেছে।

ঃ আইথতে টুপী চরা এগ ছলেছে। হইম্মা, বাড়ক বাড়ক করেব  
দা আহনৌ আত হানাৎ ধরেছে আজি যে সাদেউ আকুতুপ্  
করতৈ। মাটিগ পারা, না ছলের মানুগ। বেইংগা, সাজৌবকাবে  
বাগা দিঙগা। কাকা আইলে যেহানৌ আহান করতৈ তা-ছড়া  
নাইতৈ। বুলিয়া খালকরে করে বাতেদে ঘর তিন গ বেনেইয়া  
সাজৌবা খুড়ার ঘরে লেইমাচাউবী খড়ি খড়ি দাপহানলো  
গেলিগা।

ঃ হা। লেইমা চাউবী! বেলীটিক হানাৎ কিতা এয়া আইলেতা।  
ফ - ফ করুরীতা কিতাকা। দাপদিয়া আইলে থাং। ভিতরে  
যাগা ছেয়াগৎ বৈরা খানি ঠাণ্ডা অগা। সাজৌবা পণ্ডিত বুজনে  
পণ্ডিত বুলতারা। কনাক ললে সাজৌবাকা বুলতারা। বয়স ৬৮-  
৭০ এতৈ। ফোজে 'সুবেদার মেজর' এয়া 'রিটার' করিয়া  
আছেছেগো। কি-য়া, গাঙড় বুজন, কনাক, ছৌ হাবিরে  
নিংকরতারা, মন্যতা দিতারা। তা কথা আহান মাথলে উচ্চ-বাচ  
না করতারা। মুর নলৈয়া স্যাকরতারা। লেইমা চাউবীয়ে ফ-ফ  
য়েইয়া মাংগলী

ঃ খুড়া! আইথতে অন্থক্ পা আহান অনাৎ পড়েছে। শুনা নেই  
মানু আগ ছলেছে। দা-আহান দারা-সারা গুজুরাৎ লাগেছে জি

গ্ ফরদের। ডরহানে খুড়ারে বাগেইংআ বুলিয়া দাপদে দাপদে  
আইলুতা। খুড়ার চালাক্ আয়। আইথতে কিহান আহান এতৈ।  
মোরতা মুরগ না করল। মি যিংগা।' - বুলিয়া লেইমা চাউবী  
তেইর ঘরে খানারকা কুলন্ দিলী।

ঃ কুং টুপীচরা? ঔরে আফিম্পা সেল্‌কমীর জেঠা বেয়ক ?  
দোহাব জাবাব পুতক? সিবেইংত রিটার এয়া এমারী আহেছে  
উগ? উগতে আজি ৭/৮ বছর এলা বিয়া করিয়া ছৌ-ছুমারা  
আগৌ নায়া আছেগ-না। হাই, তি যাগা, মি আউরী।' বুলিয়া  
সাজৌবাকা ঘর ভিতরে হমেইলগা লেইমা চাউবী পৌহান  
বাগেইয়া চিত্তব বচ্চাহান, সাজৌবা কার উঠানে লামাদিয়া ঘরে  
গেলিগা

ব্রজেনন্দন গুজুরাৎ লাগেছে -

ঃ বর বাগরর বি. এ পাশ জেলাগো আহেছে। করবে নাই .  
তোর মক্‌তুর খাইলে কর। শালোয়ার কামিজ পিদে বেনেইয়া,  
অটে রং গছে বেনেইয়া, অ, -হাই। বহি-বাই। সী - ইউ -  
টুমরো। অ, ইয়েস, থ্যাক ইউ। বুলে বেনেইয়া ইংরেজী কতহান  
তামকরে বেলাছৎ দেহাউরীতা। বব, সেক্রেটারীনিং আহেছে।  
রাতি-মদান খাল-নেই, থাংচা নংমাইচি বন্ধ নেই, মিটিং।  
নিক্কা মিটিং। আজি SHG, কালি NGO, পৌর Aam  
Way, টোট্টা গোরাল, পঞ্চমে রানাদা। ঘরগতে হলি, হতরং।  
চা- আকুছিটা, পানী আকুছিটা দিবা মানু আগ নেই। কব, - হবা  
অছে। নাউ খিন্তক্ দেউরী। কিন্তু ঘরবারা চা নু-না-পা  
পাল্ললে না-র নাই। নিজর ঘর-দোয়ার ছাঙে কাকরিয়া, মানুর-  
ঘর-দোয়ার হাজানি, এহান্ নাইতৈ, নাইতৈ। আজিৎত নাইতৈ।  
ই-মে-নিকুলিয়া চা। কিতা অরতা .....

ঃ ব্রজেনন্দন! সাজৌবাকার ডাকহান হনিয়া ব্রজেনন্দন খাঙতা  
ডাকিল। কথা হানি থুং করে নুইলো। সাজৌবা-কা কুম্বাকা  
উঠানে আয়া উবা অছে ব্রজেনন্দনে না হার পাছে। হারপেইল  
কথাউ নাগৈ। মানুগরতা বুদ্ধি-লৌশিং হাবি গুজুবতে গুজুরতে  
চুলর আগাৎ কায়া হদাছে। নারগ হনিয়া মুরগ তুলিয়া দেহিয়াই  
বেমতাল লাগে পড়িলগা। ক্ষিষ্টেয়া তুপিং না পিং এয়া  
আক্‌ফলে মাংকলেৎত উঠানে

ঃ স্যার! বুলিয়া সুবেদার মেজর সাজৌবা পণ্ডিতর মুণ্ডহানাং উবা এলগা। হমা দিয়া লাজপেয়া মুর তলেদে দিয়া মাথলো -

ঃ স্যার, ঘরে বহিক গা। রৈদহান্ জবর সাবছে। হে কৈতে। জনৌবা! কাকা আহেছে। ঠাণ্ডা পানী, সরবৎ কিতার ব্যবস্থা কর। মি আত হান ছাইয়া আহিঙ কাকা বহিকগা। বুলিয়া ব্রজনন্দন পখুরীগৎ গেলগা।

দাউ, দাউ, জিগ, অরংক পানী খাং আহান পড়িয়া কুৎক মুতেল পাৰা। বীণা, মানে ব্রজনন্দনর মৈলক, সাজৌবাকারে সোফাহানাং বহুয়েইল, নলৈয়া, নজতালো, জাঙর ধুলি মূরে লৈয়া হমা দিয়া তাপয়া নুংশি ঠুম, তেইর নাকগলো মাতলী -

ঃ আংকল, শুভ্ মণিং। গারীগতে কিমে। হিন্‌পারথাং!

বীণার ঠুম, কঙালা, ইপুৰৌং ঠাক থৈয়া নাতিনকর নুংশিগা, 'আংকল' ডাকহান সাজৌবা পণ্ডিতরে আকসাটে বেবেইলীর অফিসার কমান্ডিং ব্রিগেডীয়ার জেনারেল রানা নবেন্দ্র প্রতাপ সিংর জিলক 'নিনা'রে নিঙশিঙ করুয়া দিল। বাংলাগোত যানায়, নিনায় শুক্করিবী। কেথক করিয়া, ওঠগী বেকা করে করে আহিগী জিলা জিলা মাথৈত -

ঃ আংকল! কাম অনু। আহিয়ে না! বৈঠিয়ে না। পিতাজী ঘর পর নহী হেঁ। আপকো কহনে কে বোলী - হাঁ। বৈঠিয়ে না - নহীত নেহী বাতাউকী। বোলিয়ে কিয়া লেঙ্গে আপ! ঠাণ্ডা ইয়া চায় কফী। উঃ, হু, কুছ নেহী সুননা মুখে। বৈঠিয়ে! সাজৌবা পণ্ডিত বেবেইলীং নিনা'ব মুণ্ডে বহেছে পাৰা পেইল

ঃ বৈদহান্ জবর অছে। দিনহান্ সারছে। ঠাণ্ডা সবৎ ফুটি পীক। বুলিয়া নিনা ঘরে হমেইলীগা ট্রে আহনাং পানী গিলাচ আহান, সরবৎ গিলাচ আহান বারো কালান্, রসগোল্লা প্লেইট আহান সোফার কাদর টী টেবিল হনাং থৈয়া উবা ঐয়া থইলী।

ঃ আপু কৈসী হাঁয়! আপডী বৈঠিয়ে না! মাতিয়া সাজৌবা পণ্ডিত নিজেই শুক পড়িল গা 'আংকল' মধুর রবহানে বিভূলা ঐল বাবাসে 'নিনা'রে 'নিনা' নিম্বরিয়া ধতাপাতাং হিন্দী আহে পড়েছেগাত। লাজ পেইল। সোফাহানাং খানি লড়িয়া বহিল।

ব্রজনন্দনৌ আহিল। সাজৌবাকারাংত খানি দুয়েই ঐয়া আরাক সোফা আহানাং বহিল। সাজৌবাকা য় রিনারে বান্‌গলো কলকবিয়া কাদার সোফাহানাং বহুয়েইয়া মুবগ মাঠিয়া লিয়া দিয়া মাভেব

ঃ আজি মোরতা নুয়া জীকন আহান হমেইল। নুয়া দৃষ্টি আহান পেইল। আপকো থি-কুড়ি বছর জিৎতা ঐয়া থানা মনাউরী

তি-মোরে আকুড়ি পন্দর বছর বয়সে নিয়া বেল্‌লেগা। তোর সাদানে 'নিনা' বুলিয়া আমার O.C. গবতা নিঙলছৌ আগ আছিল। O.C. র বাংলাগত গেলেগাই তেই মোরে ঠিক তোর এসাদে, ঠুমকরে 'আংকল' - বুলিয়া শুক্করলী। জলপান খোয়েইয়া বিদায় দিলী। মি হারৌ ঐলু। আমার তাউ 'নিনা' জরম ঐলা। ঘবে ঘরে তোর ডেকি 'বীণা' জরম অকা। ভগবানরাং এহানেই মাগুরী।

ব্রজনন্দন, তেরাদে আকুখুখম বীণারে চেইল। বীণা মুরগ তুলিয়া আহিগীল ব্রজনন্দরে নাউ চেইলেউ হারপেইলী, ব্রজনন্দন তেইরে তেরাদে চাছে। বীণা, সোফাহানাংত উঠিয়া সাজৌবা কার জাঙর ধুলি লৈয়া উবা ঐলী। পানী গ্লাসহান থদিয়া প্লেইট, গ্লাস হাবিতা ট্রেহানাং কাকরিয়া ঘরে হমেইলীগা। পানার সেলপাক হনাং এলাটি, লং কতগ আনিয়া সাজৌবা পণ্ডিতর মুণ্ডে থদিয়া বহিলী।

ঃ ব্রজনন্দন! সাজৌবাকার বাণা নুংশিলো ডাকল।

ঃ কি গো কাকা। ব্রজনন্দন প্রজ্ঞা ভক্তিলো হাত জোড় করিয়া উবা ঐল। তারতাতে 'স্যার'। পরলা চাকুরীত, মাছিম পুরে ড্রীল বাণা দেখেগা।

ঃ দাড়ী কিয়াকা না খুয়াছতা! পাছলেতা! 'হর সুবা সুরজ নিকলতা সাফ সুতবা জোয়ান, সুরজ উঠতা, সাম্‌চলতা, চলতা ফেরতা জোয়ান।' তুম জোয়ান হ, খাপ সুবৎ হ, বাছমে বল হায়, মনমে আশায়ে হায়, পর ত্যা বেরাগী বনকে দাড়ী পহনকে কিয়ো বৈঠেহ। সাজৌবা কাকার কথাত লাজ পেইয়া ব্রজনন্দন উঠিয়া দাড়ী খুবনীত যানারকা করলে সাজৌবা কায় খানি ব বুলিয়া বহুয়েইল। বারো মাংল -

ঃ লেইমা চাউবীয়ে মোরে বাগেইলীগা - তি জবর ছৌ অছত। ছৌয়েয়া বীণারে হাইতা-নাগেতা শুজুরেছৎ।

ঃ অঃ, নো, নো। আংকল, নাথিং রং। নো প্রোবলেম এট্‌ অল। বীণায় লাজ পেইয়া সাজৌবাকারে বাধা দিলী। মাংলী-

ঃ আংকল, তা নাউ ছৌ অছে। নাউ শুজুরেছে। বারো মোরতাউ খানি দোষ অছে। একয়দিন, কামর জেলাছৌ গুগৌ, মালকর নুয়ারা বুলিয়া ঘরে বেলেইয়া গেছেগা। মোরতাউ দোরাদে আর্জেন্ট কাম খানি থইয়া প্রায়েই যানাং পড়ানিয়ে হি হেড্‌ লটস্‌ অব ইনকনভেনিয়েন্সেস। টু ডে বিং সন্ডে, নেচুরেলী হি ওয়ান্টেড্‌ মি টু বি উইথ্‌ হিম। আজ S.H.G. কা এক বোর্ড মিটিং থা ম্যায় উস্কী চেরারমেন। আজ নেহী জাউকী।

বীণাব সহজ, সরল ভাল স্বীকার করানি হেইয়কর

তুলো তিলেয়া হেইয়কর কথা ইলৈয়া চলানির সহাবস্থানে, যরগর ব্যবস্থা করিয়া থনার আগ্রহ বারো ইচ্ছা, সহযোগিতা, সাজৌবা পণ্ডিতবে আবাকৌ মুখ কবল তা কুনো কথা টটরা নুইল। আহেছিল, ব্রজনন্দরে গালেইয়া গুজুরিয়া ঠাণ্ডা বাণ্ডা করাণীং। রীণার কথা বার্তা, আদব-কায়দা, বুদ্ধি-লৌশিং দেহিয়া তায় পাণ্ড পড়িলগা। মূর্তি মতী লক্ষ্মী, সবস্তুতী, জগন্তারিণী ভবানীর ঘরে তা করে কিতা বুবেইতো। মাংল -

ঃ ব্রজনন্দন মোর হবা কেডেট আছিল লগরতায়, হাদি হাদিৎ ছৌ অর বুললা। মি নাদেহেছু। Army জোয়ান হান্তে, তারেউ তোর কামে লগে নিছগা। কাম করলে হারৌ ঐয়া থাইতে। তাউ শিক্ষিত B.A. পাশ, স্মার্ট ছৌগ তোর কাম...

ঃ আংকল, মি আজিৎ ত উহানেই ঠিক করেছু 'Made for each other' হাবি কামে হাবি ফামে, দ্বিযোগীয়ে আকত ঐয়া থাইতাঙাই রীণায় সাজৌবাকার থতাব কথা কারলৈয়া মাংলী -

ঃ স্বাভাবিক মুনিগ হানতে তার স্বাভিমানে লাগের। এদিন হাবি সাবভেন্ট, মেইড, আছিল হানতে তা মিয়াম নাউ খালকবেছে, হিনৌ না পাছে। এ কয়দিন মেইড নেই হানতে হীন গেইতৈ এহন মোর খেয়াল অনা থকছিল মোরতাই তুল হান অছে। আর নাইতে, আমি সদায় দ্বিযোগীয়ে থাইতাঙাই বারো হেইয়ক নয়া মৈলক অকখুলী আকখুলী আটলে পাতালা অপরিহারগা, এহন আজি কতদিন এল হারপাউরী। রীণা লাজে ডরে মাটিয়েদে চেইয়া মাংলী

রীণার কথাত ব্রজনন্দনৌ পাণ্ডিয়া চার। কাম হানতে করে বেলেইয়া এবাকা লাজ পার। এমাটিক বুঝ থায়া চলিরা টটরেইবী জেলা এগরে, কিন্ডাউ নেই কথা আহনলো কতি গুজুরলুতা। লাজ পেইয়া, সাজৌবাকার জাঙড় ধূলি-লৈয়া মাংল -

- ঘরে মিয়াম কামৌ নেই। দ্বিযোগীয়ে হাবিতা করতাঙাই।

সাজৌবা পণ্ডিত থানি আহিয়া মাংল -

ঃ Made for each other. আমার হাবির ঘর এসাদে Made for each other' এলৈ আমারতা কিতার হীন।

ঃ Uncle! আমি বহু আগ বাবলাং। হুন্না নেইল পালিশ, লিপস্টিক, আই সেপিং, আইক্র প্রাকিং, সেডিং, ফেইস, টোনিং, মেহেন্দি রচি হাতমে নাগে, ইংলিশ মিডিয়াম স্কুলে, আইন-আদালত কম্পুটাব, পুলিশ, নেভী, গ্র্যাড মিনিষ্ট্রেশন, হাবিতাত হমানি অকরলাং। হাবিতত আগ বাড়েছিহান - এম.এ পাশ নিঙল এলেউ, বি.এ., বি.এচ.টি, পাশ বর লইতে মনে হীন নাউ পেইতারা। শিক্ষিত নিঙলপী চাকুরী না করতাবা বরব তুলো বিয়াত আপত্তি না বরতারা। কনভেন্টে, কলেজে, ইউনিভারসিটিং পাকড়না নিঙলপীয়ে ঘরর কাম কাজে মজজুদ অছি। বীণাষ কনভেন্ট যুগব নিঙলপীর বাখান করিরা।

সুবেদার মেজর, সাজৌবাকা - সাজৌবা পণ্ডিত সোফাহনাৎত উঠিয়া বীণারে, ব্রজনন্দনরে, দ্বিযোগীয়ে কলকরিয়া মাতেব -

ঃ তোমার মন, তোমার বুদ্ধি-লৌশিঙ হাবি ঘরে ঘরে হাবি জেলেই মুনিরাঙ সিলক, বর্ভক। মন চাংখল অকা কামে লাজ না পাকা, আগোরে আগোয় আহানি নেই ররং আগর হবা আগয় হিককা, হবানেইতা বেলাক, আগোরে আগোয় পাংকবকা, ঘরে হেইমাক তিলেয়া-তাঙিয়া, কোলী-খান্না নাইয়া তোমার সাদানে Made for each other ঐয়া থাকা - বুলিয়া আশীর্বাদ দিয়া বেলেইয়া গেলগা

লেইমা চাউবীয়ে, সাজৌবাকারে, ব্রজনন্দনে উঠানে হমা দিয়া জাঙড় ধূলি লৈতে দেহিয়া ডর বাগিয়া লেইবাঙ পূজাং হমাছেগা।

ঃ হাটনে, যিক্কা তোমার মিটিঙে। এবাকাতে কামৌ হাবি লমৈল। ব্রজনন্দনে, রীণারে আতহানাং ধরিয়া নিজে বদাগ লালৈয়া মাঙকলে নিকুলিয়া আছল দিল।

ঃ না, বাবা, না। আর বদাগ না লালৈতো। - বীণায় আহিয়া নাকরিরা।

ঃ অহিৎতে - বুলিয়া ব্রজনন্দনে রীণারে বুকগোং হাপদিয়া থৈল



## ধন-জ্যোতি

শ্ৰীশংকৰ সিংহ

আজি সুধাময়ৰ সম্বৰ্ধনা। হোটেল গ্ৰেট ইম্পাৰ্স  
নিয়ন লাইট, টুনি ল্যাম্প, ফিলামেণ্ট বাম্ব, বোভাৰ ৰোমিং  
লাইট আদিলো বৰক বৰক কৰে হাজাৰি। চৰিওৱাৰা বিজুৰীলো  
কম্বল কৰেছে। ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন অৱ হিন্দুইজম,  
কনসাসনেস্ এ পাতেছি সভাহন। কনফাৰেন্স হালগ  
কলিকতাৰ গণ্যমান্য মানুহে গিজ্ গিজ্ কবতারা আই.  
এ.এইচ.সি.ৰ ইউৰোপ, আমেৰিকা, জাপানৰ বিশিষ্ট বিশিষ্ট কৰ্ম  
কৰ্ত্তা আছিল। সুধাময়ৰ জিপুত ছিয়োগী ধন বারো জ্যোতিয়ো  
আছিল। বহুকলকেই, অপৰ্ণা, সুপৰ্ণা আছিল। লগে ধনৰ  
পুত্ৰক ধীমান, জ্যোতিৰ জিলক জীয়াৰীয়া আছিল। জিলক  
কান্তি হেইয়ক সুমনৰ তুলো খানি-দুৱেইত বহেছে।

বিশাল ডাইনিং হলগং খান-পিনা চলেছে। চামচ  
কটা, ছৰি, পৰসেলিন প্ৰেটে টক্‌টাক শব্দ তাল-সম-সয়-নেই  
ৰাজনা বাজিয়া চলেছে। কাসেটে বিস্মিত্তা খনৰ সানাই, এয়াৰ  
ইণ্ডিয়াৰ ফ্লাইট হন নিশিঙ কৰাৰ। অতিথি-অভাগত হাবি নীৰব  
নিশ্চল।

আই.এ.এইচ.সি.ৰ কলিকতাৰ সেক্ৰেটাৰী জয়দীপ  
মুৰাজীয়ে মাইকগং মাতের

- ইওৱ এণ্‌শন, প্ৰিজ! আজি আমি 'শিকাগো-  
বিবেক-বেদান্ত' প্ৰোজেক্টৰ চিফ্ একজিকিউটিভ, নৰ্থ-বেঙ্গলৰ  
'হৈমবতী কমপ্লেক্স' ওৱ মালিক মাল্টি-মিলিওনেয়াৰ  
শ্ৰীসুধাময় সিংহ চৌধুৰীয়ে আমাৰ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন অৱ  
হিন্দুইজম কনসাসনেস্ এ 'শিকাগো বিবেক-বেদান্ত' কমপ্লেক্সৰ  
সফল ৰূপায়ণৰ কা সম্বৰ্ধনা জনাইয়াৰ।

সুধাময় সিংহ দক্ষিণ আসামৰ গাঙ আহনাং জন্ম  
অছিল। মেট্ৰিক পাশ কৰিয়া আসাম পুলিছে কনষ্টেবলৰ চাকুৰী  
হনাং হমাছিল। নিজৰ কৰ্ম কুশলতায় চাকুৰীৰ ধাপে ধাপে  
প্ৰমোশন পেইয়া ডেপুটী সুপাৰ্ অৱ পুলিছে পদোন্নতি পেইয়া  
ৰিটাৰ্ড অছে। চাকুৰী জীবনে গৌহাটীং ঘৰ-দোয়াৰ হকৰিয়া  
ছো-জিপুত পালিয়া-পুৰিয়া আছিল। চাকুৰীত অবসৰ পানৰ  
পিছে জেঠা পুতেকৰে বি.এচ.সি পাশ কৰয়েইয়া আসাম  
ফৰেষ্টে, ফৰেষ্ট ৰেঞ্জাৰৰ চাকুৰীত বৰা দেখিল দ্বিতীয় পুতক

জ্যোতিয়েউ বি.ই. পাশ কৰয়েইয়া, নেপ্‌কোত এসিষ্টেণ্ট  
ইঞ্জিনিয়াৰ হকৰেছিল। আকথুৰী জিলক, কান্তিৰে গৌহাটী  
কিশ্ববিদ্যালয়েও এম.এ. পাশ কৰয়েইয়া এম.বি.বি.এচ ডাক্তৰ  
আগৰ তুলো বিয়া দেছিল। জিপুত ছিয়োগীয়েউ তানুৰ বানা-  
নুশিৰ পাত্ৰী অপৰ্ণা, সুপৰ্ণাৰ তুলো বিয়া দেছিল।

ধন, জ্যোতি, অপৰ্ণা, সুপৰ্ণা, কান্তি, অতিথিৰ  
হাদিং পয়লাকাৰ পাৰেও দুহানৰ পিঠিত তিন নম্বৰ পাৰেও  
বহেছিল। জয়দীপে নাঙহানি মাতে আকথুৰম উবাঞা  
ডায়াসে বহেছি বাপক সুধাময় বারো মালক হৈমবতীয়ে আত  
ছিয়োগীয়ে জোড় কৰিয়া হমা জানেইয়া বারো বৈলা। তনু বৈলে  
জয়দীপে বারো মাতের -

সুধাময় অতি সং পুলিছ অফিসাৰ আগ আছিল।

উহানে, পেইল বেতন হানিলো ঘৰ-সংসাৰ চালেইতে হীন  
পেইল। চাকুৰীত থাইতে কান্তি বিয়া দেছিল। প্ৰভিডেণ্ট ফাণ্ডৰ  
ৰূপা তুলেছিল। গ্ৰিয়াৰ্ড অনাব দ্বি-বছৰ পিছে ধন বি.এস.সি  
পাশ কৰেছিল। আক বছৰ চাকুৰী বিছাড়েইয়া ঘৰে বৈয়া  
আছিল। জ্যোতি ইঞ্জিনিয়াৰিং পাকৰিয়া আছিল। এ সময়হানি  
সুধাময় অতিহীন পেইয়া চলেছিল। কোনপথে নুন-ভাতৰ  
যোগাড় কৰে পাৰেছিল। পিছে ধন ফৰেষ্ট ৰেঞ্জাৰ ঐলে খানি  
নুঙেই অছিল। কিন্তু অপৰ্ণাৰে বিয়া কৰিয়া ধন বাপক-মালক  
বেয়কৰে বেলেইয়া গিয়া আলাদা কৰে গৌহাটীং উদয়াচলে  
মানিকচানৰ ঘৰে আছিলগা উগেই জবৰ হীন পাছিল। তেবো  
না বাগেছিল। পেনসনৰ পয়সা, ইনডেণ্টমেন্টৰ খানি আয়, ঘৰৰ  
ধান-চৌলৰ খানি ৰূপালো জ্যোতিৰ ইঞ্জিনিয়াৰিং ভামকৰানিৰ  
পয়সা দেনা হিন পেইল উগেয়, 'আসাম ৰোড, ওৱেজে,  
সিকিউৰিটি অফিসাৰৰ প্ৰাইভেট কাম আহান লছিল। তিন বছৰ  
পিছে জ্যোতি বি.ই. পাশ কৰিয়া নেপ্‌কোত চাকুৰীহান পানৰ  
দ্বি-বছৰ আহান খানি নিংশা বেলাছিল। কিন্তু জ্যোতি যোকা  
অপৰ্ণাৰ কক সুপৰ্ণাৰে বিয়া কৰিয়া উমবাংগুত গেলগা  
উগেইং বারো হীন পাছিল।

ধন বারো জ্যোতি জয়দীপৰ কথা এতা হুনিয়া  
লাজপেইলা পাউৰী উঠানিৰকা কৈলা। কিন্তু অপৰ্ণা বারো

সুপর্ণা উঠে নুইলা হানতে বৈয়া খানাৎ বাধ্য ঐলা ধীমান বারো জীয়ায় ববাক-বপাকরাং যানাবকা মিয়াম পীড়া পীড়ি অকরলা। ধ্রুব বারো জ্যোতি তনুরে তেমজানিং লাগেছি জয়দীপে মতিয়া বারগা -

- অবশ্যে ছোয়ে বাপক-মালকরে নাচাহিতা নগৈ।

হাদি হাদিঃ তানু মারুতি গাড়ী আকেই হান্লে আইলা। ধ্রুব বাপকরে, বারো জ্যোতিয়ে মালকরে নিয়া তনুব ঘরে থানারকা মাংলা। ঘরদোয়ার, দ্বিযোগী জিপুতেই হবাক হংকরেছি। আধুনিক জ্যোতিজি লাগাছি। সুধাময়ে, হৈমবতী হিনপেইয়ী দেহিয়া জ্যোতির তুলো যানাবকা মাতেছিল। হৈমবতীয়ে, সুধাময়ে হিনপার দেহিয়া ধ্রুব তুলো গিয়া থানার কা মাতেছিল। পরন্তু বুড়াকালে হেইমাকহান আগোয় আগোরে ছাড়নি না মনেইলা পাউরী, না গেলেগা। বুড়াকালে হেইমাকর প্রেমহান যৌবন কালেৎত খানি মিয়াম গাড়র পাউরী।

কবাহানি মতিয়া জয়দীপে সুধাময় বারো হৈমবতীয়ে চেইয়া মুক্‌সি, মুক্‌সি দেব। সুধাময়ে হৈমবতীয়ে বাংগুরীবারার আতহান্লে লেম্পালে আক্‌খুকুম ছকৈল লেম্পালে বেলাছিল আচালাহানর পট আগলো আহির তল পুছলো। আহির পানী আছে থাইব। হৈমবতী নাতিয়ক দ্বিযোগীয়ে জিঙ ধরিয়া চেইয়া থাইলী। আহির পানীয়ে আহিপট তাহিয়া, আহিকুল পাহিয়া ফোটা ফোটা পড়েব, তেইরখিয়াল নেই। জয়দীপে আঙুলীগিলো আহির পট পুছিয়া বারো মাতানি অকবল -

সুধাময় উবাকা তিনকুড়ি হাত বছরে পড়েছে। খানিরৌ হিনপার। তাঁর মারুপ আগরাং কন্যাচলর ঘরগ গীরোদিল। ইনভেস্টমেন্টর রূপা তুল্লে। অসাম রোড ওয়েজ, কোম্পানী এড়াদিয়া হৈমবতীয়েল সুধাময় শিলিগুড়িত আহিল। রূপা হাত লাখলো অশোক ন্যালেগু বাস আহান লৈল। সেভক বোডে ঘর আগ তাড়ালৈয়া বাসহান চালানি অকরলো বাসহান শিলিগুড়ি-ক্যালকাটা, শিলিগুড়ি-দার্জিলিং, শিলিগুড়ি-পাটনা আনাযানা কবের। পিছেকার বছরে আবাক বাস আহান লৈলো। দেখতে দেখতে ৪/৫ বছরে 'হৈমবতী ট্রেনসপোর্ট কোম্পানী' বাবহান বাসলো উবা ঐল। সেভক রোডে ৫ বিঘা মাটি লৈয়া 'হৈমবতী কমপ্লেক্স' উবা ঐল। 'হৈমবতী কমপ্লেক্স'এ যাত্রীখানার 'রাধা-কৃষ্ণ' হইল। যাত্রী খানা-সিনার 'শ্রীকৃষ্ণ ভোজনালয়' বহিল। লগে 'হৈমবতী পেট্রোল' 'হৈমবতী সাবভিসিং সেন্টার' বহিল। সুধাময় 'রাধা-কৃষ্ণ'র মন্দির হংকরিয়া

নাঙহান দিল 'সুধা কৃষ্ণ'। চব্বিশ ঘণ্টা কৃষ্ণ সুধাময়ত বিলার। অহরহ, অতিথি, বামন, ভক্ত, অনাথ সেবাত মন প্রাণ-ঢালে দিলো দেয়ার লেইফাম, মন্দির মসজিদ, গীর্জা, ইস্কুল, হাসপাতাল, অনাথ আশ্রম এতাৎ যথাসম্ভব দান-ধর্ম কবের। 'হৈমবতী কমপ্লেক্স'র নাঙ ভারতবর্ষ ছাড়িয়া গেলগা। সুধাময়-হৈমবতীর শুণগাথা, প্রেমহমতা, আতিথি বাৎসল্যর কথা ভক্ত মণ্ডলীর খতায় খতায় ইউরোপ-আমেরিকাত ছুড়েইয়া পড়িল। আমার শিকাগো-বিবেক-বেদান্ত এসোসিয়েশন, শিকাগোৎ 'বিবেক-বেদান্ত কমপ্লেক্স' প্রোজেক্ট হংকরে দিয়া প্রোজেক্টহান রূপায়িত করা নিরকা তাঁরে মাংলাৎ। তাঁ যাকরিয়া শিকাগোৎ আমার 'বিবেক-বেদান্ত-কমপ্লেক্স'গ হংকরেদিলো মাত্র আহৌ মিলিয়ন ডলার পারিতোষিকলো। ঐ দেব প্রতিম গিরক শ্রীসুধাময়রে বারো তাঁব সহ-ধর্মিনী হৈমবতী গিথানকরে আমি সম্বর্ধনা দিয়ার তনুব আয়ুস্মাল আরাকৌ ঠৈয়ক, স্বাস্থ্য হোবা অক্, ধর্ম্মে আবাকৌ মতি অক, 'হৈমবতী কমপ্লেক্স' হৈমবতী ট্রেনসপোর্ট আরাকৌ চাংখল অক। এবাকা যি শ্রীসুধাময় সিংহ চৌধুরীয়ে হেইচা করুরী - তাঁর জীবনর মূল্যবান যাবী জীবনে প্রতিষ্ঠিত অনার মূল্যবান শিক্ষা, জনগণর আত্মোন্নতিরকা মহামূল্যবান উপদেশামৃত আমারে দেক।' জয়দীপ সুধাময়রে মাইকগৎ উবা করে দিয়া কাদাৎ উবাঐয়া থাইল

সুধাময় মাইকগ ধরিয়া আক্‌তাউ না টটরেইয়া খানি আহান উবাঐয়া থাইল। কন্ফারেন্স হলগর অতিথি অভ্যাগত হাবিরে চেইল। দ্বি আত জোড় করিয়া হাবিরে হমাদিল। হৈমবতীয়ে আহির পট পুছলী।

ধ্রুব বারো জ্যোতি বাপকরে চেইয়া থাইলা। কিহান মাতের কানিরকা কান হিঙাবেইয়া থাইলা। জ্যোতিয়ে মাতের - দাদা। আহৌ মিলিয়ন ডলার এতা কতি রূপা। প্রায় পাঁচহৌ কোটি ঐতৈ না। বাবার এতাহাৰি রূপা কিতা করতৈ তা। হকিতা দান করিয়া বিত্তেগা পাউবী।

কিতা মাংতু। 'হৈমবতী কমপ্লেক্স', 'হৈমবতী ট্রেনসপোর্ট কোম্পানী'রৌ কম করে হাজার কোটি রূপা ঐতৈ। আমারে নাদলেউ নাতি নাতলগীরে দিলে দিতে পারে। ইমায় নাতি নাতল গীরে জিঙ ধরে চেইয়া আছে।' ধ্রুব মাত্লে। মতিয়া চূপ থাইল।

- তোরে কত বার মাংলু ইমা বাবারে লগে নিয়া থৈক্‌গা। তি হুদা বাবারে নেনা মনেইলে। এবাকা উতা বালকবিয়া কিহান

কন। বাবা-ইমার জাঙে ধরিয়া কমা বিছারেইক্গা। বাপক-মালক হৌ-ছুমারার দোষ না ধরতার। তানু আমারে যেসাদেউ কমা করে দিতাই।' অপর্ণায় ধনবরে বুঝেইবী।

- আমি আরাক আক বছর দিবছ বাবা-ইমার তুলো থাইলে হবা অছিল। অন্ততঃ কন্যাচলর ঘরগ বাবায় গীরো নাদলৈছ। যরেনা থাইলেউ হদি হদিং বাবা-ইমার তুলো দেহা সক্ষাং করলে হবা লৈছ। অন্ততঃ এতাহবি রুগা পয়সা-সম্পত্তির বাট আহনতে সেইলাংএছ। এবাকা জিয়াবীবে ইমার উড়কে থদিক। ইমা নহি জরেতে। নাতিনকরে কুবাং বেলা পাবতৈ তা।' সুপর্ণায় জ্যোতিরে বুঝেইবী।

- ধ্যেৎ। চুপমারিয়া ব। এবাকা ইমা-বাবার বানা-নুংশি না ল্লেয়েই। ইমা বাবার তুলো থানা নুযাবেতই বুলিয়া কতি নীড়লেতা। তুমি ছিয়ো বেইবুনীয়ে হীন পেই তারাই বুলিয়া আমারে বাবা ইমার তুলো থানা নাদলায়তানা। জ্যোতিয়ে সুপর্ণারে ধমক আহন দিলো।

সুধাময় মাইকলং টটারাণি অকরল -

- বাপক-মালক যশমান, ধনবান, কীর্তিমান ঐয়া থানা লাগের। আমরণ আত্মনির্ভরশীল ঐয়া থানা লাগের। ভল্ল-বস্তুরকা হৌ-ছুমারার গলগ্রহ অনা না লাগের। বুড়াকালে হৌয়ে খেয়েইতাই, হৌয়ে চেইতাই, বুলিয়া হৌ-ছুমারার গজে ভবশা কবানি থক্ নেই। পরিবারে নির্ভরশীল ঐলে, কি বাপক, কি মালক, কি বেয়াপা বেইবুনি আগর আগরে নাউ চেইতারা। উসাদে জীভনর কোন মর্যাদা নেই। বাপক-মালকে জিয়া-জিপুত জরম দিয়া পালিয়া-পুঘিষা ডাঙড় করতারা উসাদে লম্বৈলগা দিন পেইয়া দিয়া থৈয়া থানা পাবলে শৌ-ছুমারার বাপক-মালকর আদর যত্ থার। জীব-জন্তু পশু-পক্ষীয়ে তানুব হৌ-ছুমারা ফর হিকিয়া কুংগ কুবাং গোলাগা নাউ হারপেইতারা। হৌ-ছুমারা উতাযৌ, তানুর, মালক-বাপক কুংগ কুবাং থাইলা, খেইলানে, মইলানে নাউ হারপেইতারা। মান্ন যদি এসাদে ঐতারা উত্ত ঐলে পশু পক্ষী, জীব জন্তুর তুলো ভেদাভেদ কিতা থাইতৈ।' খানি আহান জিরণ-লৈয়া পানী গিলাচ আহান পিয়া, আচালার কাদা আগং থতাহন পুছিয়া বারো মাতের -

জিপুতর প্রতি পিতৃ-মাতৃর কর্তব্যতে আমি পালন করেছি। জবম ঐয়া বহে নুযাবলা, আটে নুযাবলা দিনে, ককে, উডে করিয়া থৈলাং লেইরিক লেইছৌ তাম করয়েইয়া ডাঙর দীঘল করলাং মান্ন হংকবলাং, সংসারে প্রতিষ্ঠা করলাং কিন্তু এহান কি বিধান, উপযুক্ত হৌয়ে আটে নুযারতারা, লরে নুযারতারা

বুড়া বাপক মালকরে তানুর পাংকাল্পা আত আহানৌ আগ বাড়েইয়া আটৌরা নুযারলাতা। আমিতে হৌ তিনগ-চারিগ ঐলেউ খোয়েইলাং গিউয়েইলাং, ভরন-পোষণ করলাং কিন্তু হৌয়ে বুড়া-বাপক-মালক দুগরে ছি-মুঠি ভাত দিয়া নুযারতারা। আচালার পট অগালো আঁহির পটগী পুছিয়া বারো মাতের -

- আমিতে হৌ বিয়া দিয়া, হেইমাক হানরে জোড়া দেইয়া আজীবন হারৌ থাইলাং। বুড়া ঐয়া না মরেছি পেইয়াউ বৌয়েই জিপুত, নাতি নাতললো আকপেই থানা মনেইলাং। এহান কি নীতিহান, আমার হৌয়ে আমারে বাটিয়া থনা মনেইতারা। বুড়াকালে হেইমাক খেইকরাণি মনেইতারা। হৌতে হেইমাক ঐয়া থানা, বাপক-মালকতে খেই খেই থানা, কিসাদে খালকরে পারতারা।' সুধাময় আহিগী সেঙকবিয়া হৈমবতীরে চেইয়া মাতের -

- জেয়ান কালে চলা-বৈঠা-থানা-পিনারকা সাহায্যর মিয়াম দরকার নেই। বুড়াকালে আটানি-বহানি-থানা-পিনা হাবিতাতে অর্নিশে আগ না আগর সহায় লাগের। হৌ-ছুমারা নিজর কামে ব্যস্ত থাইতারা। বৌয়েই তানুব হৌ-ছুমারা, হেইব কামে ব্যস্ত থাইতারা। বুড়াবুড়ি আগর আগর সহায় ঐয়া চলতারা। অতীতর বানা-নুংশির য্যারীপবীদিয়া, হৌ-ছুমারা, অস্থায়ী কুটুম-কাষ'র য্যারী নিংশিঙ ঐয়া ঐয়া আগর আগরে কুয়েইয়া সময় কাটেইতারা। এ কসে কিসাদে ঠৈগষ পারিয়া বুড়াবুড়ির হেইমাক খেইকবতারা। তাঁনুর কথা, তাঁনুর স্মৃতি, এতার, কোন মূল্য জিপুতরাং না থাইলেউ আমি বুড়াবুড়িরাং আছে। উতায আমার সময় কাটেব, আমার হীন ককর, সুধাময়র হংগ আহিল পারা। খানি জিরেইল। জিরেইয়া মাতের -

যে উপযুক্ত হৌয়ে বুড়া বাপক, বুড়ি মালক পালানি না কবিয়া ঘর দোয়ার বেলেইয়া যিতারাগা তানুরে পিতৃ-সম্পত্তি দেনা থক্নেই। সহায়-সম্বল নেই, হীন পেইতারা বুড়াবুড়ি, অনাথ, আতুর-পিতুর এতার ভবণ পোষণ বারো থানারকা সম্পত্তি এতা দান করে দেনা লাগের। মি এহানেই মাতানি মনাউরীয়ে সংসার এহনাং, নুঙেই ঐয়া, শান্তি পেইয়া, আত্মমর্যাদা বারো স্বাভিমানলো লম্বৈলগা দিন হানি পেইয়া কাটানি মনেইলে, হাবি বাপক-মালকৌ নিজর নিজর ভরণ-পোষণ, অন্ন বস্ত্র চিকিৎসা, সামাজিকতার ব্যয়ভার নিজে নিজে লনার যোগ্যতা থনা লাগতৈ। পরান্ন ভোজনর ডেকি লাজ, মানসিক নির্যাতন আর নেই। তারো বুড়াবুড়ি ধনবান, যশবান, কীর্তিমান থানা লাগের সেবার মনোভাবলো বুড়াবুড়ি, বাপক-মালকরে হৌ-জিপুতে

পাল্লে অমৰ্ষাদা নাৰ। বৰঞ্চ বাপক মালকে স্বৰ্গসুখ পেহিতাৰা।

সুধাময় কথা এতা মাতিয়া হৈমবতীৰেলো উঠিয়া ডায়াসগোত্ৰ লামিয়া যান্ অকৰল। ছৌব কাদাফৌ ঐলে, বৌয়েইয়ে জিপুতে জাঙে পড়িয়া ক্ষমা ভিক্ষা বিছাড়া। ধন্ব-জ্যোতিষে বাপকৰে তানুৰ তুলো ধানৰ কা হেইচা কৰলা। সুধাময়ে না কৰল। মাতলো -

- তোমাৰ মালকৰে মাতিয়া চেই।

ধন্ব-জ্যোতি, অপৰ্ণা, সুপৰ্ণা হৈমবতীৰ জাঙে পড়িয়া তানুৰে ক্ষমা কৰেদিয়া তানুৰ তুলো ধানাবকা মাংলা। হৈমবতীয়ে মাতলো -

মালকগ হিসাবে তোমাৰ প্ৰতি মোৰ কৰ্তব্য আহান আছে। বারো মৈলকগ হিসাবে স্বামীৰ প্ৰতি আৰাধ কৰ্তব্য আহানো মোৰতা আছে। যেবাকা মাতৃ-কৰ্ম বারো পত্নী-কৰ্ম অক্কা অক্কা অৰ উবাকা পত্নীকৰ্মই গজৰ থাক্হান পাৰ। তামো মি তোমাৰ বাপকৰ তুলো থাইতৌ।

- হৈমবতী কমপ্লেক্স'এ তুমি, বুড়া-বুড়ি ঐয়া তোমাৰ ছৌয়ে না চেইলে তুমি থাইয়োগা। সুধাময়ে এহানি মাতিয়া, হৈমবতীৰেলো নিকুলিয়া গেল্গা।

(যাৰী এহান ইকবতে হিন্দী বারো বাংলা সিনেমা দুহানৰ প্ৰেৰণা আছিল।)



IT IS BETTER TO WERE OUT  
THAN TO RUSH OUT.

ভাৰতই মুক্তি। মমপনই জয়। সমালোপ সমষ্টিয়া আল-দায়।  
শিষ্টাচন, প্ৰিয়বচন, হিতবচন। সোঁমা-মৌন-প্ৰহৰ তান সদাসুখময়।

বিদ্যা মিত্ৰা এবাশেচ, গৃহে মিত্ৰে গৃহিণী।  
অমৰ্শে ঐমি মিত্ৰ, মৰ্শেমাধ কনাখন।

## অনীত

শ্রীবিভূতি সিংহ

- কানা দৌ এগয় মোরে নাউ নেবগা। তাঁরাং কি হান অপরাধ করেছেতা? জনম এহান তাঁর সেবা পূজা করতে করতে এবাকা কুরু সুমেলু। এবাকাউ মনারতা মি সেবা করানি। লড়ে চড়ে নুয়ারলু, আহিগীলৌ হবায় না দেহরী, কিসাদেতে তোর পূজা কবতু? আক্গ পেইলু ছৌগৌ দিল্লীং গিরা অর নাহেব। কোবাক্গর হিন্দুস্থানী জেলা আগ থৈয়া আছোলা বুলতারা। হৌ যে মেনেটাৰীং গেল্গা এগ্ অর আলৈয়া নাহিল।

সেনারেখীয়ে চুহির তলে জাঙহানি দিয়া দারিগৎ বৈয়া সেকাহানাং বিলাপ করাতে লগেছে।

ঃ বুড়ীমা! মি দুপ-থংমেই দিয়া দিতৌ নায়। কিয়াকা হীন পাউরীতা। তি সেকা হানাং আহির পানী না বেলেই। ছৌ-ছুমাবার অমঙ্গল অর বুলতারা। অনীতা কাঁদার পাগলুর ঘরর খুলি বহকগ। তানুর ঘরর দুপ-থংমেই দিয়া হদেইয়া সেনারেখীর ঘরর দুপ-থংমেই দিয়া দেনাং আহেছেতা। নিক্কা নিক্কা সেকাকগর দুপ-থংমেই তেইয়ে দিয়া দিবী।

পাপালুর পুতক সুদর্শন বি. এস. সি. পাশ করিয়া এম. এস. সি. তে ভর্তি অনা নুয়ারেছিল। অঙ্কত অনার্সে মার্কস কম পাছিল। তা এম.সি.এ. বারো এম.বি.এ. পাকরিয়া দিল্লীত বিদেশী কোম্পানী আগৎ চাকুরী করেব। পরলা বছর হাত লিশিং বেতন পাছিল। এবাকা আক্কাড়ি ছি লিশিং পার গেলতি বছর বিয়া কবেছে। অনীতা এম.এ. পাশ কবিয়া গাঙর ইংলিশ মিডিয়াম ইস্কুল আগত মাষ্টারী করিরা। সুদর্শন দিল্লীত ঘব-দোয়ার যুগৎ করে নুয়ারিয়া তেইরে ঘরে থৈয়া আক্খুলাগ দিল্লীত আছোলা। দিল্লীত ঝরু মিয়াম হান্তে না কুলার। পিছেদে বেতন বানি তেইয়ে তেইরে নিতৈগা বুলেছে

- ইমাবো। মিনিট আহান ব। মি দৌ হমা দিয়া বেলেইং।' বুলিয়া অনীতারে বহুয়েইলী। দৌ-হমাদিয়া সেনারেখী ঘরে হমেইলিগা। বারনর নামখলগৎত মজা চাম্পা কলা চারিগ আহান আনিয়া অনীতারে দিয়া মাতলী-

- কলা এগী ঝা। গেল্গা হাপ্তাং তম্বকসেনারেলো কলা জাকহান কোন মতে কাপুয়াজিলুতা। এরে কান্দা এহান তোর হৌবক হৌরিয়কর কা ষরে নিয়া দিছগা

- বুড়ীমা। তি হে ঝা। কিয়াকা আগানে হীন পাউরিতা। আমাবতাতে আছে নাই। মাতিয়া অনীতা কলা আগ থৈলী।

- সুদর্শন তে ঘরে আহের তা আমার এগতে ঘব নিংসিঙ নার। কিসাদেউ আহিত। মৈলক হিন্দুস্থানীগর আহানি দিলেহে নাই। সেনারেখীয়ে দুঃখ করিরা।

- বুড়ীমা। হীন নাপেই। আজি কালি অতি কঠিন যুগ আহান পড়েছে। ছৌ-ছুমারা এতরে বিয়ান হাত বাজিৎ ইস্কুলে ফোকরাপি লাগের। মাদানে তিন চারি বাজিৎ বারো আনানী লাগের। ঘরর পড়া এম্যাটিক মিয়াম অব, ছৌবেলো সেকাহান লেরিক বাগা দিয়া বহানি লাগের। ছৌ এতা পরীক্ষাৎ হবা নঘর না পেইলে হবা ইস্কুলে ভর্তি অনা নুয়ারতারা। উতাবগজে ইস্কুলর ভর্তি ফিস্ মাসিক বেতন, অনা যানাব গাড়ীর ঝরচ, লেইরিক লেইছৌর ঝরচ, পোষাক-আশাক, টিফিন, কিতা-কাতা যোগাড় কবিয়া চালানি অতি কঠিন অপড়েছো। কামর মানুহো পানা হীন। পেইলে ধন-মাহী মাগতারা। উতাউ কাম হবা করে না করতারা। জেলাগয়-মুনিগয় আত না লাগেইলে ঘর চালানি হীন। গাড়ী আহান নাইলেউ, ঝুটার আহান ছাড়া পথ আটানি চিল। সিটীবাসে ভীড়, বাসো কম। সিটীবাস বাছেইলে, ইস্কুল, অফিস যানা ডিলব। অটো রিক্সাত পয়সা য়ায়ম। মোহনদাতে পেনসন্ পাছে হানতে পয়সা কম পার। অন্য অন্য কাম করানি লাগের। - অনীতায় সেনারেখীয়ে আজি কালিকর দিনকালর অবস্থাহান বুজেইরা।

এলেউ বছরে দ্বি-বছরে আকেই খুন্সম ঘবে আহিলে হবা আমারেউ দেখলো গাঙ-ঘরর মনুর তুলৌ তিল-পারল। সেনারেখীর অন্তরগ অনীতার কথাং সায় সেনা হীন পাব।

- এবাকা ছৌ এতা ছুপকরেউ সময় না পেইতারা। ইস্কুল কলেজর পড়ার চাপহান জবর। হাপ্তায় হাপ্তায় পরীক্ষা, মাসে মাসে টেষ্ট। বছরে বছরে নুয়াকরে ভর্তি অনা লাগের। বিষয়হান লেহে মাস্তর থৈয়া রাতি-মাঁদন, দিনে দশ-বার ঘণ্টা করে না পাকরলে নুয়ারতারা। উতার গজে কম্পুউটার, ড্রইং, এলা-নাছা, এম্ভডায়েরী, স্পোর্টস্ মাসে মাসে আউটিং বিচিত্র শিক্ষার জগৎ। আগেকার ডেকি নাগৈ। মানু-কমছিল। শিক্কা কমছিল। চানা-পানা কমছিল। ইস্কুলে ভর্তি এতে ডনেশন নেয়ছিল।

ধবধরি নেযছিল। চাকুরী পেইতে ধন দেনা না লাগেছিল। এবাকতে কোন আহান তামকবতে, পবীক্ষা দিতে, কোটিং ক্রাশ করতে, দালাল ধরানি লাগিল। ট্রেনিং আকেইহান লৈতে রূপ লাখ - দ্বি লাখ লাগেব। উতার গজে, ভর্তি ঐতে, চাকুরী পেইতে, রূপা লাগেব। উতাউ কম করে নগৈ। রূপা পাঞ্চাশ হাজাৰেত পাঁচ ছয় লাখ পেইয়া লাগেব। ছাত্ৰহৌ এতা মনেইয়াউ মনেইতাবা বিষয় উহান পাকবে নুয়ারতারা পাকবিয়া উঠিয়া বারো চাকুরীর চেষ্ঠাং বছর পিছেদে বছর বাছনি। কোন কোন গরতা চাকুরীর বয়স লালৈয়া যারগা। পিছেদে বেহা-বেপার, প্রাইভেট কোম্পানীত চাকুরী, এসাদে এয়া হৌ ছুমারার ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মনৌ ভাগে পড়েবগা। কিসাদেউ হবা মন আহনলো থাইতা। পাপল নাইয়া আছি এহানৌ বাল। এতাহাবি পাকবিয়া লপুকে খেতি বাতির কামো কিসাদে করতা তেবৌ করতারা। যেকোন কাম আহান করতারা। তারো নিঙলছৌয়ৌ মুনিছৌয়ৌ বয়স ঐলেউ বিয়া না করতাবা। কাম-কাজ আহান নৌয়েলে, ধন পয়সাব আয় আহান নৌয়েলে, বিয়া করিয়া কিতা খৌয়েইতায়। হৌ ছুমারা ঐলে কিসাদে পালিয়া পুৰিয়া ডাঙব করতায়। পেইতারা ধনহানিলো নিজরতাউ নারগা, কারে খৌয়েইতাই, চেইতাই। তা আরো, ঘর-দোয়াব বাপক-মালক বেয়াপ বেইবুনি আয়ীয কুটুম এতাংত দুবেই ঐতারা। আজি কুংগ আছিতা, কুটুম-কাষা, নিংশিং ঐতারা, করগ আছি, বিদেশ-বাড়ী, দুবেইব কুটুম, খুঙেতারাতা। পথ-আটানিব খরচ এইপাং, খুঙল, মাছ আকচাবা, ভাত আকচাবা খৌয়ানিব খরচ জারে পারানি চিল আছে। মকা-পুঠি এবাকা কিলোত রূপা আহৌহান। বোয়াল, চিতল, রৌ, বাউ, রূপা আহৌ ম্যাংখেইংত রূপা সাড়ে তিনহৌ চাবি হৌ ফৌঐল্গা। কলা কান্দাহানাং কপা দশহানাংত কপা পঞ্চাশ পেইয়া বাসব ভাড়া, ট্রেনর ভাড়া, তোমার দ্বি-আনার কামে এবাকা রূপা দশহান। তারো বুড়ীমা, এবাকা হৌ-ছুমাবারে দোষ নাদি বরং ভগবানরাং ববহে মাগেদে, যেসাদে কবেউ তানুরে সংসার এহানাং বর্তিয়া থানার, হিম্মত, মনর উৎসাহ, চেষ্টাশক্তি বারো পুষ্টি দেক। মরেদে নাউ চাকা, তানুরে হবা এয়া পালৈয়া থাকা। চিন্তায় চিন্তায় আমাবতা ঘুম নার। কলাক বয়সেত হাটব নুয়ারা, প্রেসার, ডায়েবীটীস, অল্পশূল, পিঙল, স্টোন, সুগার, ক্যানসার, বাত, কিডনীৰ নুয়ারা, মূৰ, কামাডানি কাকালী দোহানী, লারিকটা, উরং, থরোয়া, মুদা দোহানী, এতালো ভব ফাটি 'নাবসিংহোম' আকতা আছে ঔতাত চিকিৎসারকা বরানিয়ে, টেষ্ট, ফিজ হজকর দাম দিতে দশ-বাব

হাজার লাগেব। কিতাপারা অপারেশন কিতা ঐলে রূপা দ্বি-লাখ, তিন লাখ লাগেব ডাক্তর ফিস্ চনা হান লেহে অহৌংত আহৌ ম্যাংখেই। আজিকালি নুয়ারা আগ সেমটানি মানে কপা দ্বি তিন লাখর কম নগৈ। এতার চিন্তাত আমার ছৌ, আমার মনু আরোহে জিংতা এয়া আছি। তারো বুড়ীমা, মোহনদারে না খজুরিছ। তাহে হবা এয়া থাক্।

কথাহানি মাতিয়া অনীতা উঠলী। যানরকা করতে, সেনারেখীয়ে আতহানিলো ধরিয়া খাম কবিয়া বারো বছরেইলী বছরেইয়া মতিরী -

- অনীতা । তি এবাকাংত এমটিক খাল্ করৌরীতা। হবে তোরতা আটাইশ-উনত্রিশ বয়স অথাই ব এবাকা নৌ-নৌ করেব হৌ আগ উড়ে, করিয়া হারৌ-তিরাম করিয়া, চিন্তা ভাবনা না কবিয়া আটবে ফিরবে সময়হানার কতি খাল করৌরীতা। বুড়ীগ ঐলে পারা মি এবয়সেউ এতার বিন্দু আগ খালকরে নুয়ারেছ। তোর এ বয়সে মোরতা মুনি-হৌ আগয়, জেলাহৌ আগয় অছিল। দৌয়ে নিয়া দিলাগা। নাইলে এবাকা নাতি নাতল বিয়া দিয়া ঘরগ বাম্ কুম্ কবিয়া থাইলুঐছ। শেতং পন্দর-বোল বছরে কলেরাই মরে পড়িলগা। মাগোতে বিয়ার পিছে ছৌগ জরম দিতে গেলিগা। এমটিক না খালকরি। ভগবানে আঙ্কানেউ করতৈ।

- বুড়ীমা । মাতুরীহান চুম কিন্তু আগেত না খাল করলে পথতে কিসাদে পেইতাঙাই। যোগরতা ভাবনা নেই উগরতা ভগবানৌ নেই বুলতারা। 'যেগো ঘুমজিয়া থার উগোর কপালহানৌ ঘুম জিয়া থাব'। মহিষাসুর এগোরে দুর্গায় দ্বি-হান আতলো মারে নুয়ারতে দেহিয়া দৌ-এতায় আরাক আত আটহান দিয়া, আতে আতে খুজু-খুচ্ছেই দিয়া দেখিলাতা। দুর্গা গিথানকে আত দশহানলো লালফাম করিয়া মহিষাসুরে জিঙেছিলীতা। আজিকার সংসার এহনতে মহিষাসুর মাল। আমি চিন্তা ভাবনালো পথি না নিকাললেতে এ মহিষাসুর এগরাংত কিসাদে জিংতা ঐতাঙাই। চিন্তাতে করানি লাগতে, পথি নিকালানি লাগতে, মন প্রাণলো কর্ম করানি লাগতে সংসার এহন কঠিন আছে। জটিল আছে। আগেকার, ডেকি লপুকে খেতি করিয়া, বিলে মাছ ধরিয়া, ঘরে খানি-মানি ফুটি-ফালি বুনিয়া, বাড়ী-কলে হৌ-পাত বানি কয়েইয়া তুমি চল্লায় উহন নাছে। এবাকা লপুকে কিয়ার আহান খেতি করলে ধান দশ মন নার, খং-ঘাট-বিল নেই মাছ-মারানির, থাইলেউ মাছ নেই। বাড়ী খেতিত ফসল নার। কাদা বারার টেঙবাং বাহা-

কক-দারো-জু নেই। হোদিস গেলগা। এবাকা ন্যা ন্যা কল-  
কাকানা বেহা-বেপার, ফুতি-ফালি, রং-তামসা নিকুলিয়া মানু  
উত্তর গদে বেবছি। পৃথিবী এহান এবাকা ফর দিরা ছালছে। ঔ  
নিত্য নূতনর তুলোনা দাব্ দিলে আমি অতি পিঠিত পড়িয়া  
কইতান্দি। এবাকা পিঠিৎ পড়িয়া থানার কাল নাগে। এবাকা  
কল দিয়া আগে থানা। আগে থানা। এবাকা, 'আগে গেলে বাধে  
থায়, পিছে গেলে হোনা পায়' নাগে। এবাকা 'আগে গেলো  
হাসে থানা, পিছে গেলো পিঠিত থানা।' বুড়ীমা। এবাকা  
মিষ্ণু। রাতিকার ভাত রাধানি আছে। ইমা আজি ভালকরে খাছে  
হান্তে তকপা থাইব, বাবাউ গাবীং খানি নুঙেই না পার  
কুলেছে। বুলিয়া উঠিয়া গেলিগা। যেইতেগা যেইতেগা মাতনী-  
-কালি বার অইতো নই।

সেনারেশীরে খালকবিবী পাগালুরে তখক আগ  
বহকগ করে আনেছে। কতি খালকবিবীতা। নিজরকা, হো-  
-কী-নুতরকা, বুড়া হৌরক হৌরিয়ককা। কিতাউ সম্পর্ক নেই,  
মোর কাউ। ভগবান। এছাদে নিঙলছো ঘরে ঘরে জরম দিয়া  
মে।

সেনারেশী রাত ভাত না খেইরী সেন্‌কম গ্লাস  
আহান, কাপক-বারো চিড়া-মধুর-কনালো ফলার খেইরী।  
আজিরো উতা খেইরা ফামে হমেইলীগা। খানি থাইয়া ঘুমুজে  
পড়লীগা। হপন আহান সেহে সেহে নুঙেই ঐয়া ঘুম জেছে -  
- মোহন আছেছে বহক আছেছে। নতিরক আগর নাতিনক  
আগর আছেছি। মোহন চাকামে হমাছে। ভাতর বোগাড় করের।  
তেইরে আংকরের -

- ইমা কিতা থানা মনাউরীতা। ইলিশাউ আনেছ, কালিকার  
বোরালো আছে। রাত্তি মোরালে জেউএ নাউ খেই। কালি  
মহান্দে তেই হবাক রাধে দিতে। তাপুখা ঐয়া খেইছ। এবাকা  
ইলিশায় মুবীরে রাধে দিৎ। মাছ চুমা আকেইহান বাজে দিতো।  
আরাক চুমা আকেইহান হৈরলো হিজা দিয়াদিৎ। ঐতে নই, ইমা  
কামহানার কাদাং আইয়া আত-জাং মাঠিয়া দিল। পরিয়ান  
পারগ পেইয়া আচলে দিল। মহবিহান হবাক খালকরে দিয়া  
ডান্ডর লাইটস নিবা দিয়া হুরকাং লাইটস লগালিয়া চাকামে ভাত  
রাখাত হমেইল গা।

বহকগয় ছো ঘিয়োগীরে মেরিক বাগানিরী। বন্টা  
আহান পারা ইলিশ বাগা দিলী। আরাক বন্টা আহান পারা অঙ্ক  
বাগা দিলী। পিছে বাংলা বাগাদিলী। উত্তর পিছে ভাত  
খোয়েইয়া ঘুমজা দিলী।

খানি পিছে থানার ঘরে মাটিহান লেপিয়া ফিটা  
আহান পাতেদিলী। ভাতর চাংলুকহান হাজেইয়া আনিয়া থৈরা  
তেইরে উঠেইয়া নিয়া ভাতে বহা দিলী। কাদাং বৈয়া ইলিশার  
কাটা বাছে দিয়া পুকামে থদিরী। হো-ভাত ঐবগা করে  
আংকরে আংকরে খোয়েইয়া খত-আত থদিয়া, খুংতেই হনলো  
পুছে দিয়া ফামহানাং ঘুমজা দিলী।

মোহনে-তেইয়ে, তানুর ভাতগী নিকালেয়া  
খেইলা। মোহন উঠিয়া গেলো তেই ঘর চাকাম লম্ করিয়া  
তেইর কাদহানাং ফামহানাং ঘুমজিয়া থদিলী।

বিয়ান পাঁচ বাজিৎ উঠিয়াই ঘর দোরার হরিয়া  
পুছিয়া হিনেইয়া অইলী। তুলসীবুত্তে দুপ-খংমেই দিয়া পাকমরে  
গেলিগা। সাড়ে ছয় বাজিৎ রাধিয়া পুড়িয়া হৌর-ইঙ্কলর ভাত  
টেবিলে থদিলী। টিফিন বকস দুগ, পানীং বোতল দুগ কাদাং  
থদিলী। হৌগীরে উঠয়েইয়া হিনাং দিয়া পেটেইয়া তানুব ইঙ্কলব  
লেরিকর ব্যাগ ঘিয়োগী হাজেইয়া টেবিলে থদিলী। হিনেইয়া  
ফু তি পিদিয়া আনার ভাতে বহা দিলী। মোহনের হৌগী ইঙ্কলে  
থিকরে বেনারকা উঠা দিলী। খানি থাইয়া মোহন স্কুটারহান  
উঠানে নিকালেইয়া উবা ঐল। বহকগয় ছো ঘিয়োগীরে নিয়া  
স্কুটারে কাকরে দিলীগা। পিঠিৎ ইঙ্কলর ব্যাগগী, হাতে পানীর  
বোতলগীলো ছো ঘিয়োগী বহেছি। মোহন স্কুটার হানাং কায়া  
হৌগীবেলো গেলগা।

বহকগ যবে আইয়া তেইরে উঠেইলী। আত-জাং  
মেইখং সেঙনির তপ্তাপানি, স্যাঙ্কিল আগ, খুংতেই তুপ্ আহান  
কাদাং থদিলী। দাঁত দারেইয়া আই মেইখং দৈয়া বিয়ানকার চা-  
পানী পিনারকা মাতিয়া চাকামে গেলিগা।

তেই ফামহানাংত উঠিয়া মাংকলে গিয়া দোয়াং  
গেলিগা। আইয়া, দাঁত কিতা দারেইয়া পুছিয়া যবে হমেইতেগা  
বদাগং উসুন্ খেইয়া 'অনীতা' বুলিয়া চীকারি আগ দিলী।  
ঔবেদে মাং ফৌঅ পাড়লীগা।

বিয়ানহান হবুমেউ ফুবাছিল। পুববারা ভালছিল  
সেনারেশীর চীকারিগ হনিয়া, পাগালু, পাগালুর মৈলক থৈবী,  
পুতক অর্জুন, বহক বসুন্ধরা বারো অনীতা ধান্দে আইয়া।

- বুড়ীমা। বুলিয়ার অনীতার সেনারেশীরে ধরলীগা।  
আংকরলী

- বুড়ীমা, হপন দেহিরা ডর পেইয়া চীকারিগ দিলেতা ?

না হে। বদাগং উসুন্ খেইয়া বুড়ী আঙুলিগীং দোহেইলু  
হান্তে ভোরে চাকামেংত ডাকলুতা।

- কৈ, চেইং কুম্পেই দোহেইলেতা' বুলিয়া জাংহান চেইতে  
বরফ পারা ইং জাংহানি তেইর আত হানাং ঠেকতেই অনীতায়  
লৌদিলী -

- বুড়ীমা নেই।

## স্বর্গ সভ্যত

- নহস

শ্রীকৃষ্ণর মাতের -

তিল দেছি বাজর্ষি, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, মহর্ষি, বরুণা সমাজ নিংপা গিরিগিধানী। হাবির শ্রীচরণে ভক্তি কাংক্ষরী আপনা গাছির শুভাগমনে আজিকার মহতী সভাহান ইন্তাল গুলিল। সত্য, স্রেতা, স্বাপরে স্বর্গরাজ্যে এসাদে সমাবেশ কেনদিন নাছে। বার ভবিষ্যতে ঐব বুলিয়াউ নিং নেই। তারো, আজিকার সভাত মৈর্ত্যর মনুষ্য এতার কর্ম-ধর্ম আচরণ বিধি নির্ধারণ করে দিক্।'

সভাপতি ব্রহ্মায় শ্রীকৃষ্ণর বক্তৃতা হান কৃপকরে হনের। মনে মনে খালকরের পিছলা কুঞ্জালিকাগ! তারেউতে কাগজর ফটোং, হিসে, মাটিমে, পিতাবেই, এমন কি রুকে রং ছাকেরিয়া মৈর্ত্যর মানুয়ে থেদেছি! এগোয় বারো কিহান করাণি মনেইলতা! মোরতাউতে প্রজাপতিগ ছোঁ দিয়া তনুয়ে তনুয়ে স্বাক্ষীখায়া কাগজে ইকরা-ইকরি কবিয়া যোগো-হাদা উগোরে বিয়া কবিয়া লেহা লেহা হো-ছুমারা জবম দিতারা। জেলাছোঁগ না মুনিছোঁগ ঐতে উহানো মি ঠিক করানির আগে তনুয়েই ফটো চেইয়া হারপেইতারা। তাতে, পাকনা ছইয়া মোবেই সৃজন করেছোঁ বুলের হানতে কিহান মাতের হনিক।' খালকরিয়া কুম মারিয়া চিত্ত করিয়া থাইল।

দৌ অসুর, রাম-রাবল, কুরু-পাণ্ডব যুদ্ধ এতার পেল নইয়া বার কুং যুদ্ধহান লাগাবতা। মৈর্ত্যর মানু এতা ঘর-ঘরন্তে ধন পয়সা মাগিয়া আমারকা দৌর লেইছাং হংকবে দিয়া আমারে উতার ভিতরে বরা দিয়া তালা-চাবি লং করিয়া, পূজা কবিয়া থছি। দেবাদিদেব মহাদেবরতা যেসাদে আলাদা ঘব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শূর্গা, হাবিরতাউ আলাদা আলাদা ঘর। আমারে হবাকরে খানারতা দিতারা। তনুতে নাখেইতারা। ইমে থিন্ এরারটর বিষ্টুট আহানে, পানীগিলাচ আহান পিয়া থাইতারা। এমটিক ভক্তি। চকৈয়া কটাগি অঘিতারাগা। আমি আজি বিধান আহান দিক্। আমার লেইছাং হংকরাণির কা, আমারে পূজা করানিরকা ঘর ঘরন্তে যেতা ধন-পয়সা মাগিয়া আনুতাই উতা নিজে খানি খাকা-পিকা। অবশ্যে, কামহান যত ইজ্জু খালকরিয়ার তত নাগৈ। মৈর্ত্যর মানু অতি ধূর্ত। তারো এসাদে করাণিরকা সল্লা দিক্। ধন-পয়সা লৈলে খাতর পাতাহানাত আধা আহান পাতা দেনাং পিছে মুরাগত থার বাকী আধা পাতা

হানাত নামছা বার সুরাণীগ য়েব্বরে দেকা। দিয়া কস্ত বছর কুম মারিয়া থাকা। খাতাহানতে জমা না দেকা। মাস্তে মাস্তে ঠু-ঐলে আজি খানি, কালি খানি করে কপা জমা দিলে ঐতে। বার অতি টনা-টনি কবলে মুরাগ মাইল বুলিয়া দায়মুক্ত করানির কা 'প্রেরার' পিটিশন আহান দেকা।

ব্রহ্মায়: শ্রীকৃষ্ণর বিধান এহান হনিয়া মনে মনে সল করের। শ্রীকৃষ্ণ নইলে এসাদে সংবিধান কেন্ড কবানি পারাক কাণোপযোগী বুদ্ধি দিয়া পারতইতা। ভক্ততে জিংতা করতাই ভক্ত জিংতা ঐলেহে আমিদৌরে জিংতা করতা নহি। যে যুগহান আহেছে। অবশ্যে ব্রহ্মায় চাতুরীহান ঠিক পেইলেউ ঠকামিছা ঠিক না পেইলো। তবে নিমাত থাইল। টটরলে বারো পিছেকর বছর সভাপতিগর পদ ফামহান্ নাদতে পারে। উহানো ডবপার। শ্রীকৃষ্ণর মাতের যারগা -

- মৈর্ত্যর মানুয়ে আমারে হবাক স্তব-স্তুতি করে পারানিরকা এবাকা ইমাঠার হান তামকবাণি মনেইতারা। কিন্তু লেইরিক লেইছোতে মহর্ষি বেদব্যাস, মহর্ষি বাস্বিকী, দেবর্ষি বৃহস্পতি, ভৃগু, পরাশর, সিদ্ধিলাতা গণেশ শিবক গাছিয়ে ইকরেছি হানতে দেব গুরু বৃহস্পতি বার অসুব গুরু ভৃগু তনু এহানর সদবুদ্ধি আহান দেকা

সভাপতি ব্রহ্মায় পয়সা দেবগুরু বৃহস্পতিরে তাঁর সংপরামর্শ দেনরকা হেইচা কবল। বৃহস্পতি গিরকে মাইকগত উবা ঐয়া মাতলো -

- মৈর্ত্যর মানু এতারে খানি ডর পাউরী। আমার গণেশগুবির কাদাত জটিয়ার উপেয় সবস্বতী গিধানকে লেইরিক-লেইছো ইকরাণি হংকরাণিরকা যাম্ববদ্য, গার্গা, মৈত্রী, মিহির গাছিরে, থেদেছিনী মৈর্ত্যর মানু এতায় তনুর ইকরা লেরিক উতা না কবিয়া কাহিল করে বেলাছি। তেবু, মাতানিরকা মাতলায় হানতে মাতিং। পারতারা আগয় লেবিক আহান সংকলন করক। নিজে ইকরলেউ কিতাউ নেই। পিছেদে মুনি খবি পাঁচ-ছয়গয় উহান অনুমোদন করকা। উতার পিছেদে অন্য আরাক আগয় তনু ইকরেছি হান বুলিয়া নিকালকা। সংলক্ষকে খানি মানি আপত্তি করতৈ। কবক। ফামে ফামে সভা-সমিতি করিয়া মাতলে ঐতে - সমাজর হবারকা লেইরিকান আমারহান করলাং। কতি শান্তি-মানুগ। এতাপারা হবা

কামহানাত দীবাণী পাখালী দেবতা। 'ইমাঠার পুষ্কি পালক' উহানো যৌকবকা। ইমাঠারর কথা ইমার জিপুত ! কি সাদে না-হায় বুলতাইতা। মিয়াম মাতলে 'খয়োরো' বুলিয়া বক্কা মালৈলে লমৈল। টটরতে টটরতে চুঞা খামিতায়।' মাতিয়া বৃহস্পতি বহিল

ভুণ্ডয়ে বৃহস্পতির যুক্তিহান যাকরল। উঠিয়া মাইকগত গিয়া মাতলে

- আমিতে অমৃত পান কর্লাম। মানুতে সুরাপান করতারা। তনু পরবৃত্তাবে নিজরতা কবে পাবতাবা। নাগৈতারে হাফত কবর পারতারা। পারিলমাহি পররতা করলকা। ইমাঠারর লেইরিক-লেইছো সম্পর্কে মি বৃহস্পতির পরামর্শহান সমর্থন কর্কা। এসাদে না করলে মৈর্ত্যর মানু জিংতা নহিতাই, মাতিয়া ভুণ্ড বহিল।

ব্রহ্মায় খালকরের নায়মুষ্টি বৃহস্পতিয়ো আহিগত কুজিহানলো পটি বাধিয়া ফাল্লাহান ধরেছে। অসুব গুরু ভুণ্ডয়েউ অমৃতরকা দৌর তুল অসুরে যুদ্ধ করয়েইল। এগ এবাকা সুরাপান হবা বুলের। 'মা গৃথ পরম্ব ধনম' বুললু মি-এবাকা কি হান মাততু মোরেতে আদিত খদিলা। অশ্বে মধ্যে গিয়া নুগাবলু। চেইন্তু কি হান করতারা। সভাপতিগ 'রাবর ষ্টাম্প'গ বুলিয়া মাতানি অকরেছি। টটরলে বেরা। খালকরিয়া পানীর কলগ এয়া থাইল

শ্রীকৃষ্ণয় সভাপতি ব্রহ্মার য়াথাং লৈয়া বারো মাতের - লেরিকহান উবা ঐল। এবাকা ছাপেইয়া নিকালানি। ঘর-ঘরেন্ত চান্দা করকা। মৈর্ত্যর অধিপতিরতা খাজাধীখানাত ধন নেই। বাবাদেস্তকুংগ আগয় মাতের-

- ছাপিত উগোয় ধন আছে বুলের। তা লেইরিকহান পেইলে ছাপাদিতৌ বুলের।' শ্রীকৃষ্ণয় ছনিয়াউ নাহ নেছেগ পারা ঐয়া তেরাদে মুক্ছি আহান দিয়া মাতের -

- ঘর-ঘরেন্ত লেরিক ছাপানিরকা বুলিয়া খাতার পাতা না দিয়া ধন তুলকা। লেরিকর কথা ভাষার কথা। হাদিত পাকৈল কথা। অতদিনকার হপন। খোয়াং ঐয়া আছি। কুম্বাকা চেইপাংঐতে। ইমা ঠারে তামকবতাই। ধন মাতলেই দিতাই সমাজর কথা। সামাজিক কাম। আকগয় পারলেউ দিতে সামাজরকা দান, নাঙ আহান নহি। দশে যাকরলে এসাদেই করানি।

সভাহানে সন্মতি দিলা পারা। বুম মারিয়া আছি। ব্রহ্মায় খাল করে করে বিভূলা অর। শ্রীকৃষ্ণ এগ কুমবাবম্বন্ত সমাজর মানুগ ঐলতা হবা কাম আকহান না কব্রেলো। কনাকে

ননী চর করল। ব্রহ্মবধুর কলো কান করল। রাধাবে পথে থেপকরল। মৈর্ত্যর মানু এতারে ধন খানার পখি এতা নিকালো দেনাং মেইখা কইলতা কিয়া। মৈর্ত্যতখনা মনেইল তা না কিতা। নাতে মাতের।

সন্দীপন মুনিয়ৈ সভাপতি ব্রহ্মারাং খানি আহান মাতানি দেনারকা য়াথাং বিছাড়ল। ব্রহ্মায় য়াথাংতে দিল। দিয়া খালকরের। মাষ্টর এগয় বার কিহান মাততৈতা। সভাআহান বৈলে মাতানি মনাকুরা এহান অহিতারাতা। মনেকুরাতে কম। মাতলেই যেমন ইলৈতাই। সন্দীপন মুনিয়ৈ মাতের -

লেরিকহানতে দেখলু। কিসাদে বাগাদেনা উহানো মাতৈছি। এহানো যাকরের, হোহানো যাকরের বুলেছি। হৌর চিন্তাশক্তি বাড়িতৈ, তনু যেহানো যাকরের যুক্তিলো ডাঙড় ঐতাই। মৈর্ত্যর মানু এতা ছতুমেউ অতি বুদ্ধিলৌশিং পালপা অছি। যেতাউ অক বাগাদেনার মাষ্টরতে দেনা লাগতে নহি। এহান, হোহান, ফোনো বাগাতেদিতনাই।

খাংখা নারদ 'নারায়ণ, নারায়ণ' বুলিয়া উবা ঐল। ব্রহ্মায় গালেইল-ইন্ত পুর্বিত দেবর্ষি, মহর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষির সভাত থাইকৈগতে নগৈ। হামেশায় নবলোকর এলা দ্যর। দৌলিশিং দৌলাশার সভাত নারায়ণ নারায়ণ করবতা কিয়া। এহান নরর স্বরগ থাং। পানীকাটাগ ঐয়া বৈয়া ছন। সন্দীপন মুনি-এতাপারা সাংখ্যাতীর্থর আচার্য্যগয় মাততে বেরাচেরা না কবি সভার বেতার না বাগি।

নারদব ঘোহান খানি আহান উয়ানখা ঐলেউ নাতে বহিল। করজোড়ে ব্রহ্মারাং নিবেদন করল -

- পিতামহ, মৈর্ত্যর পৌ আহান দিং। আচার্য্য সন্দীপন মুনিরতা মাতানিত সহায় ঐতে। 'নারদ সিদা সিদায় নহিলে তেবা বুদ্ধি নিকালানির মেশিনহান

উতা ঐলে মিনিট আহানাত মাতে বেলা। ব্রহ্মায় য়াথাং দিল। নারদে মাতের

- দৌ লিশিং দৌলাশা গিরিগিথানী। মি গেলগা মাহাত কৈলাশে যিতেগা বৈরাকর পারগত পর আহান জিরাছিলু। উপেয় দেবল, মৈর্ত্যর মানু কতগয় আমার আচার্য্য সন্দীপন মুনির পাঠশালার সাদানে পাঠশালা খুলেছি। দৌয়ার হানাত মাষ্টরে মাষ্টরে মারা-মারি লাগেছি। পাঠশালাত কুংগ আগে হমেইতা। আমার স্বর্গলোকেতে মাষ্টরএতা পাকরাত আইলে বেতন পেইতাবা। মৈর্ত্যর পাঠশালাগত, ছলুতা, পাকডানিত অহিতারা মাষ্টবে পরসা দি তারা। পাঠশালা আগত ভাষার জ্ঞান দিতারা। আরাক আগত কৌশল বাগা দিতারা।

খিয়তার কুংতার ইমঠারর লেরিকহান বাগাদিতাইতা। হাদিস্ত আকতাই বার বাগাদেনিরকা মাষ্টর নালাগের বুলেছি। যেতা যেতা পুরানা মাষ্টর আছি তানু বাগাদিতাই মৈর্ত্যর অধীপতিয়ে তার খাঞ্জাখীখানাত ধন নেই বুলেছে। নুয়াকরে মাষ্টর এবাকা দিয়া নুয়ারতায়। আচার্য্য গিরকে বাগাদেনির মাষ্টর দেনার কথা মাতেব। আগেদেউ মাষ্টর বাগাদেনিত গিয়া হৌর ইঙ্কুলে লৈলাটে পড়েছিল। কথমপি পরাণ রক্ষা পেয়া জিংতা এয়া আহেছি বুল্লা হনতে মি আহান মাতনি মনাউরীতা, মৈর্ত্যর মাষ্টরর মুবে বুদ্ধি ব লগে আমি হিং জোড়া আকেইহানৌ দিয়া দিক্। মাতিয়া নারদ বহিল।

সন্দীপন মূনি কতহান খাল করল। পিছে মাতলো -

- শ্রীকৃষ্ণ। তোরে মি সাংখ্যবিদ্যা, ন্যায় শাস্ত্র, ব্যাকবণ বাগাদেছিলু হিং দারেইয়া খুরুম দেনার শিক্ষা দেখু বুলিয়া নিংশিং নাউরী। তি মৈর্ত্যর মানুর তুল এবাকা জবর গলাগলি অকরেছত। তানুর তুলো সমাজ পাতনি স্নার পারা। অর্থ-সাংখ্য দর্শনের যারী পরী তি মিয়াম দ্যব এ মৈর্ত্যর মাষ্টর কিসাদে অন্না লাগের তি হে মাত। মাতিয়া সন্দীপন মূনি বহিল।

শ্রীকৃষ্ণ উবা এল। কতহান চিত্ত করিয়া মাইকপাত কু আহান দিল। পাঞ্চজৈন্যগ রহিল পারা। সভাহান হিঙরলা সভাত বহেছিল। রাজর্ষি, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি হাবি উংখাত এলা। 'বার কুরুক্ষেত্রর লালফাম হান ঘোষণা করতৈ তা না কিতা' ব্রহ্মায় সভাহানর পিঠির পথগ আকখুরুম চেইল। এং, দোয়ারহান খোলা আছে, দেহিয়া চিত্ত মুক্ত এল। শ্রীকৃষ্ণর বাতব বাবার আতহান কহনিগ পেয়া তুলল। তর্জনীগ উবা করিয়া টিং দিল। ব্রহ্মায় খালকরের বার সুদর্শন চক্রগ আহ্বান করের তা না কিতা। শ্রীকৃষ্ণর কিন্তু উহান না কবল। আঙুলীগ দেখয়েইয়া মাতলো - গিরিগিথানী। আগে মি মৈর্ত্যর 'কিশোর'রে দা গেঠাছিলু। তা' মৈর্ত্যর মানুর মাষ্টর বরা দিল। যুগহান হবা অছিল। কথা কমছিল। এবাকা আকেইগীয়ে নার। তারো দুগ হাবি দা পেঠাছু। অঙ্গ, বৌদের কৃষ্ণ হেরে ঔগো দেবগ দেবক।' শ্রীকৃষ্ণর মাতে বারগা -

- বৌ কৃষ্ণর মৈর্ত্যাধিপতিরে বৌ দিয়া মাষ্টর পঞ্চাশগ পাৰা ববা দেখিল। দেবকে গিয়া মৈর্ত্যাধিপতিরে দে দে বুলিয়া জ্বালানী আকিয়া মৈর্ত্যাধিপতিরে হৌএয়া খেদে দিল। কতদিন আগে বৌকৃষ্ণ বার মৈর্ত্যাধিপতিরাং গেছিলগা। মৈর্ত্যাধিপতিয়ে গালেইয়া মাতেছিল, দিলু আব তিতে যেরা থাইলেগা। দেবকে বিশ্বর মানুহাবি ডাহিয়া মাষ্টর দেনা লাগতৈ বুলিয়া পৃথিবীত মোর জারী গিটলো। এবাকা কারে দিতু। তি

তড়াকরে যাগা, মাহায়া বাগে কু-বারতর যুগশক্তি হাবি পুলকর। মুঙেদে মোরতা মহারণ আহান বৈশাখে আহের। মোরে যুব সিবেইয়ে পাংকরাশি লাগতৈ। সভাহান কবিতা আয আগে পঞ্চাশগ দেখিলু। এবাকা একশগ দিতৌ

- হাদি এহান দেবক বারো গেছিলগা। মৈর্ত্যাধিপতিরে মাতেছে তিতে মোরাঙৌ দে দে বুলর। হৌগরাঙৌ দে দে বুলর। আগেদেউ উসাদে করলে। তোবে ঠাচা নেই। তোর নিয়ত হবা নেই। হুদা পুখাম ছিলকর। এবাকা মি বৌ কৃষ্ণর দিতৌ। এবাকা তাল-তাঞ্জা-মাতাম বেরা লাগেছে। তি এজ্ঞেপ, হৌ জ্ঞেপ, বিজ্ঞেপ, বেশেপ, বেশেপ যারী মাহি না দি। কিতাউ নেই কথালো দৌর চিত্ত শোভা না পার। আমি এহানেই সিদ্ধান্ত নিক্গা। মৈর্ত্যর মানু খানি আটকা। আকস্মাট পেইলেতে আমারে কেবপ না করতাই। ইমে আকখুরুম দেনা-আকখুরুম না-দানি এসাদে আচল ঠেলাং থেক। পাংকল খানি টুমকা। পরিনামে আমি হাবি আছি নাই।' এহানি মাতিয়া খানি খামল।

ব্রহ্মায় শ্রীকৃষ্ণর ভেদ নীতিহান ঠিক না পেইলেউ মনে মনে থাইল। খালকবের এহানর শেষহান কিহান ঐতৈ। লাগাদে লাগাদে নিছেদে আমিযৌ লাংলাত পড়তাঙাইতা না কিতা। এবাকা বারো হিন্দু-মুসলিম-শিখ-ইশাই এক বুলতার। মৈর্ত্যর মানু এতা কিহান ঐলাতা। খুটাগ লিং নাইতবা।

শ্রীকৃষ্ণর মাতেব

- মাষ্টরর তা কন্ম-বিধি এসাদেই থাক। আরাক কথা আহান মৈর্ত্যর মানুরকা ঠিক করানি লাগের এহানতে মহর্ষি কৃষ্ণ বৈপায়ন বেদব্যাস গিরকে করে দেক। মিতে দ্বাপরে মাতেছিলু বর্ণসংকরে পাপর ভাগী ঐতাঙাই। কলিকালে না ছনতারা। তারো আর এবাকা মি না মতিং। ইমেউ মোরে বদনাম দিতারা। হাবি নষ্টর জরগ তি বুলতারা।

ব্রহ্মায় কৃষ্ণ বৈপায়নরে মৈর্ত্যর মানুর বিয়া-বিধি সম্পর্কে খানি মাতানির কা হেইচা জানেইল। - মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণ বৈপায়ন বেদব্যাস পাণ্ডব বংশ জিংতা করানির সন্না দেখিল। ঔসাদে সন্না লৈয়া ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু, বিদুর, জরম অছিল। পঞ্চ পাণ্ডবো বর পেয়া কুন্তীয়ে মাত্রীয়ে পাছিল। ব্রহ্মায় কৃষ্ণ বৈপায়নর সম্যক পরিচর দিল। মহর্ষি কৃষ্ণ বৈপায়ণে মাতেব -

— গিরিগিথানী। এবাকা সত্য, ত্রোতা, দ্বাপর গেলেগা। কলিহান চলের। আমার পরীক্ষা-নিরীক্ষা এতা এবাকা না লৈকরলে পরবর্তী যুগে আমি কিহান করতাঙাই উতা নিরূপনর কা ডাটা না পেইতাঙাই। মৈর্ত্যর মানু এতারে আমি বিয়া-বিধির ব্যাপারে তানু মনেইতারো উসাদে করানির কা সন্না

নিক। বেদব্যাসে মাতে যারগা -

আগে সৈত নাম তুলনা। ডোম-চাড়াতে জন্ম  
অছি বুলতারা। বুলকা। মানুতে মিয়াম মানুতে মিয়াম ঐলা  
নাই। ঠাবহান ডোম-চাড়ালর বুলতারা। বুলকা। ঠাবহান  
সেইভেবয়। স-গোত্র থছি। শাকতি নেই। বৈবুনির জিপুত থনা  
অকরেছি বুলকা। মোহনকর জিপুত থছি। দামান-কৈনার কা  
চিন্তা কইমৈতে। এবাকা জাত না বাছিয়া থনা-থনি দিক্ বুলতারা।  
হোবাহান। থকা-দেকা। বিশ্বহান ডাহানি অকরেছি। তু-ভারতে  
তুপি নেই। বিশ্বায়নর যুগ এহানাত মৈর্ত্যর জাত-পাত  
বিশ্বভেদেইয়া কোনে কাঞ্চলে পড়িয়া থাইলে হীনৈতে। আজি  
ঐরহানলো চল্লিশ লক্ষ বছর কতি হীন পেইলাং। লেইরিকলো  
কতি লীলা করলাং। মাষ্টররকা কতি চিন্তা শ্রীকৃষ্ণের কতিযো  
নাও পান্টা পান্টা মৈর্ত্যে দিয়া পেঠেইতাং। 'কিশোর' করিয়া  
দিয়া পেঠেইলাং। বৌ কৃষ্ণ কবিয়া দিয়া পেঠেইলাং। সেবক  
বুলিয়া দিবা পেঠেইলাং। এহানাত টেরানিয়ো না করের। বিশ্ব  
মানু এতা বিয়া-সানী কবিয়া জাত অকহানাত তিলেরা একাকর  
এলেতে একজাত-একভাষা-একপ্রাণ-এককথা। ঠাবর চিন্তানেই,  
ভাবর চিন্তা নেই, লেরিকর চিন্তা নেই। মাষ্টরর চিন্তা নেই।  
বিশ্বায়নর নুঙেই হান এহান। আমার ডা-টা কালেকশন, মন্দির  
হকরানিবকা ধন-পয়সা মাগানী না লাগতে। লেরিক  
অপানবিক পরসা মাগানীকা মিছা হাচা টেরাশি না লাগতে। হয়  
এ মেরিকায় নাইলে হৌ এরাবি কায় করে পিতাই। মসজিদ চা,  
বীরজা চা মৈর্ত্যর মানু চলাক। তনু-ধিরতারেউ থৈক  
বুলতারা। মৈর্ত্যর মানু কতি শিং। দিয়োতারেউ পানেই তই।  
পরসার কি অভাব। এবাকাউতে এমেরিকাত্ত ডাকতারা  
যেইতারগা। দোবাইত ডাকতারা যেইতারগা। আর বানা-  
জহানির দরকার নেইয়েতে। হোত আকপ অপকপা। চাইক  
নে। হোবা এলে পরবর্তী যুগে আমিয়ো উহান করবাংতা।  
আমানে অসুরে-দৌরে মরামারি কাটাকাটি করিয়া শক্তি কর  
কৈলাং। হবা এলে আমিয়ো সেবাসুর এলাং। এক জাত - এক  
প্রাণ এক ধর্ম। ভেজাল নেই। হাতে গিরিগিথানী, মোর  
প্রার্থনা, এ থনা থনি-হান যাকরিক। পরামর্শহানি দিয়া শ্রীকৃষ্ণ  
দৈপায়ন বেদব্যাস বহিল।

শ্রীকৃষ্ণ দৈপায়ন বেদব্যাসর কথাহানি ব্রহ্মার ঠিক  
পেইল। মনে মনে মাতেব 'যেতাউ অক মোরে জিৎতা কৈল।  
আকপ অছিল নুঙেই অছিল। দুগ অছিল হাবো অছিল।  
নিচ্ছেদ মিয়াম হারো ঐতৌ বুলিয়া পুনিয়াহান হাবি সৃষ্টি করিয়া

কি লৈলাটে পড়েছুতা। এ, বেদব্যাস এগ কতি হারপারতা।  
মোরকা এহান মাতেবতা। আজি চল্লিশ কোটি বছর যুস  
নেয়ছুনা। বেদব্যাসে শান্তি নিদ্রার যুগ আহান করে দিল ধন্য  
বেদব্যাস।' এসাদে ওয়াখাল আহানে ব্রহ্মা গিরক প্রশান্ত ঐল।

শ্রীকৃষ্ণর ব্রহ্মারে সভাপতির ভাষণ দেনার কা হেইচা  
করল, ব্রহ্মা উঠিল। কৈ-ছপা, দাড়ি ছপা বাবুবীবারার আতলো  
মাঠিয়েইয়া পাইট করল। বাতসে মইকগা ধরল। মাতেব

- কল্প দেবর্ষি, মহর্ষি, রাজর্ষি, সর্বের সভামধ্যে  
সমুপস্থিত। বন্দে শ্রীবিষ্ণু শ্রীমধুসূদনং। মৈর্ত্যর মানু কা  
আজিকার সভাহানে দিলাং কর্ম-বিধিহানি হাবিয়ে আকতা ঐয়া  
সমর্থন করলাং। মৈর্ত্যর মানু এতা তিলেগা এক ঐলে আব  
কোনদিনো কথা না করতো। ইমে সৃষ্টির আদিত ডিম আগ  
করেছিল উসাদে ডিম আগ হকরিয়া উগর ভিতরে বরেইয়া  
হাবিয়ে বৈতো। তনু এবাকা আমারে মন্দিরর ভিতরে বরেইয়া  
সুবাশি মারিয়া থছি। এতাবে ঠে ঠে নাহান ঐয়া কলপানি দিলে  
নিজেই মরতাই আমারেউ মরতাই। অনথকপা মানু। সৃষ্টিহান  
খালু জালু করতাই। ডিমগোর ভিতরে থায়া চন্দকা, ফালদকা।  
উহানেই তনুরকা হ'বা

- কথা যাম মানু। এতা ডিমগোর ভিতরে যাম চুনা-  
ঐতই। আজিকার সভাত সর্বসম্মতিক্রমে এহানেই সিদ্ধান্ত  
নোইল মৈর্ত্যর মানু এতার সৃষ্টির আদির ডিমগোর ভিতরগৈ  
তনু বা পৃথিবীহান অক।

- সভাহান ভঙ্গ ঘোষণা করল।

সভাহান ভঙ্গ করিয়া ব্রহ্মাগিরকে দীক্ষা করে  
ওরইসাঁড়েয়া নিখোহান করল। উঃ মৈর্ত্যর মানু হকরানির  
বিষদ হানাত মুক্তি পেইল। আরতে কুরাং মৈর্ত্যর মানু  
হকরানির জঞ্জালে হমেই তোতা। মরতেউ মৈর্ত্যর মানু সৃষ্টির  
আনন্দ না মনেইও ক। মৈর্ত্যর মানুয়ে এবাকা টিসু কালচার,  
টেবু টিউব বেবী, ক্রোউনিং এতালো জীব, জন্তু, গাছ বিরাক,  
মানু হকবাত খেতছি। ডিমগোত করা মিলা, অনথক করে ওয়াই  
হাউলুক। মিলে তিন দোষ, নাদলে এক দোষ। দেনাউ নেই,  
নাদনিউ নেই। মোরে দোষী-দাবীয়ে আর লাগাল নাপেইল।  
দৌ-দুক, মানু, আর বর মাগানিত, বিচার কাংকরানিত মোরাং  
নাইতাই। মূর পাঁচগালো জবর হীন পেইল। এবাকা মূর  
আকগালো নুঙেই ঐল।



## দোল উৎসব

কলদেব সিংহ, বরবারী, গোহাটি

দোল উৎসব সর্বভারতীয় হিন্দু সমাজের প্রধান উৎসব। ফাঙ্কনী পূর্ণিমার দোল উৎসবেরাধা-কৃষ্ণের বিগ্রহ দোল বা দোলনাত বা খু লনাত স্থাপন। মেরাকেউ বিগ্রহরূপী শালগ্রাম স্থাপন অর। দোল উৎসব আগেকার সেক্ষার প্রাক অনুষ্ঠান বা পূর্ণিমার সেক্ষাত যে অনুষ্ঠান অর, উহানরে অসমীয়ার চাচর বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ জন্ম বোলতারা। জন্ম বা চাচর অয়লতায় বহি উৎসব খের বা শনলো হংকরা মেব বা ছাগীর প্রতিকৃতি পুরিয়া দক্ষ অর, এক্সিয়ার প্রসিদ্ধি যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মেটাসুররে বধ করিয়া দোলারোহন করিয়া হোলি উৎসব সম্পন্ন অর পশ্চিম ভারতে প্রায় মাহ আহান খাবং হোলি উৎসব চলের।

কিন্তু আশ্চর্য বিষয়হান যে কৃষ্ণলীলা বিবরণ গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবত বিষ্ণুপূরণ, হরিবংশ, ব্রহ্মবৈবর্ত পূরণ আদিং এসাদে বৈষ্ণব তথা হিন্দুর উৎসবর কথা উল্লেখ নেই শ্রীকৃষ্ণই কৃদাবন লীলাত দানব-অসুর বধ করণি যারী পেয়ার কিন্তু মেটাসুর বধর যারীনাপেয়ার

শ্রীমতি রাধার লগে শ্রীকৃষ্ণর দোলারোহন বা গোপ-গোপীর লগে রাধা-কৃষ্ণর রঙ আবিৰ, ফাকু আদি খেলার কোন আভাস নেই। সম্ভবত দোল উৎসব আদিতে শ্রীকৃষ্ণর লীলাত অন্তর্গত নেইছিল। পিছের কোন সামাজিক প্রয়োজন বশতঃ সংযুক্ত আছে কিসাদে, কিসুত্রে দোল যাত্রা কৃষ্ণলীলাত সংলগ্নিত আছে, উহান সঠিক মাতে নারিয়ার। সূত্র আহানর মতে উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন ১১৯৪ খৃঃ পুরুষোত্তম মন্দিরর সংস্কার সাধন করিয়া দোলযাত্রার প্রচলন আছে বা মগধর পাল বংশীয় রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন ১২০০ খৃঃ দোলযাত্রার প্রচলন আছে। অন্যমতে ১৩ শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্যদেবর সময়ে দোলযাত্রা কৃষ্ণলীলার অন্তর্গত অছিল। আবিৰ কুমকুমল রাঙীলা করানির রীতি প্রচলন অনার উল্লেখ শ্রীচৈতন্যদেবর সময়ে পেয়ার। জীব গোপামীর ইকরা লেরিকে পেয়ার -

‘অপিবত। জনতাসু হোরি কায়াং।

হরিমতি সম্বরেহো ব্রজস্য নার্য ‘অর্থাৎ আহা! ব্রজর গোপীয়ে হোরি উৎসবে হরিরে জনতরাং রঙ আবিৰেলো অভিবিক্ত করেসে বাসুদেব ঘোষর ইকরা পদে সহচরবৃন্দর লগে চৈতন্যর হোলি খেলার উল্লেখ আছে।

ফাগু খেলে গোরাচাঁদ নদিয়া নগরে

যুবতীর চিত্ত হরে নয়নের শরে ’

আসামর মহাপুরুষ শ্রীশঙ্করদেবর কীর্তন খোষার ‘উরেখা কর্ণা’ত,

শ্রীকৃষ্ণর ফাকু খেলিয়া দোলযাত্রার উৎসব বর্ণনা পেয়ার -

‘রঙ্গে কাকু খেলে চৈতন্য বনমালী

দুরোহাতে ফাগু শুধা সিক্ত মুরারী।

ফানীত গোবিন্দক তুলিয়া দোলত

দোলযাত্রা, করে মহোৎসবে সি বেলাত ’

দোল উৎসব উল্লেখ -

‘ফাগু খেলে কলশাময় এ নন্দকুমার

দেবর দুর্লভ কেলি ফাগুর বিহার।’

হিন্দু ধর্মর বিভিন্ন গ্রন্থে ‘দৌল’, দোল, ফাগু, ফাগু আদি শব্দ

প্রচলিত। অন্যান্য ভারতীয় ভাষার ভজন কীর্তনে হোলির গাথাং

সমার্থবাচক ‘হোরি’ শব্দর উল্লেখ -

‘হোরি খেলত কানহাইয়া কুমঝুম

ছ হোরি খেলত হায় গিবিধারী..... ইত্যাদি।

এতারা ‘দোল’ শব্দহানেই প্রাচীনতম কারণ স্মৃতি শাস্ত্রকার রঘুনন্দনে বিষ্ণু বা জগন্নাথর দোলাত বহের কথা উল্লেখ করেছে, হোলির কথা উল্লেখ না করেছে।

পদ্মপুরাণে দোলযাত্রার উল্লেখ আছে -

‘দক্ষিণাত মুখর কৃষ্ণং দোলনায়নং সক্রুরা

দৃষ্টাপরোধ নিচয়ৈমুক্তা স্তে মাত্র সংশয়।’

স্কন্ধ পুরাণে দোলোৎসবর ব্যাখ্যা আছে -

‘ফাঙ্কনমাসি কুবীত দোলারোহন মুণ্ডমম্।

বত্র ব্রীড়তি গোবিন্দো লোকানুগ্রহায় বৈ ’

স্কন্ধ পুরাণে তিন বা পাচদিন ফল্গু উৎসব বারো দোলর আগের রাতি বহি উৎসব করার কথা উল্লেখ আছে। রং আবিৰর উল্লেখ নেয়লেউ কপূরয়ো গন্ধদ্রব্য বিকীর্ণ করার কথা উল্লেখ আছে। গন্ধদ্রব্য বিকীর্ণ ক্রিয়াই পিছর যুগে আবিৰ রং খেলার রূপ ধারণ সম্ভব। এ সূত্রে আঙি পেয়া দোলোৎসবর আগের দিনে মঠ-মন্দিরে গন্ধলনা বা গন্দ দেনার প্রথা বিদ্যমান। অধিক সংখ্যক মঠ মন্দিরে দোলোৎসবর দিনে শ্রীকৃষ্ণর বিগ্রহ দোলারোহন করণি অর বারো আবিৰ, কুমকুম আদির বিভিন্ন রঙর খেলা খেলিয়া

হোলি বা ফাকুর এলা অর

কিন্তু বসন্তকালে এ উৎসবে দোল, দৌল, ফাঙ্কু বা ফাকুরা আদি শব্দ কিসাং অয়া যুক্ত অয়ল, লগে বহি উৎসব কহে নানা রঙৰ খেলাৰ প্ৰথা সন্নিৱিষ্ট অইল উহানৰ যথার্থ উৎসব না পেয়ার।

‘দোল’ শব্দৰ উদ্ভৱ আছেতায় কালৰ গতিত পৃথিবীৰ গতি পৰিবৰ্ত্তন (আয়ন গতি) ক্ষেত্ৰত পৃথিবীৰ দোলন পৰিবৰ্ত্তন। পৃথিবীৰ অবস্থানৰ পৰিবৰ্ত্তন ক্ৰিয়াই দোলন বৈজ্ঞানিক ভাৱে পৃথিবীৰ অবস্থান বহুতৰ দ্বিধাক্ৰম পৰিবৰ্ত্তন অর। এ দ্বিধা পৰিবৰ্ত্তনৰ উদ্ভৱণ বাৰো দক্ষিণায়ন বোলিয়াৰ এ দোলন পৰিচায়কৰূপে ভাৱতে উদ্ভৱ আছে দুহান মাত্ৰ উৎসব। শ্ৰাক মাহে পৌষ মাহ পেয়া সময়হানৰে দক্ষিণায়ন। শ্ৰাক মাহাত দোলন বা বুলন যাত্ৰা। মাঘ মাহে পৌষ মাহ পেয়া সময় হানৰে উদ্ভৱণ। ফাল্গুন মাহাত দোল যাত্ৰা। যাত্ৰা শব্দৰ অৰ্থ শ্ৰাবণ যাত্ৰা গতি অৰ্থবাচক। এ যাত্ৰা সূৰ্য বিষ্ণুৰ প্ৰভাব উৎক্ৰমণৰ প্ৰতিফলন। সূৰ্যৰ তেজস্ক্ৰিয় জীকী শক্তিৰ আধাৰ। গতিকে বেদে সূৰ্যৰে বিষ্ণু বোলেছি। কালক্ৰমে যুগান্তৰে বিষ্ণুৰ প্ৰভাব শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰভাব অহে। এ কাৰণে সূৰ্য বিষ্ণুৰ প্ৰভাব পৃথিবীত সংক্ৰমণসূচক বুলন, দোলন আদি যাত্ৰা উৎসৱৰ উপাস্য বাৰো নায়ক অয়লতায় প্ৰতিফলিত। এ কাৰণে উৎসৱে কৃষ্ণৰ বিগ্ৰহৰে দোলনাত আৰোহণ কৰা হয়। কালক্ৰমে সহজিয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ ধাৱণ কৃষ্ণৰ বাসে প্ৰতিফলিত কৰা হয়। হলাদিনী শক্তি শ্ৰীৰাধাৰে। কিন্তু প্ৰকৃত অৰ্থত দোলনাত দোলন ক্ৰিয়া গতি বা পৰিক্ৰমণ সন্নিৱিষ্ট। বুলন বা ফাকুৰ শব্দ দোলন শব্দৰ অপভ্ৰংশ।

বসন্ত কালে ফাল্গুন মাহাত ঋতু উৎসবৰূপে এ উৎসব সন্নিৱিষ্ট অৱ এহানৰে ফল্গু উৎসব বোলতাৱা। ফাল্গুনৰ ফল্গু উৎসব অনুসাৰে এ উৎসবৰে ফাগুৰা বা ফাকুৰা বোলতাৱা। ফাগুৰেবে এ উৎসবে নানা রঙৰ ফাকু ছিটিয়া ৰং তামাসা কৰানি অৱ এহানৰে ফাকুৰা বোলতাৱা। বসন্ত ঋতুৰ আৰম্ভণিতে ঋতু গুণি উৱেয়া ঋতু বস্ত্ৰৰ বিনোদন ক্ৰিয়াই এ উৎসবৰ বিশেষত্ব।

হোলি নাঙ উদ্ভৱৰ ক্ষেত্ৰে কিবেদন্তি যে হোলিকা (কিন্ধকনিপুৰ ভনক) নাঙৰ শিত্ত ভক্ষিকা ৰাক্ষসী আগ আহিছিল। ৰাক্ষসীৰে ফাল্গুনী পূৰ্ণিমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণই বধ কৰেছিল অৱ ফাল্গুনী পূৰ্ণিমাৰে হোলি উৎসবৰ উৎপত্তি। ৰাক্ষসী হোলিকাৰে বধ কৰানিব পৰা উৎসবৰ নাঙ হোলি। ৰাক্ষসী হোলিকাৰ ৰক্ততে বহুনাৰ

পাৰগ ৰাভা অনাৰ স্মৃতিহান থয়া হোলি উৎসবৰ ৰং তামাসাৰ খেলা।

দোলোৎসবৰ আগৰ দিনৰ বহি উৎসব মেটাসুৰ বধৰ উৎসব। প্ৰবাদ অনুসাৰে মেটাসুৰ মেঘ বা ছাগ আকৃতি বিশিষ্ট। এ মেটাসুৰে অন্তৰীকৃত ধাৱা সূৰ্য বিষ্ণুৰে দোলনাত আৰোহণ কৰানিত অৰ্থাৎ সূৰ্যৰ উদ্ভৱণৰ প্ৰবেশে বাধাৰ সৃষ্টি। এ কাৰণে মেটাসুৰৰে দণ্ড কৰিয়া বিষ্ণুৰে দোলনাত আৰোহণ কৰানিত পলিল। এ মেঘদাহৰে বহি উৎসবৰ প্ৰকাশ।

মেঘদাহ বা বহি উৎসবৰে বৈষ্ণৱ পন্থী বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরীয়ে জৰ্ম বোলতাৱা। ফাল্গুনী পূৰ্ণিমাৰ দিনে গোড়ীয় বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰক গৌৰাঙ্গ বা চৈতন্যদেৱৰ জন্মৰ দিন বোলিয়া জন্ম বা জৰ্ম উৎসব পালন। এ কাৰণে হোলি উৎসবে গৌৰাঙ্গৰে মহাপ্ৰভু বোলিয়া উচ্চাৰণ কৰতাৱা। অখল্লাৎ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরীয়ে শ্ৰীচৈতন্যৰ জন্মৰ দিনে হোলি উৎসব পালন কৰতাৱা বোলিয়া ধাৱণ অৱ। যাবো শ্ৰীকৃষ্ণৰ অবতাৰ গৌৰাঙ্গ অহে বোলিয়া অট্ট দিনে শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিগ্ৰহ বা শালগ্ৰাম উপস্থাপন কৰতাৱা। কিন্তু অন্যান্য দেশে অন্যান্য বৈষ্ণৱ পন্থীয়ে বহি উৎসবৰে গৌৰাঙ্গৰ জৰ্ম বোলিয়া পালন কৰাত না দেখিৱাৰ। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সমাজে যেসাদে শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰাধাৰ জন্মোৎসৱ পালন অৱ উসাদে গৌৰাঙ্গ মহাপ্ৰভুৰ জন্মোৎসব পালন অৱতে না দেখিৱাৰ এহান আশ্চৰ্যজনক তথ্য সন্দেহজনক।

বিভিন্ন সূত্ৰৰ পৰ্যালোচনাক্ৰমে এহান সিদ্ধান্ত যে দোলোৎসব প্ৰকৃতপক্ষে পৃথিবীৰ অবস্থান পৰিবৰ্ত্তনৰ উৎসব। বৈদিক সূৰ্য বিষ্ণুৰ অয়নপথে পল্লিভ্ৰমণ তথা পৃথিবীৰ দোলনসূচক এ দোল উৎসব। মদনোৎসব বাৰো বসন্ত উৎসব যুক্ত অয়া এক সৰ্বভাৱতীৰ উৎসবে পৰিণত আসে বাৰো ভাৱতীয় সংস্কৃতিৰ অবতাৰী পুৰুষ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলাৰ লগে তিলয়া এক সাৰ্বজনীন মহান উৎসবে পৰ্ববসিত অহে। ঋতুৰ ৰঙৰ প্ৰতীক স্বৰূপে সময়োপযোগী ৰঙ আৱিৰৰ হোলি খেলা সমাবিষ্ট অয়া ভাৱতৰ এক জাতীৰ উৎসব ধাৱণ অহে। এ উৎসবে ৰু-ডাঙৰ, লেইয়া-বয়া সমায়িকভাবে একাকৰ অয়া এ উৎসব অপৰেহোণা আজি মহামিলন তথা সমপ্ৰীতিৰ উৎসব। ইতি -

‘ওম নমঃ শিৱায়’



## নাটক বারহ আমি

সুখেন্দ্র কুমার সিংহ  
গুৱাহাটী

নাটক সম্পর্কে বিস্তৃতভাবে দিকরাত গেলোগা ভপ জাগা বা পরিসরর দরকার। পরিসবহন কম থাকতে, নাটকর মূল বিষয়বস্তু বারহ আমার সমাজে নাটকর প্রভাব কিসাং উহান সম্পর্কে আলোচনা খানি করানি অইল।

নাটকর উৎপত্তি বা জন্ম সম্পর্কে বহু গিৰিগিৰানীৰ মন্তব্য বিভিন্ন ধরনর। তবে নাটকর জন্ম গ্রীস দেশেই আছে এহান বহু পণ্ডিত বহুই মাতিয়া গেছি। কোনো কোনোগই মাত্তারা এলা নাছাৎ নাটকর উৎপত্তি, কোনো কোনোগই মন্তারা এহান নাগই সময় আহানাত গ্রীসদেশে মারুপ কতগই লপুকে ফালি ফারাং করিয়া যারী দিতারাত, উতার মাছে মারুপ অগই খাল কবেছিল যে এ দেখ্যার উহান অইলে আমার ফালি এহান হাবিয়েও দেখ্‌লা-ফুলানায় বুলিয়া নিকেরিয়া দশগোরে দেখ্‌য়াছিলাতা উপেত্বই নাটকর সৃষ্টি অছিল বুলিয়া মাত্তারা।

যেতাও অক্ নাটকর সৃষ্টি গ্রীস দেশে অছিল, বারহ গ্রীক নাট্যকার ইচ্ছিলাত মিয়ামগায়া অগ্রণী নাট্যকার আস। তাঁর জীবনে নব্বইহান নাটক দিকেরিয়া নাটকর বহু উন্নতি কবেদেছিল।

নাটক দিকরাত গেলোগা নাটকর কতহান নিজস্ব ধর্ম আছে, উহানরে পালন না করলে, নাটকে নাট্যরূপহান নাপার বহু গণ্যহানপহে পার। নাটকর ঐ ধর্ম উতার মাছে সার্থক নাটক আহান দিকরতে গেলোগা পইলা প্রথমে নাটক বারহ মানুর জীবনহান অঙ্গাঅঙ্গি যেমন পইসা আহানর এগিটি হৌপিটি। দ্বিতীয়ত নাটকরমা গতিকো লাগের তৃতীয়ত নাট্য উৎকর্ষা, চতুর্থত চরিত্র সৃষ্টি, পঞ্চমে সংলাপ, ষষ্ঠে সংঘাত এহানি থানা মিয়াম প্রয়োজনীয়, নইলে নাটকে নাটকীয়তা নাখার।

বর্তমান যুগে নাটকর দৃষ্টিভঙ্গী অনেক উচ্চে গিয়া কৌরইলগা তিন ধরণর নাটক যেমন কমেডি, ট্রেজেডি বারহ এবসার্ভ নাটকর প্রবোজ্য মিয়াম। উতার মাছে সংলাপ প্রবন নাটকে বর্তমান যুগে ভলয়া চলয়। সংলাপর মাধ্যমে ট্রেজেডি বা কমেডি প্রকাশ কবেইতাৰা। আগে মাতানি অইল জাগার অভাবে নাটক সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা সম্ভব নাইল।

আমার সমাজে নাটকর প্রভাব বহু পুরাতন। মাত্তে গেলোগা ঈগাল্পা বা ডাকুলায় সংকীৰ্তনে যে রসর সঞ্চার করতারা উহানেই নাটকর পইলা রূপহান। যে নাটকীয় ভাব ভঙ্গিলো আমি রসান্বাদন করিয়া আহুত অরায়, উহানেই নাটক। উসাদে করে নাটক আমার সমাজে পূর্বপুরুষেই আয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে কিন্তুমান উহানরে। বা আমার সমাজ জীবনর গজে নাট্যরূপ দিয়া আমি বর্তমান যুগর অন্যান্য ভাষাভাষীয় নাটকর সমকক্ষ করে নুৱাৰেছি।

হাৰপানি মতে আমার ভাষাত পইলা প্রথম ফাগিয়ামর সৃষ্টি আছিল এবং ঐ ফাগিয়াম উতা সমাজে সমাদর পছিল কিন্তুমান নাট্যধর্মী ছিরিয়াচ একমুন যুক্ত নাটক খুব কম প্রকাশ পাছেবা টেক্স আছে। উতার মাছে কতহান লেংকরা প্রিন্টেট নাটক দেহিয়ার উতা বারহ নাটক বুলিয়া চিহ্নিত করানি মিয়াম চিলয়। কিয়া বুললেতে সংক্ষেপে মাত্তে গেলোগা নাটকর যে যে উপাদান মিয়াম জরুরী, উহানর বিশ্লেষণ ও আমার কতিপয় লেখকে অনুসরণ না করতারা যেহানরকা নাটকর স্তরে দেনা উহান সম্ভাবণর নার। মেরাক নাটকতে বামাবারনেই ভুল করতারা। যেমন ধরিক Serious Drama ত অন্যান্য উপাদানর মা Climax এহানরে তরুত দেনা লাগের, ঐ Climax আনতে গেলোগা বারহ আয়োজন বারহ অববোহন ছুহানর গজে বিশেষ গুরুত্ব দেনা লাগের। কিন্তু কৌর ভাগ আমার নাটকে এ উপাদান এতর অভাব থনায় সার্থক নাটক সৃষ্টি নাছে।

নাটকর plot আমার সমাজে কোনো অভাব নেই। সৃষ্টিশীল গতিলো নাটকর মূল ধর্ম-উহানিৰে দিলয়া লেংকরলে আমার সমাজে অপূর্ব নাটক সৃষ্টি অইতয়।

আমার সমাজেও ঠৈন্যারা উৎকৃষ্ট নাটকর সৃষ্টি অইতয় এ আশালো এ নাটকর সংক্ষিপ্ত আলোচনা এহান ইতি দেনা অইল (লেখকর 'নাটকর কিতিকরম' নাঙে লেংকরা লেইরিক আহান অতি দুরা করে প্রকাশ অইতয়, তবে নামাকরণ পরিবর্তন অইতে পারে।)



## জীবন জিনার আরাক নাঙ

দৃষ্টিকোণ

মারশিকানা হেঁচি এ হেনার দেহো। 'জরম অইলুৱে  
কহি আকদিন মরণ আহিতয়। কিন্তু মরাণিহান আকগায়ো না  
হেনেইতাৱা। এহানেই ধনকসতোহান। জনম-মরণৰ হাদিৰ সময়  
হানিয়েই মনুষ্যৰ জিনাৰ মাতামহান। জিনাৰমা জীবনৰ নুশিপা  
আহান থাৱ। ঠোকৰ উহান ভোগ কৰানিৰ আশাৰ মনুষ্য মৰণ  
কৰতয়া। আশা, আকাঙ্ক্ষা, কামনা, বাসনা, লোভ, লালসা, প্রেম-  
প্ৰীতি, ভালবাসা জিনা এহানৰে নানারঙে হাজেইয়া কামন্দ কৰিয়া  
কুলে। ঠোকৰ কামন্দ কিসাদে এড়া দিতায়। জীৱন জিনাহান মরণেৰ  
ভোগৰ তাড়নায় অতিক্রম কৰে। মরণহান গিঠিত পড়িয়া থাৱ।  
মৰলে মনুষ্য দেহাগ ব্ৰাহ্মহীন অৱা পড়িয়া থাৱ উপেৰ  
জিহাৰ আয়ুহান ফুৰেয়া মৰেছেতা। কততায় মাততারা চৌলপ  
কুৱাছে। যেকোনায় মাততারা একশ অটি পাং পুৱিয়া মৰেছেতা।  
কত মাততায় বিধিৰ বিধান। বিধিতায় নিৱালে যেহান ইকরেছে  
উহান অয়ত নাই। এতা হাবিতা আমাৰ হাদিৰ প্রচলিত কথা  
করাৰল।

জিনা এহান চলন্ত বস্তু। জীৱন এহান আসুটা বস্তু।  
জিনাহানে যেবাক জীৱনৰে অচুলিয়া নেরগা উবাকা জিনাৰ  
কবিলম অৱ। আচুলতে আচুলতে জিনাৰ কাকেই লড়ক-খড়ক  
কৰ। জিনাহান জিনাৰ খানি বিধি-বিধান আছে। উহানি জীবনে  
কামকরাণি লাগেৰ। অভ্যাস কৰাণি লাগেৰ। জিনাহান  
পাকালপাৱকা

জীৱন জিনাৰ পথে মনুষ্য সং কৰ্ম, সং চিত্ত, সং  
অভ্যাস, সদানন্দ এয়া থা পাৱলেজিনাহান পাকালপা অৱ। কু-  
কৰ্ম বাগিয়া সুকৰ্ম কৰাণি। কু-অভ্যাস বেলেয়া সু-অভ্যাস কৰাণি।  
অসং চিত্ত বেলেয়া সচিত্ত কৰিয়া। নিরানন্দ নায়া অনন্দিত থানা।  
কিসাদে ভাবহানলো কৰ্ম কৰাণি লাগতয়। উত্তাৰ পিছে কৰ্মৰ  
জিহাৰ পিঠিত বেতা আহি তানু কৰতায়। জিনাহান নিজ বিচাৰে  
কৰিয়া থনা নালাগেৰ।

সৃষ্টিৰ মনস পূৰ মনুষ্য। তাতো আমাৰ জ্ঞানী শুণীজনে  
হুতহি-

“সৃষ্টিৰ কৰেছে সৃষ্টি কৰ্মই সৃজন  
অজ্ঞানী জনেৰে দিল জ্ঞান ও জীবন।

কৰ্মজ্ঞানে সংসাৰ কৰিছে বাখান

কৰ্মই সৃষ্টি তার জীবন সমাধান

মরণৰে জয় কৰানিৰকা জীবনৰে জিনাৰ সাজেলে  
হাজেয়া থনাৰকই কৰ্মৰ অভ্যাস কৰাণি লাগেৰ। কৰ্ম না কৰনেই  
জিনাৰ ইতি পতন্তয়। তাতো ব্ৰীক্ষকৰ গীতাত অৰ্জুনৰে মাতেছেতা-  
‘যুদ্ধ কৰতো বুলিয়া আয়া যুদ্ধ না কৰাণি উহান পাপহান। তি  
তোৱেল খালকৰ। তি কিসাদে জিত্তা ঐতেয়, তি নিজৰে কিসাদে  
প্রতিষ্ঠা কৰতেই, উহানে তোৱ কৰ্ম। তোৱ জীবন জিনাৰ পথে  
বাঁধা-বিপত্তি আহেছে এতা জিহানি তোৱ কৰ্ম। একৰ্ম এহানেই  
তোৱ যুদ্ধহান। কুংগ মৰতায়, কুংগ জিত্তা ঐতায়, আপা-বপা,  
দাদা-খুড়া, বন্ধু-কুটুম্ব এতা তোৱ খাল কৰিল কথা নাগে। বাধা  
হাবি দূবেই কৰ। জিনাহান জি। আত্মা এগ অশ্ববীবি। তা দেহাগ না  
পালিলে সৃষ্টি কৰে নুয়াকৈ। তোৱ আত্মাগো তোৱ দেহাগে থহিতে  
বেতা পাৱিলতা কৰ। শত্ৰুৱে দেহাগো কপিয়া বেলেলে আত্মাগো  
বেলেয়া জিত্তেগা। আত্মাগো নেয়ইলে, দেহাগো নিৰ্মৰ্মা পড়িয়া  
থায়তয়। আত্মা এগৰ নিৰ্মৰ্মা দেহাগ আলীপাৰ নিৰ্মৰ্মা দেহাগ  
এৱানিয়া আরাক কৰ্মম দেহা আগত হুময়তয়গা। ঠে দেহাগ ধৰিয়া  
তা অন্য কৰ্ম কৰতে। তোৱ দেহালো তোৱ আত্মাগেৰে কিয়া কৰ্ম  
কৰাণি নাদৰতা। এহান পাপহান। তাতো কৰ্ম কৰ। এবাকা এ বণ  
ভূমিত তোৱ আত্মাগৰ কৰ্ম যুদ্ধ অছেতাই যুদ্ধ। তাতো যুদ্ধ কৰাণি  
দে। যুদ্ধ কৰ। তোৱে বাজেয়া থানার জয় সময়নেই। কৰ্মে বীতশঙ্ক  
নাই। কৰ্মহানৰে ধৰ্ম বুলিয়া কৰ্ম কৰে যাগা। জীবন তার জিনাহান  
জিয়ক।

বেদ-বেদান্ত, পুৰাণ এতা মনুষ্যে সৃষ্টিকৰেছিতা, রচিছিতা  
মনুষ্যে জীবন জিনাহান বাগাদেনিৰকা পৃথিৱী এহান মনুষ্যৰে জিনাৰ  
স্থলহান। ভোগময় পৃথিৱী এহান কৰ্মজ্ঞতা ভোগ কৰানি নাৱ। এ  
ভোগ্য পৃথিৱীবান কিসাদে ভোগ কৰাণি উহান কৰ্ময় বাগা দিতয়।

মনুষ্য দেহাগ পানৰ আগে আমি হাৱ না পাছি পৃথিৱীহান  
কিহান, সৃষ্টিহান কিহান। জরম-ঐরা হাৱপাছি সৃষ্টি বাতো পৃথিৱী  
ভুলোক, গোলোক। তাতো জিনাহানৰে সাৰ্বক কৰাণিৰ কা কৰ্ম  
কৰাণি থক। কৰ্মৰ সাধনা কৰাণি থক। প্রতিষ্ঠাৰ সাধনা কৰাণি  
থক। জীবনে প্রতিষ্ঠা না পেইলে, জিনাৰ রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ, স্পৰ্শ,

সৃষ্টি হাবিতাউ মিছা। জিনাহান উপেয়েই লময়তায়।

জীবন গ্রহন বাস্তবহান। জিনারকা মনুষ্য বাস্তববাদী অন্য  
ধক কল্পনালো নিষ্ঠুর পড়িয়া থাইলে জীবন হান মূল্যহীন অরতয়।  
কল্পনারে রঙে-রূপে-স্বাদে-গন্ধে-বরণে বাস্তবায়িত করে পারলেই  
জীবনের আনন্দ পেইতে নাই জিনার হাতাপে তারো কর্ম কবাণি  
ধক।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমারে আমি চিন্তা করে ন্যায়রিসার  
কর্মজ্ঞান দিয়া গেছে। তাঁ আমারে কর্মচিন্তালো বাঁধিয়া না থেছে।  
সদাসৎ কর্ম বিচারে কালক্ষয় করণি জীব-ধর্ম নাগে যুলেছে।  
মুণ্ড-পিঠি চিন্তাসো মনুষ্য কর্মবদ্ধ অয়তারা। তারো মাতেছে  
কর্মকরে যগা। হবা শান্তি তোর কিতার নাগে। কর্ম করলে আহনতে  
আরাক আগবতা হবা নহিতে পারে। উহানে তি কর্ম না করতেরতা।  
আমিতে সংকর্ম-কর্ম সদাসৎ চিন্তা করণিরকা মাতিয়ার। কিন্তু  
সদাসৎ কর্ম নেই। হাবিয়েই কর্ম। কর্মইনা করলে, কুংহান পাপ  
কর্ম কুংহান ধর্ম কর্ম কিসাদে হরপেয়তে। শান্ত্রলো মিয়াম চিন্তা  
করলে কোন কর্ম করে ন্যায়রতেই। তবে, পাপ-পুণ্য ধর্মধর্ম  
খাল করিয়া কর্ম করে পারলে হবা। কিন্তু খালকরে ন্যায়ররে উগোয়  
কিহান করতে। কর্ম না করতেরতা। কর্ম না করলে তা কিসাদে  
জীবনহান জিনা পারতে? কর্মবীর, কর্মজ্ঞানী উতায় হুদা  
পৃথিবীহান বেগ করতায়তা নাগয়। পৃথিবীত জরম এলে হাবিরো

ভোগর অধিকার আছে। হবা অয়া নায়েলে শান্তি অয়া।

হায় তবে, মনুষ্য দেহাগো। পেয়া জিনারকা কর্ম করতোগা  
কর্মব ধারা কর্মর রীতিনীতি খানি আছে। বেমন লু কর্ম, সিল  
কর্ম, পাতল কর্ম, ভরি কর্ম। উতা অবশ্যে সাধন করিয়া অভাস  
করিয়া করাণি ধক। উতা এলে কর্মবীর, কর্মজ্ঞানী অয়া জীবন  
জিনাহান পরিপূর্ণ সুখদায়ক বারো আনন্দময় অর। নিষ্ঠালো  
শৃঙ্খলাবদ্ধ কর্ম করলে জীবন জিনা পরিপাটি অর। জিনার নুংশিপা  
মেহেক আহের।

জিনাহান নুংশিপা, হারো-পিয়মলো ভরপুর ন্যয়েলেউ  
জরম অয়লুরে মাহিতে জীবন হান জিনাতে লাগতয়। তারো  
বেকেন কর্ম আহনতে করাণি লাগতয়। নাইলে নিষ্ঠুর দেহাগো  
বেলো আত্মগ যিতরগা। জরা-ব্যাধি, অনাহার, অপুষ্টি, বাঁদা  
বিপত্তি, আপদ-বিপদ অয়া অকালে জীবন হান জুরতে। জিনা  
নহিতয়। আমি -

- জন্মিলে মরিতে হবে অমর কে কোথা বরে

চিরস্থির করে নির হায়রে জীবন নদে। বুলিয়া নহিল  
জনমহানর সোষ ভগবানরাং পিৎ দিয়া, 'জন্ম-মৃত্যু বিধির বিধা',  
'হাবিতায় ভাগ্য না' বুলতে বুলতে পৃথিবীর বুকুহানান্ত মেমুত অয়া  
যিতাজিগা।



রীতি-নীতি বিদ্যা-কিনয় উদ্বিজ্ঞান সোয়ায়।  
চির পাত্র এতরাতো যন চাখেল যেতায়।।

## নিংশিংঘাটের য়ারি

শ্রীসুখজ্যোতি সিংহ

আজিও প্রায় স্বর্ণযুগ আহানর আগর কথা এবাকাও  
অইয়া নিংশিং অউবি।

মি উবাক হাইলাকানি গার্লস স্কুল, এবাকার  
ইকুমারী গার্লস স্কুলর সহকারী হেড মাস্ট্রকনীং এ স্কুল  
একত পরলা মি ডেপুটেশন পেইয়া গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে বি,  
ই তামকরাত আহেছুতা। বি, টি, ক্রাশে যোগ দিতে হিমা আহান  
কিন পরনুগা। ক্রাশ আরম্ভ অছেতাই মাঠে মি যোগ দিলুতই  
এইলৈর শেষে, কারণ মোর পরামরাত্য পিতৃসেব রায়সাহেব  
এ চৌধুরী সিংহ গিরক ১৫ মার্চ ১৯৫৪ ইংরাজীত পৌর খয়া  
হেল্পা হনতে খাতাভিক্ষতে ব্রাহ্ম কর্ম হাবি লইকরিয়া আইতে  
হর লগিল। যেতাও অক মেটামোটি ক্রাশ করিয়া তিনমাহা  
আহান সেলগা কিন্তু কিতা পাকরেইতারা উতা কিতাও হার  
কলটরি ব্দা মি হার নাগাউরি বুলিয়া মনেইতেতে মোর সহ  
মট্রি আগ শ্রীমতি পূণ্য হাজরিকা বুলিয়া বর্ষ লক্ষীমপুর  
কর্পস হাইস্কুলর শিক্ষিকাগ তেইও সরকারী ডেপুটেশনে বি,  
ই, তামকরাত আহেছুতা তেইও ম্যট্রি নিদি বাছ, প্রফেসর  
এতই কিতা বাগা দিতারা এতা কিতাও হার নাগাউরিতাতে।  
একক খালকরলাং কি উপায় করনি? ভাবিয়া চিন্তিয়া ঠিক  
কল্যাং Psychologyর প্রফেসর বি, ডি, করর লগে দেহা  
করিয়া আমর অবস্থান জানেইয়া ম্যট্রিক বার আমারে এ  
হেইনিং এহানাত রেহাই সেনার ব্যবস্থা করানিরকা হেইচা  
করিক। এহান সিদ্ধান্ত করিয়া স্যাররাং গেলাংগা বিয়গই।  
কিন্তে আমারে দেহিয়া ডুইক্রেমগত কনা দিয়া আমারে  
করকরল - কিয়াকাখাং সিধানক গাছি মোর ঘর  
কৌঅইলারাতা? উবাকা আমি লাজ-অজ এরা লিয়া মাতলাং  
সর আপনাগাছিরে ক্রাশে কিতা বাগা দেয়াই উতা কিতাও  
হর নাপেয়াব, তার নির্বাং ফেইল করাত পরেছি। ইমে ছাত্র-  
ছাত্রী অইলাং অইহুতে কিতাও নেই - ফেইল করিক কিন্তু  
অহিতে স্কুল আগাইগর শিক্ষয়িত্রীসি আহেছিতা হনতে আমি  
ফেইল করলে ছাত্রীর মুখে মেইখং সেখয়েতৈছাইতা কিসানে?  
মি মাতলু মোর জেলাহেগ বহর আহনাও নাছে উগরে  
হেলেরা আইয়া মিও হিনগাওরি ছৌগও হিনপেরী। পূণ্যও  
অভিরী 'মোর বুড়া মালক বাপকরে এরা দিয়া আহেছু - তনুরে

চাকুরা নেই হনতে আমারে এরে ডেপুটেশন এহানাত এরা  
সেনাবকা হকুমদে স্যার।' কথা মাতলাং এতা অকখানো  
মিছাইন নাগই। মিতে পনর দিন সেলগাই অস্থিব অইয়া  
জেলাহৌ উগবকা ছুটীয়া হাইলাকানিত যাওরিগা। জেঠা  
মুনিহৌ উগতে তিন বছর কিতা অছে হনতে অরকা চিত্ত  
নাকরোবি।

বেতাও অক প্রফেসর কর স্যারে মাতের 'না-না হিন  
নাংইয়ো কিতাও নেই হাকি হার পেইতারাই কিতাও কঠিন  
নেই, কিতাও ফেইল করতারাইতা?' এতা কিতা মাতিয়া  
বুজ্জইয়া আমারে চা পানী কিতা ঝয়েইয়া বিদায় করল। কিতা  
করতাং বিয়গই বিয়গর মেইখং চেইয়া আলইয়া আইলাং।  
আমর দৃষ্টিস্ত নিয়াম অইতে থহিল। প্রফেসর ডি, দাসগুপ্ত  
বুলিয়া প্রফেসর আগ আছিল, তা বার তার note উতা  
আকমুরেসেদে dictate করে উতা ইমে ইকরিয়া ছালছি।  
Ross, Nun কিতা কিতি লেবকর বই লনারকা মাতল,  
উতাও লইলাং। শিক্ষা বিভাগে বই লনারকা 'কিতাপ ঘর বুলিয়া  
বইর দোকান আগরে হকুম দেছি - উতাই আমারে বই  
যোগেইলা। কিন্তু ঝোগেইয়াতে কিতা অইব - ক্রাশে  
তামকরয়েতে এ বই আহানর অধ্যায় আহান তামকরয়েইতার  
- বার কালদিয়া আদাক বই আহানর অধ্যায় আহান বাগা  
দিতারা। মহা যত্নাত পরলাং। এসাদে অবস্থাত গরমর বন্ধ  
আহিয়া গড়িল - বন্ধ উহানাত বার প্রশ্ন কতহান উত্তর লেবিয়া  
আনানিরকা কর স্যারেও দিল, দাসগুপ্ত স্যারে ও দিল -  
বন্ধপাত অইলনার। গ্রীষ্মর বন্ধত দৃষ্টিস্তল ঘরেসে ছালইলাং।

মহা আহানর মাজে প্রশ্নর উত্তরহানি ইকরানি লাগতই  
হনতে বিবর আহানরে কতহান বই তামকরিয়া এ বই এহানব  
লাই আহান হেরে বই আহানর লাইন দুহান তুলে তুলে প্রশ্নব  
উত্তর আহান খারা করলু। সিসেদে সেখরিতা বিবর উহান খানি  
সহজ অ পরিলগা। ছুটীত আলরা অইয়া ক্রাশ attend করতে  
দেখবিতা বাকা হারপাওরি। উবাকা খানি মনহনাত নিশাস  
আহান আহিল - না বি.টি, হান পাশ করে পারতো বুলিয়া।

কিন্ত এহানও ভাগ্যত নেইঅউল - বি, টি, ক্রাশ  
পূরা করে নুয়ারতো অবশ্যে উহান অনাগত সৌভাগ্যরকা।

বড়দিনর বন্ধ হাইলাকান্দি কটেয়া গৌহাটীত আইয়া ফৌয়ইতেই appointment letter আহান Community Development Deptt.ত, আহিরা উপস্থিত। কোন যুগে ১৯৫২ খৃষ্টাব্দে A.P.S.C., interview আহান দিয়া থছিলুতা - উহানৰ ফল ১৯৫৫ ইংৰাজীত আইয়া মোৰে Community Project এ Chief Social Education Officer বুলিয়া গেজেটেউ পোষ্ট আহানাত নিযুক্তি দিয়া পাঠাছি বেতনৰ স্কেলহান অইলতই ২৫০-৬০০ টাক শেইয়া। নিযুক্তিপত্ৰ এহান পেইয়াতে বিবৃদ্ধি অইলু - কুৰাকোর সৰুপথার, গোলাঘাট প্রজেক্টৰ হেড কোয়ার্টারে। নাঙ ও না ছনেছু ফান উহানৰ। যেতাও অক হাইলাকান্দি ফোন কয়লু মোর স্বামী শ্ৰী কৃষ্ণ সিংহরাং - মোর চাকরীৰ খবরহান দিলু। তা মাতল - 'হাইদে মি কালি ফোন করতো, কিহান করানি ভাবিয়া চেইতো। মাতল উসাদে পিছেকার দিন ফোন করিয়া মাতল যে তাব ভাগিনাক বাধাকান্ত, দশম শ্ৰেণীত পাকবের উগরে দিয়া পেঠা দিতউ গৌহাটীত মোরে সৰুপাথারে নিয়া যানারকা। সেপহান চেইয়া দেহেছে সৰুপাথার এহান তিনসুকীয়া রেল লাইনর গজে বার যোরহাটেত্ত নিয়াম দুৰেই নেই। মনেইলে যোরহাটে তাব বিনক ভীমসেন রাজকুমারর ধরেও ছুটী ছাটাত গিয়া পারতোগা। যেতাও অক হারপেইলু যে সিরকে মি কম্যুনিটি প্রজেক্টর C.S.E.O. পোষ্ট উহানাত যোলা সেনা হান মনার

গতিকে মানু আগর রাখাপুরার যে টুপী আরি লাগে উতা লইলু। বেতর বাকেট আগও রূপা নৌহান দিয়া লইলু, বেতর বাস্ত আগও লইলু বি,টিৰ বই উহানি সেনাবকা। মনে মনে আশাহানতে থাইলতা বি,টি, পরীক্ষা দিতো, বি,টি, ডিগ্রীহান লইতো। পিছেদে বাস্ত পেটেরা বেডিং হাকিতাত নাভারুর লেবেল লাইগেইলু।

রাধাকান্ত খিদির মাঝে আইয়া ফৌঅইলগা। তারেল রেলগাড়ীল গৌহাটীত সৰুপাথার ছালইলু। রেল এহানতে সোজা তিনসুকীয়া যারগা হানতে লামডিংএ পাড়ী বদলানি না লাগিল। পিছেকার দিন বিয়ানে দশটায় মাপা উহানাত সৰুপাথার ষ্টেশনে গাড়ীহান ফৌঅইলগা। ষ্টেশন উগর উবেদে চেইতেতে দেবরি রাজা টিনর খিচালা ঘর আগ আধাহান উদালা, বেয়-গোর নেই। উহান যাবীর waiting roomগ পাউরি। বার আধাহান বাহার বেবর ঘরগ, দুয়ার খিরকীও আছে। উগত ষ্টেশন মাষ্টারগ তার ফলপাতিল বহেছে। ষ্টেশন উগর কাপা

বারাদে জঙ্গলহান আছে। জঙ্গল উহান দেহিয়াতে খালকরলু 'বাঝারো, জঙ্গল এহানাততে নাইতই, গাড়ীহানাত কাইয়া যোরহাটে যানাই বালা অইতই বুলিয়া খালকরিয়া গাড়ীহানাত কাইংগা বুলিয়া ভাগিনাক উগরে মাল উহানি গাড়ীহানাত কাকর বুলানিয়ে গাড়ীহান এরাই দিয়া কেলল। স্বকাং ষ্টেশনগ নাই - গাড়ীহান নিয়ামপারা না থামের। এবাকাতে কিহান করানি? কাঁদানি আহিলপারা।

সৰুপাথার ষ্টেশন এগত মানু নিয়াম উঠা নামা নেই। Community Project আগ বহেছে বুলিয়া ষ্টেশন আগ বহাছি।

দেখতে দেখতে ষ্টেশনগ খালি অ পড়িলগা। থাইলাংতাই মিয়ে রাখাকান্দি বার আরাকও মানু আগ বন্দা এবদেশে উবেদে আটের। কতহান থাইয়া মানু উগাই ইংৰাজীল মোর ভাগিনাক উগরে আংকরল - 'তুমি, গৌহাটীত আহাইতা, মিসেস সিংহ আহেছেতা?' হাই বুলানিয়ে আখা বয়সী মানু উগাই মোরে নমস্কার দিয়া তার পরিচয়হান সৰুপাথার কম্যুনিটি প্রজেক্টর অভ্যাসিয়ার প্রতাপ হাজরিকা বুলিয়া মাতল তার লগে পিকআপ ভান আহান আনেছে উহানাত কাইয়া দেডমাইল দুৰেইত প্রজেক্টৰ হেডকোয়ার্টারে গিয়া উপস্থিত অইলাংগা। গাড়ীহানাত নামিয়াই মি: হাজরিকাই পাঁচগ আহান যুবকর লগে পরিচয় করে দিল। এগ মি: বকরা, এগ মি: ভুইএগ, এগ মি: ভাটনগর, এগ মি: বকরা ইত্যাদি ইত্যাদি। হাবিগী গেজেটেড অফিসার। তানুরে পরিচয় করে সেনাই হাকিরে হাত ডিগল করিয়া করমর্দন করানি মনেইতারা, মোরতা কানমুর গরম অপরিলাগা - কোনরকম নমস্কার আহান দিলু হাকিরে। এবাকর ২৪/২৫ বছর নিংলনী আকেইংই জামা সিদিয়া 'খুকী' অইয়া অহিতারা বয়স উহানাত মি দুগর মালকগ অইয়া এরে যুবক এগির মুখে পরিয়া ডরহানে মরলু না, চাকুরী করে নুয়ারতৌ এতার হানিত বুলিয়া খালকরলু। যাই হোক কোন রকম প্রজেক্টর চাকরীহান পার খিবছর করলু। এ বছর এহানিতে যে কতরকম অভিজ্ঞতা ছাত প্রতিঘাটতর মাঝেদে কাটিয়া সেলগা উহান সুযোগ সুবিধা মতে জানেইতো।

আগেসে বি,টি, তামকরতে প্রজেক্টর মুখা সামাজিক শিক্ষা বিবরার চাকরীহান পেইয়া আহেছিলু বুলিয়া উল্লেখ করেছিলু উহান যে হেতু 'ডেপুটেশন' হানাত আহেছিলু হানতে উহান না করলে যতহান রূপা মি সরকাররাত লছিলু উহানি আলকরে সেনা লাগতই তার বি,টি, পরীক্ষাহান সেনাত

লেনপইলু। কিন্তু লেনপইলেউ না চলতই নাই পরীক্ষাতে কন্যার অনুমতি ও পান্না লাগতই। কিন্তু যি অনুমতি পান্নাৰ পক্ষে অস্ত্ৰায় অয়ল কাৰণ বিটৰ course হানি না লমকৰিয়া আইলু হানতে পৰীক্ষাত কন্যার অনুমতি নাদতারা। উপায় পথ নাপেয়া ডাঃ বিৰিষ্টি বৰুয়াৰে, উবাকা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্লাশৰ সেক্রেটাৰী আছিল, নিৰাম কাকুতি মিনতি কৰিয়া চিঠি আহান ইকৰলু উহানাত গিৰকে মোৰে দয়া কৰিয়া পরীক্ষাত কন্যার অনুমতি দিল।

পরীক্ষাত কন্যার অনুমতিতে পেইলু কিন্তু সুপতে না পাকৰেছ হানতে কিতা পরীক্ষা দিতু। যেদিনেস্ত প্রজেক্টে হমেইলু দিনেস্ত গাঙে গাঙে বুলে বুলে, কতহান হাটিয়া কতহান জীপল গিরা তিন মাহা আহান কাটেইলু হানতে বইহান মেলানিৰ সময় নাপেইলু। যেতাও অক বুলিয়া ইয়া সৰকতীৰে নিংশিং অইয়া সৰুপাখাৰেস্ত গৌহাটিত ক্লেসৰ প্রথম শ্ৰেণীৰ কোঠা আগত উঠিয়া ছলইলু। নিজৰ পয়সাল বেগৰ টিকেট কৰিয়া বদিও আউৰি, ছুটিত আৰুবি হানতে, মন্তলবহান অইলতাই বাতি ৰাতি বেলহানাত লৈরিক পাকবিয়া অহিতও কিন্তু বিধাতায় নাদলে মানুয়ে কিতা কৰে পাবিয়াবতা? কোঠা উগত চাৰিহান কন্য গুমজানিৰ বাৰ্ধ - গাঙে আহান তলে আহান। ইমতে মোৰ সিটহানৰ তলে পৰেছে, বদিও ভক্তলোক আগ বইয়া খানি খানি ধাইয়াও ট্ৰেন্সন আৰুইগত নামিয়া বদৰ বোতল আগ আনেৰ। হানতে ডবেইয়া হেৰে তলৰ সীট উহানাত মূৰেগারে বুলিয়া গুনজেসে ভক্তলোক উগরে উঠেইয়া মাতলু মোৰ লগৰ মানু এগৰে তাৰ গজৰ সীটহানাত বানারকা খানি মাতেদেনে, ৰাতি ১২ টা বজিল নাই বুলতে বুজন উগই 'মি কিতা কৰতু' বুলিয়া বাৰা বুলন দিয়া গুমজিয়া থাইল। এসাদে মদ পিয়েকুৰা মানুৰ লগে না গেছুগাহানতে ডর এহানে পাৰা মানু উগরে ভেৰা ভেৰাদে চেইয়া থাইলু - মোৰে কিপ্তা কৰতইতনা কিতা বুলিয়া। যাই হোক সাহস সন্ধৰ কৰিয়া মানু উগরে মাতলু ৰাতি ১২টা বজিল মোৰ সীটহান এৱাদে। অ হাই হাই বুলিয়া গজে কহিলগা উবাকা নিংশা হান বেললু গজে কনাই মানু এগতে কয়গৰ পাৰা অইয়া রহাত লাগিল। উচ্চুম কৰে হাত আকৰ্ষন গজে কুছুকৰ্ষ পাৰা অইয়া গুমজিয়া কাটেইল। এতা কুমেই এতা চেইয়া না ঘুম অইল, না পাকৰে পাৰলু। বিধিৰ বিধান না যায় খণ্ডন।

ছাত্ৰীবাড়ী বৃষ্টান হোষ্টেলে মোৰ আগৰ সীটহানাত আইয়া উপস্থিত অইলু। মোৰ সহপাঠী হাজৰিকাই মোৰে পেইয়া

হাত্ৰী অইল। তেইতে ৰাতিয়ে দিনে বেজান পাকৰানিত লাগেছে মাত্ৰ ২/৩ দিন পরীক্ষা বাকী। মিও পাকৰানি অকৰলু হানতে কুৰাংকাৰ ঘুম আহানে বেজান বেৰা কৰেৰ। ঘুমহানৰও দোৰ নেই। এহান মাতৃদৰ অভিব্যক্তিহান। মোৰ তৃতীয় সপ্তনৰ আগমন বাৰ্জাহান। যাই হোক উতা কিতা অসুবিধাৰ তিতৰেদে পরীক্ষা দেনা অকৰলু কিন্তু বাস্তব (Practical) হানাততে ঠেকে পরলুগা মোৰ বিশেষ বিষয়হান আছিলতাই ভূগোল। ভূগোলৰ বাস্তব পরীক্ষাহানাত পাঁচহান আকৰলে তিনহান শাকৰী, না হৰ দুহান পাকৰি - বাকীহানি sorry বুলিয়া কাটাউরি। পিছেদেতে দীফল প্রশ্ন আকৰাত লাগলা - বিশেষ কৰে মি Community Projectএ চাকুৰী কৰুৰী বুলানিয়ে 'হা জলহানাততে তি কিসাদে বেৰাপাগই চাকুৰী কৰৌৰিতা - বাঘ, ভালুক ডৰ নাপাউৰিতা, কতি ডাঙৰ ডাঙৰ গাছ আছেতা, কতি ফুল্যবান গাছ আছেতা' ইত্যাদি ইত্যাদি। এহানাত মি সুযোগ পেইয়া নানান ৰঙ চৰেইয়া ৰাতিয়া তানুৰে মাত কৰে দিলু। ৰা পিছেদে যেতা অইলতা অইতই। পরীক্ষা দিয়া আলইয়া কৰ্মক্ষেত্ৰ নামৰ জলনেদে গেলুগা। তিনমাহা পিছেদে পরীক্ষাৰ ফল নিকুলিল উবাকা Assam Tribune এ মোৰ নাডহান পাশ কৰেছি উতাৰ লিষ্টৰ মাঝা মাঝি আগাত আছে বিশ্বাস নাকৰলু অনেক সময় ছুল কৰিয়া ছপেইতারা শিছেকাৰ বিন বাৰ ছুল অইল বুলিয়া ঠু ছুল উহান খণ্ডন কৰতারা। আবকও নিয়ম সম্বন্ধে অইল কাৰণ হানতে শ্ৰীমতি বৰা বুলিয়া গোলাঘাট বালিকা বিদ্যালয়ৰ শিক্ষিকা আগৰ নাং নেই পাশৰ লিষ্টিত অখচ তেইরে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হাবিয়ে 1st class পেইতই বুলিয়া ৰাতিৰ কৰলা। কিহান অইল নাজানু - শ্ৰীমতি বৰাৰ নাডহান বাদ পড়িল অখচ মোৰ ছাদে ছাত্ৰী আগৰ পাশৰ সুপও আশা নেই উগৰ নাডহান পত্ৰিকাত দেছি। যাই হোক গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে চাকৰী কৰল শ্ৰী ধৰনী দাস বুলিয়া আমাৰ বন্ধু ব্যক্তি আগই মোৰে অভিনন্দন দিয়া তাৰ আহান দিল উবাকা বিশ্বাস কৰলু - হাই মি পাশ কৰেছহান অছে।

ডর কতদিন পিছেদে সহকৰ্মী হাবিয়ে বান্দাৰা আহান খণ্ডেইয়া মাতৃদৰ ছুটিত হইলাকলিত অইলু।

মোৰ ব্যক্তিগত কথাৰ অবতারণা কৰলু কাৰণহান মোৰ বেৰাপাৰে বুজানি মনাউরি যে লেইরিক পাকৰানিব কোন বয়স নেই আৰ তামকৰানি মনেইলে কোন বাধাই বাধা নাগই - ভগবানে সহায় কৰেৰ মা সবস্বতীয়ে কৃপা কৰিৰি।



## ভাগ্যবতী

‘মিলাউবা’

ক্ৰেইমেণ্ট নোটিশহান পেইয়া ‘লীড-লাইফ’ মোটর ইন্সিউৰেন্স কোম্পানী ফাফরে পড়লা। আহিয়েদে দিনে মাদানে জিন্ জিনি দেখ্‌লা। গেল্‌গা মাহাতেই তিনহান এক্সিডেণ্টর ক্ৰেইম রূপা পদ্দর লাখ দিয়া মুর তুলতে না তুলতে বাবো এমহাং রূপা সাড়ে পাঁচলাখর নোটিশ হান। এসাদে এলেতে কোম্পানীগ লাটে কহিতে মিয়াম দিন নাইতে।

কোম্পানীৰ বোর্ড অব্ ডিরেকটরসর কার্যকরী কমিটীর আপৎকালীন বৈঠক হান্ ডাক্‌লা। ডাহিয়া সিদ্ধান্ত নিলাগা - কেইস্ এহান্ প্রাইভেট গোয়েন্দার আতে তদন্তরকা দেনা বাবো ডাঙড় উকিল আগো আঠেপা দেনা।

ঔমতে প্রখ্যাত প্রাইভেট গোয়েন্দা রজত বরণ চৌধুরীয়ে তদন্তর ভারহান দিলা। এক্সিডেণ্ট ট্রিবিউন্যালর নাঙফিটা, উকিল তারিণী চরণ ভট্টাচার্য্যরে কেইসহান্ ট্রিবিউন্যালে লড়ানির কা লৈলা।

বজত বরণ চৌধুরী নোটিশহান পাকরিয়া দেখল - রফিক আহমেদ বুলিয়া বুড়া অগা সিটিবাসব খেঙনাত জখম ঐয়া নয়গাও সিভিল হাসপাতালে মরেছে, উগরকা রূপা দ্বি-লাখ, বাস হানর ডাইভার মন্টু সরকার, হেণ্ডিমেন মানিক সরকার, বাবো আরাক আটগ সিটিবাসহানর প্যাসেঞ্জার চিকিৎসার খরচ বাবো ক্ষয়-ক্ষতিরকা জনে আককুড়ি লিশিং করে দ্বি-লাখ, সিটিবাসহান মেবামতিৰ কা ‘লীড-লাইফ’ মটর ইন্সিউৰেন্স কোম্পানীর নিজস্ব সারভেয়ার কণিকা দাসৰ ডেমেজ-রিপোর্টর ক্ৰেইম রূপা লাখ আহানে গণগণ হাজার। মোট সাড়ে পাঁচ লাখ। রজত বরণে মনে মনে খালকবল - বাসহানর ভাগ্যবতী নাঙহান্ অতি চুনা আছে। সহকৰ্মী মানুসিংরে মাতলো -

- কেইস্ হান্ অইব কালী কোটে কহিঁতে। মানু, ভাগ্যবতী সিটিবাচর মালিক ভাগ্যবান মোঃ আকবর আলী সেখরে দর্শন পেইয়া আহিৎকা কেনই। মানু সিংরে ‘হাই দাদা, যিক্‌গা’ বুলিয়া ছািলল।

রজত বরণ চৌধুরী মানুসিংবেলো, সিটি বাসহানর মালিক মোঃ আকবর আলী সেখর ঘরে গৌরীপুরে গেল্‌গা।

হৌনাবী-পৰ্বর হমারহা লনা-দেনা লৈ করিয়া রজত বরণ চৌধুরীয়ে আকবর আলীরে আৎকরল -

- বজত বরণ : হাইদে সেখ সাহেব, আপনে রামপুরেৎত কুম্বাক্স গৌরীপুরে অইয়া ঘর-দোয়ার হংকরিয়া আছি।
- আকবর : প্রায় ১১/১২ বছর ঐল।
- বজত বরণ : আপনার বেইবুনি, খুঁতাক, জেরতাকর ছৌ-জিপুত এবাকাউ রামপুরে আছি না।
- আকবর : হাই, আছি। মোর সার-সম্পত্তি হাবি রামপুরে আছে।
- বজত বরণ : আপনার পিতৃ - সম্পত্তি রামপুরে কুংগয়াতে দেহা-হোনা করের।
- আকবর : মোর জবম বেয়কর পুতক রফিক আহমেদে চা-চিঁতা করের। তারে মাহে মাহে বেতন বাবদ রূপা ছয়হৌ পয়া দেউরী।
- বজত বরণ : রফিক আহমেদে জয়নগর বাজারে সিটিবাস এক্সিডেণ্টে মরেছে বুজেক্সিতে।
- আকবর : অঃ হাইয়ে’। বুলিয়া পঙ্গিয়া থাইল।

বজত বরণ চৌধুরী ‘আজি উঠিৎ, আরাক আকদি অহিতো’ বুলিয়া মানুসিংবেলো উঠিল।

মোঃ আকবর আলী সেখর ঘরর পেইটহান্ লালৈতে পখে লেংড়া বুড়া আগরে দেইয়া মানু সিংরে রজত বরণরে মাতলো -

- মানুসিং : দাদা ! এরে তকি আলা, থলা দাড়িওয়ালা, লেংড়া বুড়াএগ রফিক আহমেদ অ থাইব। অঙকরতু ?
- বজত বরণ : আংকর। আরাক কতবছর গেলেগা তিহৌ ডিটেক্টিভগ ঐতেই। শুড্ গোয়িং, কিপ ইট্ আপ্। বুলিয়া থৌতাল দিল

মানুসিংগে বুড়াউগরে ডাহিয়া আঙকরিয়া হারপেইল- বুড়া-লেংড়াগ, মোঃ আকবর আলীর বেয়কর পুতক রফিক আহমেদ রামপুরে থার। আজি তিন মাহা ঐল তারে খুরতাকে গৌরীপুরে ঘরে আনিয়া থেছেতা। আরতাউ হারপেইল রফিক আহমেদে ড্রাইভার মনটু সরকারে জবর বানা পার। মনটু সরকার রামপুরে ঘরে থার।

পিছেকার দিনে রামপুরে যানা ঠিক করিয়া রজত বরণ চৌধুরী নয়গাঁও ডাকবাংলাগোত থানারকা বুলিয়া মানুসিংগে কিতায় গেলাগা। রাতহান্ ডাকবাংলাগোৎ থাইয়া বিয়ানে রামপুরে মনটু সরকার ঘরে গেলাগা

রজত বরণ : আপনে মনটু সরকার। ভাগ্যবতী সিটিবাসহানর ড্রাইভার।

মনটু : হই।

রজত বরণ : সিটিবাসহানর মালিক মোঃ আকবর আলী সেখ গাড়ীহানর নাঙহান ভাগ্যবতী। ঠিক হার নাপেইলু।

মনটু : অঃ উহান। মোর পরিবারর নাঙহান্ ভাগ্যবতী। নুয়া গাড়ীহান গোহাটিত লৈয়া কামাখ্যাৎ পুজাদিঘা আনিয়া রামপুরে আমার ঘরে তেই খুপখমেই দিয়া ঙ্ককরেছিলী বুলিয়া চাচায় গাড়ীহানর নাঙহান্ তেইর নাঙে ভাগ্যবতী খঁদিলতা। চাচা আকবর আলী সেখ আমার নিজরতা পারা। তেইরে জিলক পারা য়াকরের।

রজত বরণ : গাড়ীহান্ গেল্গা কালি গৌরীপুরে দেখলু। একেবারে নুয়াহান্ পাৰা ঐয়া আছে। ভাগ্যবতী ভাগ্যহান জবর হবা।

মনটু : আমি গাড়ীহান জবর হবা করে থৈয়ার। মাহানাৎ আকখুরুম বসেইয়া সারভিসিং করিয়ার। খ্রীজিং মি থইয়া করুয়াউরী। আজি পেইয়া গাড়ীহান্ হিলগৎ পেইয়া ধাক্কা না মাৰেছে

রজত বরণ : গাড়ীহানাৎ বেং আহান্ পেইয়া না দেখলু। গৌরীপুরে ছলুতা, রফিক আহমেদ বুলিয়া লেংড়া বুড়া আগরে আপনে জবর বানা পেইয়া ধন-পয়সালো সহায় করিয়ার। ঔ বুড়া উগ মরে পড়েছেগা।

মনটু : হই, জবর হবা আছিল বুড়াগ। জিয়া-জীপুং, সাগেই সেমেই, কুংগো নেই। জয়নগর বাজারে ভিক্ষা করিয়া খেইয়া আছিল। ইমে ঔ বাজারর পথর কাদার ধোনাৎ আকঝারির তলে রাতি ঘুমজিয়া থাইলু। আস্পাতালে গিয়া মরে পড়িলগা। আমি হাবিহানে তিলৈয়া আমার এপেই তারে কবর দেখিলাং।

রজত বরণ : মি ছলুতাই, মোহন চন্দ্র দাস বারো রেজাউল আহমেদে নয়গাঁও সিভিল হাস্পাতালে চিকিৎসা করুয়ানিত নেছিলগা। ঔদিনেই হাস্পাতালে মরেছিল।

মনটু : হইহান্।

রজত বরণ : ধন্যবাদ। আপনার তুলো টকবেইয়া জবর হারো ঐলু এ মাপাৎ মানুসিংগে প্রশ্ন আহান করলো।

মানু সিং : আপনার স্বাস্থ্যপাতি জবর হবা ঐয়া আছে। আপনে হদায় বিয়ানে হিনেইয়া নামুছা-পাতি পিদিয়া পূজা কবিয়াব পারা পাউরী।

মনটু : হইহান্। ভগবানর আশীর্বাদে আজি পেইয়ট কোন দশা লালফামে না পড়েছি।

মানু সিং : কিন্তু মি ছলুতা, আপনে গেল্গা মাঝী জয়নগর বাজারে এক্সিডেন্ট আহান্ করিয়া রফিক আহমেদ বুলিয়া মানু আগ মারে বেলাছি।

মনটু সরকার শৌও পড়িলগা। শৌয়েয়া মাতলো -

মনটু : মোর শক্রয়েউ মাতে নুয়ারতাই আজি পেইয়া মি পশু-পক্ষী-জীব-জন্তু আগো মারেছ বুলিয়া। মানুতে দূরেইব কথা।

মানু : না শৌয়েবাং। মানুয়ে মাংলা হনতে মাতুরীতা। ঔ এক্সিডেন্টে আপনারে পাবলিকে জবর কিলছি বুল্লা এমন কি মুর ফাটাদেছি বুল্লা। বারো গুণাবরীর পুলিশে এ্যারেষ্টো কবেছিল বুল্লা। আপনার গাঙ রামপুরর রফিক আহমেদ বুলিল লেংড়া বুড়া আগরে এক্সিডেন্টে মারে বেলাছি বুল্লা

মনটু সরকার ইমেতেই শৌঅছিল। এ্যারেষ্ট অছিল বুলানিয়ে জ্বর গজে বি পড়িল পারা। জ্বি মেইপুল ঐয়া

মাথলো

মনটু : এতাহবি দারোগা কমল মহন্ত, সারভেয়ার কপিকা দাস, আকবর আলী বারো রেজাউল আলীর কু-চক্রান্ত। জয়নগর বাজারর ভিখারী লেংড়া বুড়া রফিক আহমেদরে রামপুরর রফিক আহমেদ বুলিয়া হাজেইয়া করেছি। গাডীহান এক্সিডেন্ট নয়াউ এক্সিডেন্টে রফিক আহমেদ মবেছে বুলিয়া মোরে জনমকার দাগ আহান থাদিলাত। মি ঔদিন গাডীহানেই না চালাছু।

রজত বরণ : আমি উঠিক্। জয়নগর বাজারে যনাৎ পড়েছু। বুলিয়া মতিয়া রজত বরণ চৌধুরী বারো সহকর্মী মনুসিং উঠিয়া গেলাগা।

ঔদিন মাদানে চক্রধ্বজ বুজব বকুয়া বুলিয়া জয়নগর বাজারর স্থায়ী দোকানদার উগর দোকানে রজত বরণ চৌধুরী মনুসিংরেলো হমেইল্গা। দোকানীগরে আংলাক্ কর্গা।

রজত বরণ : মি প্রাইভেট গোয়েন্দা রজত বরণ চৌধুরী তা মনু সিং মোর সহকর্মী। মি কথা আহান হারপানীত আহেছুতা। ১০/৪/২০০০ ইংরাজী জয়নগর বাজার বার অছিল্। এপেই সিটিবাস ভাগ্যবতী টি এছ - ২৫-৮৮৯ গাডীহান এক্সিডেন্ট করিয়া রামপুরর রফিক আহমেদ বুলিল্ লেংড়া বুড়া আগরে ধাক্কা মারিয়া উগ ঔদিন নয়গাও আসপাতালে মরেছিলত।

বুজব বকুয়া : এপেই আজি পেইয়া কোন এক্সিডেন্ট নাছে, মানু মারপিঠ কথাত্তে বাদ্দি। ঔদিন আমার বাজারর ভিখারী লেংড়া বুড়া রফিক আহমেদরে রেজাউল আহমেদ বারো মোহন চন্দ্র দাসে আসপাতালে চিকিৎসারকা ভর্তি কর্গাছিলগা। উগো, ঔ আসপাতালে মরেছিল।

রজত বরণ : আপনারে ধন্যবাদ। আমি আজি উঠিক্। লাগলে আরাক্ অক্দ্দিন আহিতাজ্জই বুলিয়া উঠিয়া গেলাগা। রজত বরণ চৌধুরী বারো মনু সিং ঔ রাতি নয়গাওর ডাকবাংলাগোৎ থাইলা। পিছেকার দিনে গুৱাবারী থানাৎ যনার কথা।

বিয়ান্ সাড়ে দশ বাজিৎ রজত বরণ চৌধুরী সহকর্মী মনু সিংয়েল গুৱাবারী থানাৎ ফৌত্রল্গা। সিটিবাস এক্সিডেন্টে জয়নগর বাজারে রফিক উদ্দিন আহমেদর মরণর ঘটনাহানর সরজমিন তদন্ত কবিয়া নথি পত্রলো কেইস্হান্ ডাইরী করেছে সেকেণ্ড অফিসার, কমল মহন্ত, সাবইন্সপেক্টর তুলো পরিচয় আদির পিছে গোয়েন্দা রজত বরণ চৌধুরী দারোগা বাবুরে আঙলাক্ করাণি অকরল -

রজত বরণ : দারোগাবাবু। সিটিবাসহান্ এক্সিডেন্টে অছিল্ ফামে আপনে তদন্ত করানিরকা কয়টাৎ গেছিয়াংগাতা ?

দারোগা : মি বাসহান্ এক্সিডেন্টে অছিল্ ফামহানাৎ লগে লগেই গেছিলুগা। ফামহান জয়নগর বাজার। ৩৭ নং ন্যাশনেল হাইওয়ের গজে আমার গুৱাবাড়ী থানাৎ ছয় মাইল পুবেদে।

রজত বরণ : ঘটনাহান দুইহাজার ইংরেজীর এপ্রিল মাহার দশ তারিখে দিনে তিন বাজিৎ ঘটেছিল। আপনে খবর পাছিয়াং দিনে তিন বাজি তিরিশ মিনিটে। আপনে ঘটনার ফামে চারি বাজি কিতাত গিয়া থাইবাংগা।

দারোগা : হাইহান্ এক্সিডেন্টে অছিল্ রফিক আহমেদরে রেজাউল আহমেদ বারো মোহন চন্দ্র দাসে অটো-রিক্সা আহানাৎ কাকরিয়া কাদার নয়গাওর সিভিল আসপাতালে চিকিৎসারকা ভর্তি কর্গাছিলগা। এক্সিডেন্ট করেছিল দুর্ভাগীয়া সিটিবাস টি.এচ. - ২৫-৮৮৯ গাডীহান্ ড্রাইভার মনটু সরকার বারো হেন্ডিমেন্ মানিক সরকারে গুৱাবাড়ী থানাত নিয়ারগা বুলিয়া নেছিলগা।

রজত বরণ : মোহন চন্দ্র দাসে এক্সিডেন্টে জখমী রফিক আহমেদ আসপাতালে ময়েছে বুলিয়া পৌহন আপনারে বচাছিল্ তার তিন বাজি তিরিশ মিনিটে বুল্গাৎ। জয়নগর বাজারেত নয়গাও সিভিল আসপাতালগ তিন মাইল দুরেই। জয়নগর বাজারে জীপগাডীহানল আহিতে আপনারতা আধা ঘণ্টা সময় লাগেছে। জরর হবা কথাহান্। পাবলিকে হামেশায় মাংতাবা পুলিশে লগে লগে ঘটনাস্থলীত তদন্তে না বিতারণা। মারা মারি, কাটা-কাটি,

দাঙ্গা-হাজাঙ্গা, শান্ত এলে, চর ভাঙতি করিয়া গিয়া হসেইলগা তদন্তে বিতারাঙ্গা। আগনে যোগ্য অফিসাবর যোগ্যতা দেখয়েইলাং। এবাকা আপনার তদন্তের রিপোর্টহান পাকরিয়া অনুয়েইক। তদন্ত করিয়া কিহান পেইলাংতা।

দাবোঙ্গা : মি সন্নজমিনে তদন্ত করিয়া পেইলুতা - সিটিবাসহান গৌরীপুরেবত আহেছিল। শুকরাবাড়ী জয়নগর-নরগাঁও ঐয়া কনগাওঁও বানাব্কা। ড্রাইভার মনটু সরকারে অতি তীব্র গতিত গাড়ীহান চালাছিল। বজার বার, বাজার অঞ্চলে গাড়ীব গতি ঘটায় ১৫ মাইল অনা থকছিল। মদর নিশাত ড্রাইভার মনটু সরকারে ঘটায় ৪০ মাইল গতিত গাড়ীহান চালাছিল। রফিক আহমেদ পথগর হমবুকুত আছিল। ছেচে নুয়ারেছে। ড্রাইভারগয় সিয়ারিং কন্ট্রল হারাছিল। গাড়ীহানে রফিক আহমেদে সিটিয়েদেবত থাকা মারেছিল। ঐ থাকাতে রফিক আহমেদ অজ্ঞান ঐয়া পথে উবুরী ঐয়া পড়েছিল। কালত আছিল আলাউদ্দিন সেখ, পানীরামদাস, ফুল সিং, মোহন চন্দ্র দাস রেজাউল আহমেদ গাছি দাব্ দিয়া ছেচে পড়েছিলগা। গাড়ী জবর করে ব্রেক্ মারেছিল। কিন্তু ছুয়েইয়া ২৫ হাত গেছিল গ। রেজাউলে, মোহনে অটোরিক্সা আহানলো জখমী রফিক আহমেদের নরগাঁও আসপাতালে চিকিৎসারকা ভাতি কস্মাছিলগা।

রফিক আহমেদ বৃদ্ধ। বয়স অনুমানিক তিন কুড়ি বছর। জাং আহান লেংড়া। জবরক আটে নুয়ারের। রামপুর গাঙে থার। সিটিবাস গাড়ী হানর মালিক মোঃ আকবর আলী সেখর ভতিজাগ।

মি ঘটনার ফলে ঘটনহান ঘটতে দেহেছি তিনগ মানুর জবানবন্দী লছিল। তানুর জবান বন্দী এসাদে -

(১) মোঃ আলাউদ্দিন সেখ - বাপক - মৃত - উসমান সেখ। গাঙ - সাতগাঁও, থানা : শুকরাবাড়ী। বয়স - তিনকুড়ি ছয় বছর। রামপুরেবত ২ মাইল পুবে। সিটিবাসহান অতি দ্রুত গতিত শুকরাবাড়ীদেবত আহেছিল। জয়নগর বাজারহান এক-সেড় বাজিত লৈয়েলেউ বাজারে পথে বাটে মানু আছিল। রফিক আহমেদ পথব এপারেবত হৌ পারেদে লাননিরকা কর্তে বাসহান দেহিয়া লুমপাং ঐয়া পথর হমবুকুত উবা অ পড়েছিলগা। তৎক্ষণাৎ বাসহানে তারে থাকা মরিয়া বেলাছিল। বাসহান ব্রেক্ মারেছিল। কিন্তু ফোবরিয়া গেছিলগা। বাজারর মানুয়ে বাসহান বেড়িয়া ধরেছিল। ড্রাইভার বারো হেন্ডিয়েন্ট বিয়োগীয়েউ বাসহানাংত আচুলিয়া লামেইয়া ফিলাছিল। ড্রাইভারগর মুর ফাটেছিল। হেন্ডিয়েন্টগরেউ ঘুসি-কিল-বাড়ী দিয়া দাঁত বাগে দেছিল। তানু কোমরকমে গাড়ীহানলো থানাত বুলিয়া গেছিগা। ড্রাইভার মনটু সরকার, হেন্ডিয়েন্ট মানিক সরকার বারো রফিক আহমেদ হাবিবে মি চিনু। তানু মোর গাঙর পুবেদে কলান্ রামপুরে থাইতারা।

মোহন চন্দ্র দাস বারো রেজাউল আহমেদে রফিকরে অটো আহানাত তুলিয়া আসপাতালে নিলাগা। রফিক আহমেদ, রেজাউলর খুরতাক।

(২) বিতীয়া মানুগ শ্রীপানীরাম দাস। বাপক - শ্রীভোগীরাম দাস। গাঙ - ধুবুরী ঘাট। থানা : শুকরাবাড়ী। রামপুর গাঙেবত মাইল আহান পশ্চিমে। বয়স : ষি-কুড়ি পাঁচ বছর। মি ড্রাইভার মনটু সরকার, হেন্ডিয়েন্ট মানিক সরকার, রফিক আহমেদ হাবিবে হকা করে চিনু। আমি বরাবর মনটু সরকারর গাড়ীত জয়নগর, গৌরীপুর কনগাওঁয়ে অনা-বানা করিয়ার। বাজারর দিনে রফিক আহমেদ প্রামেই বাসে আমার তুলো জয়নগরে আহের গ। আজিরৌ তা আমার লগে আহেছিল। এসাদে এক্সিডেন্ট ঐতে....

রজত চৌধুরী : দাবোঙ্গা বাবু। আর জবানবন্দী নাউ পাকরিক। শিচ্ছেদ অনুভবাই। আপনে এফ্.আই.আর্ হান পাকরিক।

দাবোঙ্গা : এফ্.আই.আর্ হান ১২/৪/২০০০ ইংরেজীত, সুমন্ত সরকার, গাঙ-শুকরাবাড়ী, গিরকে দায়ের করেছে।

রজত চৌধুরী : ঘটনহান ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত, দিনে ৩ বাজিত অছিল। এক্.আই.আর্ দায়ের করেছিতার বিভিন্ন শিচ্ছেদে। আপনে এক্.আই.আর্ পেইয়া তদন্ত করলাংতা না মোহনর মৌখিক ববর পেইয়া তদন্ত করেছিতা।

দাবোঙ্গা : মোহন চন্দ্র দাসর মৌখিক ববর পেইয়া।

রজত চৌধুরী : গাড়ীহানর ড্রাইভার মনটু সরকার বারো হেন্ডিয়েন্ট মানিক সরকাররে ১২/৪/২০০০ ইংরেজীত অ্যারেট করিয়া ১৩/৪/২০০০ ইংরেজীত কোর্টে চালান্ পেছি মাতলাং।

দারোগা : না। ১২/৪/২০০০ ইংরেজীত ড্রাইভার, হেন্ডিমেন, বাবো গাড়ীর মালিক মোঃ আকবর আলী সেব গাড়ীহানলো থানাত আহেছিল। ষ্টদিন ড্রাইভার হেন্ডিমেন বিরোগীয়ে অ্যারেষ্ট করিয়া হাজতে থছিল। পিছেকার দিনে ১৩/৮/২০০০ তারিখে কেইসহানলো সাব-ডিভিশনাল জুডিসিয়াল ম্যাজিস্ট্রেটর কোর্টে চালান দেছিল। গাড়ীহান সীজ করিয়া গাড়ীর মালিকরাং জিন্মা দেছিল।

গোয়েন্দা রজত বরণ চৌধুরী সিরকে খালকরের - একসিডেন্টে মনু মারেছে গাড়ীর ড্রাইভাবগ পুলিশে ধরানির চেষ্টা কিয়াকা না করলাতা? দ্বি-দিন পিছে গাড়ীর মালিকগয় নিজে ড্রাইভার, হেন্ডিমেনল থানাত আনিয়া ধরানিল। মানুয়ারা কেইসহানর এক.আই.আর হান ঘটনার তিন দিনকার দিনে দাখের করলা। উতাউ মরা রফিক আহমেদর কোন আত্মীয় নাগে। সুমন্ত সরকার নাগর শুকাবাড়ীর মনু আগ। রজত চৌধুরীর চিন্তা কেইস হানর এমর হৌ মর দাব্দের। পুলিশর কাম, মবগর আত্মীয় কুটুমব নির্বিকার মৌনীভাব, ড্রাইভার, হেন্ডিমেনব তড়াকরে কেইসহান লৈয়েয়া নিকুলানির হখনা, মটর ইন্সিউরেন্স কোম্পানীর উকিলর হয়ভর অঙতা-লাকতা, রজত চৌধুরী মনে মনে ঠিক না পেইল। তাঁর মনহান মরা রফিক আহমেদ তার আত্মীয়-কুটুম হৌ-ছুমারারকা চিন্তা করে। মরা এগরকা আহির পানী আক্ফোটা বেলাকুরা কুংগৌ নেইতা? মরগর গঞ্জেত লড়াবা উকিল আগৌ কিয়া নেয়তা। কুটুম-কাশায় উকিল আগ দিয়া নুয়ারলাতা।

মানু সিং : দাদা। একসিডেন্টর ফামহানাং তুপেছি গাড়ীহানর ফটোহান না চেইলাং।

রজত বরণ : ও। হাই। কোর্টে এক.আই.আর। পষ্টমর্টেম রিপোর্ট আই উইটনেসর স্টেটমেন্ট, মটর ইন্সিউরেন্স কোম্পানীর সারভে রিপোর্ট, দারোগা বাবুর ইন্ভেস্টিগেচন্ রিপোর্ট আনিয়া তন্ন তন্ন করে পাকরানি লাগের। কালি কোর্টে গিয়া চেইতাঙইলা। কেইসহান কালি কোর্টে কইতে।

ঐ তারিখে কোর্টে হাবি আহেছি। যথারীতি পুলিশর প্রসিকিউশন অফিসার সরকারী উকিল, গাড়ীর মালিক ড্রাইভার, হেন্ডিমেন, ইন্সিউরেন্সর মনু এজলাস হান বুজেছিল। তারিনীচরণ ভট্টাচার্য জেরার কা উবা ঐল।

উকিল : দারোগা বাবু। আপনে ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত দিনে চারি বাজিত জয়নগর বাজারে একসিডেন্টর ঘটনাহানর সরজমিন তদন্ত হুতুমেন্ট করেছিল।

দারোগা : করেছিল।

উকিল : হবাক নিংশিঙ ঐয়া মাতিক। সরজমিন তদন্তহান ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত করেছিল। তা, না ১২/৪/২০০০ ইংরেজীত সুমন্ত সরকারর এক.আই.আর হনু পেইয়া করেছিল।

দারোগা : না। মি ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত মোহন চন্দ্র দাসর মৌখিক পোহানু পেইয়াই ষ্টদিনেই চারি বাজিত সরজমিন তদন্ত করেছিল।

উকিল : ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব। দারোগা বাবুর কথা এহান মনদিয়া নোট করিক। দারোগা বাবু একসিডেন্টর দিন ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত ওটা ওটা মিনিটে খবর পেয়া ৪ বাজিত তদন্তত গেছিল। দারোগাবাবু, মাতিক আপনে তদন্তে গিয়া, ঘটনার ফামে-গধর গজে রকতর দাগ পাছিল।

দারোগা : না। নাউ পাছু।

উকিল : আপনার তদন্তে পথে রকতর দাগ, গাড়ীর টায়ারর দাগ পাছি বুলিয়া না মাতেছি, না।

দারোগা : হাই। না মাতেছু।

উকিল : দারোগাবাবু। আপনে যেবালা তদন্ত করলাংগা উবালা পথর গজে গাড়ীহানর মুগুর উইণ্ডস্ক্রীন, শিটর উইণ্ডস্ক্রীন, শিরকীর কাঁচর ভাগা টুকরা, ছিঁড়া আঙি ফুতি, সেপেল, হাওবাই চক্কল, লাঠি কিংবা কাতা নাপাছিল। না। আপনার তদন্ত রিপোর্টে এতাকিতর উল্লেখ নেই, না।

দারোগা : না মি তদন্ত করতে উতা না পাছু, হানতে রিপোর্ট হনাত উল্লেখ না করেছু।

উকিল : আপনে কোৰ্টে জমা দিছে অসপাতালৰ পোষ্ট মৰটেম ৰিপোর্ট হানাত ডাক্তৰৰ ৰিপোর্ট চেইক। উপেই ইকৰেছি

মোঃ রফিক আহমেদ। বাপাক - মৃত মিরজান আলী সেখ। গাঙ - রামপুর, থানা - গুৰাবাড়ী। বয়স - তিনকুড়ি ছয় বছৰ। লেংড়া। হাইলি ডিহাইড্ৰেটেড। থলং মাল্ নিউট্ৰিশন্ এফেক্টেড ভাইটেল অৰ্গেনস্। পালস্-ফিফটি ফাইভ। বি.পি. ৭০/৫০। সেলহিন্ এণ্ড ব্লাড টেনসফিউশন নন্ রিসিপটিভ। এডমিটেড্ বাই শ্ৰীমোহন চন্দ্ৰ দাস এণ্ড মোঃ রেজাউল সেখ অন্ ১০/৪/২০০০ এ্যাট প্ৰী-থারুটি পি. এম। এক্সপাৰাড্ এ্যাট প্ৰী-ফৰুটি পি. এম। পোষ্ট মৰটেম ৰিপোর্টে ইন্জুৰি বা ব্ৰিডিং বুলিয়া আকুতাউ না ইকৰেছি, না।

দাৰোগা : পোষ্ট মৰটেম ৰিপোর্ট হনাং আহিথম গাথিয়া থাইয়া ইম্পানী এয়া থাইল। কোন জবাব নাদল।

উকিল : মহামান্য আদালত। এহান নোট কৰিক। পোষ্ট মৰটেম ৰিপোর্টে নুয়ারাগ তিন্ বাজিয়া থিকুড়ি পাঁচ মিনিটে মরেছে বুলেছি। বারো কোন জখম বা ব্ৰিডিং উল্লেখ নেই।

এবাক দাৰোগা বাবু, মোৰে প্ৰশ্ন কতহানৰ জবাব দিক্। সিটিবাস হান্ জয়নগৰ বাজাৰে তিন্ বাজিত এক্সিডেণ্ট কৰেছিল। এক্সিডেণ্ট অছিল পথৰ দ্বিগো বারাদে স্থায়ী দোকান মহি আছে। আছে কি নেই জবাব দিক্ ?

দাৰোগা : আছে।

উকিল : আপনে ঠা দোকানদাৰ উতাৰ কোন আগৰ ষ্টেটমেন্ট না লছি। আপনে ষ্টেটমেন্ট লছি মানু আগাউদিন সেখ, পানীৰামদাস, সুগল সিং এতা হাবি জয়নগৰ বাজাৰে ২৩/৭/৮ মাইল দুৰেই থাইতারা বারো রফিক আহমেদৰ গাঙ রামপুরৰ কাদাং। রফিক আহমেদ, ড্ৰাইভাৰ মনটু সরকার, গাড়ীৰ মালিক আকবৰ আলী সেখ, মোহন চন্দ্ৰ দাস বারো রেজাউল সেখ হাবিয়েই রামপুরৰ মানু। আগোৱে আগয় হবাক চিনি। মাতিক কি, না ?

দাৰোগা : হাইহান।

উকিল : আপনে স্থায়ী দোকানদাৰৰ ষ্টেটমেন্ট কিয়াকা না লৈলাং ? বাছে বাছে রফিক আহমেদৰ পৰিচিত মানুৰ ষ্টেটমেন্ট লছি। কিয়াকা ?

প্ৰশ্ন এতাৰ কোন জবাব না দিয়া দাৰোগা বাবু চুপ মাৰিয়া থাইল।

উকিল : দাৰোগা বাবু। আপনে দুৰ্ঘটনাতহানৰ খবৰ পানার লগে লগে গাড়ীহান কিয়াকা জব না কৰলাংতা ? গাড়ীৰ ড্ৰাইভাৰ হেনডিমেনৰে কিয়াকা ঠা দিনেই এ্যারেণ্ট না কৰলাংতা ? কিয়াকা এক্সাইআৰ্ হান্ ঘটনাৰ দ্বিদিন পিছে ১২/৪/২০০০ ইংৰেজীত লৈলাংতা ?

দাৰোগা : আমি গাড়ীহান, ড্ৰাইভাৰ বারো হেনডিমেন, গাড়ীৰ মালিক হাবিৰে বিছড়াছিলাং। জোৱদাৰ বিছড়াচিনি অছিল। ১২/৪/২০০০ ইংৰেজীত হাবি থনাত আহানিহান ষো-ইন্সিডেণ্টহান্।

উকিল : মহামান্য আদালতরাং মোৰ হেইচাহান্। এক্সিডেণ্ট কৰেছে সিটিবাসহানৰ ড্ৰাইভাৰ মনটু সরকারৰে মি প্ৰশ্ন কতহান্ আংকরানি মনাউরী। দাৰোগাবাবুৱে আংকরানিৰ মোৰ আৰ দরকার নেই।

ম্যাজিষ্ট্ৰেট গিরকে য়াথাং দিলে ড্ৰাইভাৰ মনটু সরকার উইটনেস বক্সগত কহিলগা। উকিলগয় জেৱা কৰেৰ।

উকিল : আপনে কয়বছৰ এল এ বাসএহান চালেয়রতা।

ড্ৰাইভাৰ : ১০/১১ বছৰ এঁতৈ।

উকিল : পাবলিকে মাত্তারা, ড্ৰাইভাৰে মদ না পিয়া ঠনা নেই। তেবৌ আংকরনী - আপনে মদ পিয়ারতা ?

ড্ৰাইভাৰ : মি মদ-ভাঙ-কিতাৰ নিশা না কৰরী। কনাকঠৌ মদ-ভাঙ-গাঞ্জা-জুয়া এতাৰ কাদাফৌ অনাউ আল্লি পাউরী। ইমে সময়ে সময়ে চা-বিস্কুট বারো ১৬০ বাবা জৰ্দ্দ পান আকেইগী খাউরী।

উকিল : জবৰ হবা অভ্যাসহান্। আপনে দেখরী নিৰালহানাত চন্দনৰ ফোটা পিছেছি। গাৱগং তুলসীৰ কাঠি পিছেছি। আপনে দৌ-দুক, বামন-বৈষ্ণব জবৰ স্যাকৰে থাইবাং। হাদি হাদিৎ নিশ্চয়, কামাখ্যা, নবগ্ৰহ, বশিষ্ট, মহামায়া যোগমায়াৰ মন্দিৰ দৰ্শনে গিয়া থাইবাংগা। আপনে নিশ্চয় মিছা কথা আল্লি পা থাইবাং।

- ড্রাইভার : মি কাঠিয়া বাবায় শিষ্যগ। মি বিয়ানত উঠিরা না হিনেইয়া, দৌ-দুৰ্ কিতা পূজাৰহা - না দিয়া আকতাউ নাউ বাউৰী বারো কামে না নিকুলুৰী মি হৃদয় সময় পেইলে কাণীঘাট, পুরী, গ্ৰামাগ, গয়া, কাশী, বৃন্দাবন, হরিদ্বার আদি তীৰ্থ দৰ্শনে যাউৰীগা।
- উকিল : হবা কথা। আপনার বয়স কতি অছেতা? আপনার ইমা, বাবা, ছৌ জিপুত কতি কিতা আছিতা?
- ড্রাইভার : ইমা-বাবা ১০/১১ বছর এল্ দৌ এলা। মুনি ছৌ আগ জেলাছৌ আগ বারো তানুর মালক আছে। এবাকা মোর দ্বি কুড়ি পনর বছর চল্লের।
- উকিল : আপনে নিশ্চয় জীব-জন্তু, পশু-পক্ষী, লেইরা, আতুর পিতুর মানু, অনাথ ছৌ-ছুমারা বানা পা থাইবাং। রামপুরে লেরো আগ আছে উগোরে আপনে আপনার গাড়ীহানলো নিক্কা অর গাঙ মানে আপনার গাঙে অনা নেনা করিয়ার উনি?
- ড্রাইভার : হাইহান্। গাড়ীহান নিক্কাই দ্বি-খুকুম গৌরীপুর-কগাঁও অনা বানা কবের হনুতে বামপরেৎত মি তারে অনা-নেনা করুন্নী
- উকিল : এসাদে ধার্মিক, পরোপকারী, ড্রাইভার এবাকার সমাজে অতি কম আছি। আপনে নিশ্চয় আজি পেয়া কোন একসিডেন্ট না করে থাইবাং। আপনে বাসহান স্পীডে নাউ চলাথাইবাং।
- ড্রাইভার : না, শুগবানে দিয়া আজি পেইয়া কোন অঘটন মোবতা নাছে।  
উকিল, তারিণীচরণ ভট্টাচার্যই মুকসি মুকসি দিয়া আহিয়া ম্যাজিষ্ট্রেট গিরকরে তার কথাহানি যেবাকা নোট করণিক মাভল  
উবাকা থানার দারোগা বাবু, গাড়ীর মালিক আকবর আলী সেখ বারো 'লিড-লাইফ' ইনসিউরেন্স কোম্পানীর সারভেয়ার কণিকা দাসর মেইঘন্ত হানি চানির মত অয়ল  
উকিল তারিণীচরণ ভট্টাচার্যই ম্যাজিষ্ট্রেটগিরকরাং ইনসিউরেন্স কোম্পানীর সারভেয়াব্ কণিকা দাসরে জেরা করাণির য়াথাং বিছাড়লে, ম্যাজিষ্ট্রেটে য়াথাং দিল।
- উকিল : মিস্ দাস, আপনার ভেহিকল্ সারভে রিপোর্টে আপনে মাতেছি - গাড়ীহানর হেড লাইট, উইণ্ডস্ক্রীন, উইণ্ড গ্লাচ, বডি, বনেট, সীট হাবি হিল উরাণীয়ে বারো দা-বানুকর কাপনিয় ডেমেজ অছে। কারবুরেটর, ডিজেন পাম্প, ফেন্ন, বেটাৰী, রেডিয়েটর, স্তিয়ারিং হাবি লাঠির বারিয়ে বারো বানুকর কাপনিয় রিপেয়ার নাইতৈ পারা ডেমেজ অছে। মুঠতে গাড়ীহান হংকরতে এবাকা একলাখ পঞ্চাশ হাজার রূপা লাগের। বারো রফিক আহমেদ গাড়ীহানর একসিডেন্টে মরানিয়ে রেজাউল আহমেদ মরাগর ভাতিজায় কপা দ্বি লাখর ক্রেইম করেছে। ইনসিউরেন্স কোম্পানীয়ে মোট পাঁচলাখ পঞ্চাশ হাজার রূপা দেনা লাগের উতাত দশগ প্যাসেঞ্জারর বিশ হাজার করে দ্বিলাখ আছে।
- মিস দাস : হাইহান্।
- উকিল : এরে ডেমেজড বাসহানর আপনে তুলেছি ফটোহান চেইক্। উইণ্ড গ্লাচ, থিরকীর কাচ সীট আকতাউ নেই। বনেটহানৌ চেপলা অছে। হেডলাইটগীরৌ নেই। এহান আপনে তুলেছি ফটোহান্। তারিখহানৌ দেছি ১০/৪/২০০০ ইংরাজী। এহান্ হুতুমেহান্?
- মিস দাস : হাইহান্।
- উকিল : মহামান্য আদালত ইনসিউরেন্স কোম্পানীর সারভেয়ার মিস কণিকা দাসব কথা হানি নোট করিক। মিস দাস, আপনে স্কলাং, দারোগা বাবুরে মাতেছে ঘটনাস্থলীত কাচর ভাগা টুকারহান্ পেয়া না পাছে, গাড়ীহান সহ ড্রাইভার মালিক ১২/৪/২০০০ ইংরেজীত গুদাবারী থানাত গেছিল্গা। স্কলাং না না স্কলাং?
- মিস দাস : স্কলু?
- উকিল : ম্যাজিষ্ট্রেট মহোদয় মিস দাসর এ 'স্কলু' কথাহান নোট করিক। মহামান্য আদালতর য়াথাং পেইলে আরাক স্বাক্ষী

আগ মি আদালতে পেশ কবানি মনাউবী। ম্যাজিস্ট্রেটে স্বাধাং দিল।

উকিল : আপনার নাঙ, বাপবর নাঙ, পেশা, ঘরর ঠিকানা আদি বয়স কিতা মাজিক্

স্বাক্ষী : মোর নাঙ চক্রধর বুজর বরুয়া, পিতা - শ্রীচন্দ্রধর বুজর বরুয়া। পেশা - ব্যবসা। ঠিকানা - জয়নগর বাজার।  
থানা গুয়াবাড়ী। বয়স - আককুড়ি তের বছর।

উকিল : জয়নগর বাজারে আপনার দোকান আছেতা? আপনে ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত কয়টাংত কয়টা পেয়া  
দোকানে আছিলাং ?

স্বাক্ষী : মোবতা চটল-ডাইল-খো ইত্যাদির মুদির দোকানহান্। মি বিয়ন্ সাড়ে আটবাজিত দোকান খুলুরী। সেবা সাড়ে  
আট, নয় বাজি পেয়া দোকান খুলা খোয়ী। ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত মি দোকানেই আছিলু, ঐদিন জয়নগর  
হাণ্ডার বাজার বার আছিল।

উকিল : আপনে জয়নগরে ভিক্ষা করে বুড়া ভিখারী রফিক আহমেদরে চিনিয়ারতা?

স্বাক্ষী : চিনুরী। তবে নাঙহান্ রফিক আহমেদ না কিতা হান্ না পাছু। বুড়া ভিখারী এগ নিক্কা আকখুরুম মোর দোকানে  
ভিক্ষা মাগানীত আহের জাং আহান্ লেংড়া। নাহানি-নাপীনরে গারীগ চকছিল। আটানি হিন্পাছিল। মি তাবতা  
এবতা পারাক চটল-ডাইল নুন মক্ছি খো কিতাকতা হামেশা দিয়া দৌবী। তা পথর কদার বট খোনাং খাবীর  
তলে বাধিয়া খেইয়া পিয়া ঘুমজিয়া ধার। ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত মাদান তিন-সাড়ে তিন বাজিত মোহন চন্দ্র  
দাস বারো ব্রেজাউল আহমেদে অটো আহানাং কাকরিয়া তারে আসপাতালে নেছিলগা। পিছে আসপাতালে  
মরিল বুলিয়া ধনেছু

উকিল : আপনে রামপুরর রফিক আহমেদরে চিনিয়ারতা। সিটিবাস চি এচ ২৫-৮৮৯৯ গাড়ীহান, গাড়ী হানর মালিক  
মোঃ আকবর আলী সেখ, ড্রাইভার শ্রীমন্ট সরকার, রামপুরর ব্রেজাউল আহমেদ এতরে চিনিয়ারতা?

স্বাক্ষী : হবা করে চিনু। রফিক আহমেদ লেংড়াগ। রামপুরে ঘর। বয়স ৬০/৬৫ বছর ঐতে। মোঃ আকবর আলী  
সেখব ভাতিজাগ। মন্টু সরকার গাড়ীর চালকগ হবা মানুগ। আজি ১০/১১ বছর মোব দোকানেংত রেশন  
খার। রফিক আহমেদ হদায় মন্টুর গাড়ীত জয়নগরে আনা-বানা করে। উগৌ মোর দোকানেংত রেশন খার।

উকিল : মোর লেইয়েলগা প্রগহান, চিন্তাভাবনা করিয়া, স্বপ্নমে হাচা উত্তর হান দিবাং ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত বেলুকা ও  
বাজিত মন্টু সরকারর বাসহানর থাকাত এ রফিক আহমেদ জখম ঐয়া তারে মোহন চন্দ্র দাস বারো ব্রেজাউল  
আহমেদে অটো রিক্সাত তুলিয়া আসপাতালে নেছিল গাতা।

স্বাক্ষী : এপেই ঐদিন কোন মটর একসিডেন্ট নাছে। বারো আজি পেইয়াউ কোন একসিডেন্ট নাছে। আগেই মাতলু  
নাই, জয়নগর বাজারে ধার বুড়া ভিখারী আগরে তানু ছিরেগীয়ে তিন বাজিত অটো রিক্সাহানল্ নয়গাঁও  
সিভিল আসপাতালে নেছিলগা। ভিখারী উগ ঐদিন সিভিল আসপাতালে মরেছিল বুল্গা।

উকিল তারিখীচরণ ডক্টারবাই মহামান্য আদালতরে মাতল -

‘মোরতা লমেল স্বাক্ষীগ, প্রাইভেট ডিটেকটিভ রজত বরণ চৌধুরীরে জেরা করানি মনাউবী।

আদালত : করে গারিয়ার

রজত বরণ : মহামান্য আদালত। মোরতা মিয়াম কথা নেই। মি এহানেই আদালতরাং মাতানি মনাউবী যে জয়নগর বাজারর  
লেংড়া, বুড়া, লাওয়ারিশ মরা রফিক আহমেদ বুলিল্ আগরে রামপুরর রফিক আহমেদ মটর দুর্ঘটনাত মবেছে  
প্রমাণ করিয়া ইনসিউরেন্স কোম্পানীর রূপাব বৌ-বরণ আহান্ আনিয়া গুয়াবাড়ী থানার দারোগা কমল মহন্ত,  
লিড্-সাইক্ মটর ইনসিউরেন্স কোম্পানীর সার্ভেয়ার মিস কবিকা দাস, গাড়ীর মালিক মোঃ আকবর আলী  
সেখ, গাড়ীর ড্রাইভার মন্টু সরকার, রামপুরর মোহন চন্দ্র দাস, ব্রেজাউল আহমেদ গাছিয়ে রূপার বরণে হিন্দী  
মনেইয়া এ কাল্পনিক মটর দুর্ঘটনাহান হাজাছিতা।

- গাড়ীহানর মালিক মোঃ আকবর আলী সেখে নিজে ড্রাইভার মন্টু সরকাররে এ্যাসেস্ট অনারকা রূপা

আককুড়ি লিপিং দেছে। মি তদন্ত করেছ, ঔদিন গাড়ীহান্ আকবর আলীর পুতক মিরজান আলীসেখে চালাছিল। বারো কোন এক্সিডেন্ট নাছে।

- মহামান্য আদালত। জয়নগর বাজারব বুড়া ভিখারীগ ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত নয়গাঁও সিভিল আসপাতালে চিকিৎসার কা ভর্ষি ঐয়া ঔদিনেই মরেছিল, উহন্ হাচা হন্ কিন্তু ঔ বুড়াওগ রামপুরর লেংড়া বুড়া রফিক আহমেদ নাগৈ। বুড়া ভিখারীগর আগে পিছে কুংগৌ নেইহান্ দেহিয়া রামপুরব লেংড়া বুড়া রফিক আহমেদরে ঔ মবান্ সাব্যস্ত করানির্ অপচেষ্টা কবেছি রামপুরর। বুড়া রফিক আহমেদরে আকবর আলীয়ে গৌরীপুরে তার ঘরে লুকেইয়া থাছে। সিটিবাসহান্ এক্সিডেন্ট নাইরাউ এক্সিডেন্ট অছে দেখ্যানির কা কণিকা দাসে ভাগগাড়ীর ফটোহান্ গৌরীপুরে আকবর আলীর ঘরে, উইণ্ড স্ক্রীণ, সীট, হাবিতা খুলিয়া বেলেইয়া তুলুয়াছে হন্।

মোহন চন্দ্র দাসে, রফিক আহমেদ হাসপাতালে মবানিয়ে ডর পাছিল। তা রফিক আহমেদ মরার কা দায়ী ঐতে পারে। এলে পুলিশে তারে ধরতায় তা ডেথ্ সার্টিফিকেটহনলো উহান্কা শুরবাড়ী থানার ও.সি, গরাং মরার পৌহান্ দেনাং গেলিগাতা। কমল মহন্ত, সান ইন্সপেক্টর সূযোগ এহান কামে লাগেইল। লগে গাড়ীর মালিক আকবর আলী সেখ, ড্রাইভার মনটু সরকার, ইনসিউরেন্সর সারভেয়ার কণিকা দাস, ইনসিউরেন্সর উকিল তপন দাস, ইন্ফরমার মোহন চন্দ্র দাস হাবিয়ে তিলেয়া মটব এক্সিডেন্টে রফিক আহমেদ মরেছে সাব্যস্ত করিয়া ইন্সিউরেন্স কোম্পানীর সাড়ে পাঁচ লাখ রূপা বাটিয়া খানাং উবা অছিলা।

উকিল তারিণীচরণ ভট্টাচার্য গিরকরে মোর তদন্ত বারো অনুসন্ধানর খুটি নাটি হাবি মি বাগাছিলু যেতা জেরাত পরিস্কার ঐয়া নিকুলিল। উকিল বাবুরে ধন্যবাদ। পোষ্ট মবটেম্ রিপোর্টে মানুগ নুয়ারা ঐয়া মরেছে বুলেছি। এক্সিডেন্টে জখমর কোন রিপোর্ট নেই। নুয়ারাগ মরেছেতাই তিন্ বাজি চল্লিশ্ মিনিটে। পুলিশে মরার খবর পাছিতাই তিন্ বাজি তিরিশ্ মিনিটে। মরার দশ মিনিট আগে। জয়নগর বাজারব স্থায়ী লোকানদার চক্রধর বৃজব বক্রায় ১০/৪/২০০০ ইংরেজীত আজি পেইয়া উপেই কোন এস্সিডেন্ট নাছে বুলেছে। ড্রাইভার মনটু সরকারে ঔদিন গাড়ীহানেই না চালাছু বুলেছে। বারো ঔদিন নাগৈ আজি পেইয়া গাড়ীহানে মানু নাগৈ, পশু আগৌ না মাবেছে বুলেছে। ভাগ্যবতী সিটিবাসহান্ অভিশপ্ত নাগৈ। অভিশপ্ত এ কু-চক্রী মানু এতা-যেতায় অভিশপ্ত করানিং থেঙছি।

মহামান্য আদালতে মনেইলে মিছ মামলা হাজানির অপরাধে মানু এতার বিরুদ্ধে পাল্টা কেচ রুজু করানি পারিয়াব।

(এ যারী এহান সম্পূর্ণ কাল্পনিক। স্থান, কাল, পাত্র হাবি কাল্পনিক। এ যারীর কোন কথা কোন চরিত্র কোন নাং যদি কোন ব্যক্তি বিশেষ, কোন পদফাম, কোন পদফামর অধিকারী, কোন বিভাগ বা কোন বিভাগর কর্মচারী বা মানু তুলো তিলর ঔহান আকস্মিক, অনিচ্ছাকৃত বারো কো-ইনসিডেন্ট। এহানাং লেখকর কারেউ, কোন বিভাগরেউ, কোন পদফামরেউ, কোন পদফামর অধিকারীরেউ হয় প্রতিপন্ন করানির কোন প্রকার বিন্দু বিসর্গব অপচেষ্টা নেই। এহান শুধুমাত্র সাহিত্যর খাতিরে কল্পিত। সত্যর তুলো এ যারীর কোন সম্বন্ধ নেই।

- লেখক)



## কাজিরাজ্যে দুদিন

মণীন্দ্র কুমার

'ও গলেশ্বর নমঃ, ও গলেশ্বর নমঃ, ও গলেশ্বর নমঃ'।  
ভেঁও আও করিয়া মিখো না খেলোইবা জন্ করিয়াই চলেছু।  
মহীন্দ্র ভীষ্মদেব উজ্জ্বল চক্ৰবর্তী হের নমঃ ভগবান চক্ৰবর্তী  
অছে। কুলোবাসীসে মন নেই। একমন মাতারা উহান। কিয়াউবা  
একমন নহিও। মুখে কীর্ত্ত মরণ। হুনি ২৫৫ চিকিৎসি করেব  
পকট ডাক্তার হাতল কুয়া আভিলা। পথ ছাওলিরা উবা ইয়া  
অছে। নতন-চরণ নেই। না সড়ের মতি মোর ভগনি আরহকী  
হুজ অর। হুনি তন-মন এক মুলতলা উহান ইযাকা হারপাউবী।  
পক্ষ প্রাণ কঠমাত। কিহান ঐও, কিহান নহিও। দরকিনতি  
খাম ছুটেছে। চিকুনা ঐলু। লহি-মাতনি, আকসটে আছহে। কপাল  
টেকসাত লগেছু। কিলকা মালিত অইলুয়ে। গলেশ্বর ববর কিলকা  
করিত। 'একপবম্ ন গজদ্বি' বৃত্তি উবা ইয়া অছে।

কিম্ব পমিকহি। দুইশতক। মাতলু ইজিম বহনা কবি।  
হালন জলপু পিঠিয়েনে অইলেক। পিঠিয়েনে তের মাতেম, 'সম  
নিহনে তন মন'। অর্ধশত শিঠিও কুয়া লগল গল মৈল। ঠেইফাং  
হমবাক। কলী, পাংকাল, পম-পম-কবেব। কলঠা, মন, বিহাত  
হীফল নিলপটলবা। সোহর হি ভোভ। করিগী নাবা অইলিলে  
চেইবা অছে। সেহনিরে কাকসটে জাপবু মিকুনিয়া সেলগা।  
ও যাব নমঃ কুলু ঐও গলেশ্বর নমঃ কুলু। ভীষ্মদেব নুলাসি  
কাম নেই। মর্যাব তেরি কুমারিয়া ঠাইলু। ভীষ্মদেব মরণ কিহান  
হাবপেইলু। এসনেউ কি মরল আটি বা আহের ডাক। হেরে  
ভীষ্মদেব নেমঃ কা মুখে অটিঠ পিঠিত মৈব।

'স্যাম, কি করব'। পানিকহি মরল পম পাতল অহি  
অছে নরল। হেইবল ছলীরা পম। 'ওম বুজে মরলকে ডাক,  
নয়, ধীমদুসুনকে ডাক। তা হুত' কববি কি?' হুতাপ, বিহকল  
মুতাপকসাবী পমিকহি কিলানতে ভল্লা গিটু। লিনে-মাদান,  
কলী ২ টি ৩০ মিনিটে এসানে মলপদন অহিও কুংগবী নামতে  
দেখিল। কুটীকন, ইকোছে নকলি পতিতরে মিখি ঐলু। সেল্লা  
মাহাত কুটিহান চেইল প। চতুর্থে কুজলতি সফার, ময়ে বৃধ-  
তর, পকমে পনি, হালকোয়-মাল। 'ফায়া মলাতে নেই' কুলল।  
তে, এহানতে কি হাম। একক পতিত মলাত্রে গালইবা কিহান  
কর। অহাভবে অহিও কিল কবত। কাম সর্ধ বিটি কিলপয়  
সকলিহিনতা গলেশ্বরেই অহি। বেতটে কবক বার পকপ্রাণ

তিল কহিয়া একপটিতে ভগনি অকবলু। 'ও গলেশ্বর নমঃ ও  
গলেশ্বর নমঃ' পমিকহিয়েউ মাতলু ভল। অহিওম তার তার  
জিলল। মরল নেইল। ভগবান মনহান করব কি না অহের  
তু নেই।

বাংলা পমিকহি নাবল ভললু 'স্যাম, স্যামের হাট  
সুগেগে পিনের জোড়টে নেই।' ছিউকরে পকপ্রাণ হমেইল  
পাবা। দুবকত পমিক পহিরা জহান পেরা মাদু হুতলী হুতল  
ঐরা হুপতে অহব হারপাউবী। মবাসেহাং জোড়া ঐল পাবা।  
তডিংবৎ পমিকহিয়ে গাউইল সিল কুললু। ঐ মুখেও কলতল  
পকবলু। ফার্স' অহান কুহান অহনিব লিখে কলে মিখি ঐলু।  
বম্ব 'ও গলেশ্বর নমঃ' মুলকা মিখো খেলোইবা গলেশ্বরে মিখি  
ঐরা হুত ধিলু। একক পমিকহী। মুকামি কুটিয়া মিক হামে,  
হারপম, অজিরা কুলা নমঃ নমঃ গলেশ্বর বাব পকবিলা কিতা  
অহব হলে পকুললু। কিতা অহির মুকট উহান মন পকজিহতা।  
জোয়ানতা কিহান মনে অহি?

এহান কুটিবাসত যাব পমিকহি মিন, প্রথম জাতব  
সমর্ক। সলগা জাপল বকলীর অর্ডার পেইরা অর্ডার কাজিরাজ্য  
সেইনে পকট চক্ৰ ১৯৭০ অছেছু। সর্ক নহনকুলা চক্ৰ নেইব  
অছে। কাজিরাজ্য অহবকি। চক্ৰতে গেছিলুগাত। কিতা চক্ৰলেছু,  
চেই বুলিরা। One horn Rhino, Rhinoceros Indicus,  
পৃথিবী একমহা হি এককভাল গভাব অহবসতুমি। তাহে  
পৃথিবী থিলাত Eastern Assam Wild Life, Division,  
হেড কোয়ার্টার কোলকাত। গৌহাটীতে পূবে ২৪০ কিলোমিটার  
দূরেই। কোলকাতের পশ্চিমে ৬৪ কিলোমিটার। লেননেপ ৫৬৬মে  
NH-37 র গজে। মি, ঐ কন-সামন্তল প্রথিকবী অর্ডার D.F.O.  
অহত পকুলগ।

কোহর কলেই ইলেকশন বাংলাদেশে বডিহাম ভরা  
ন মুকিরা অহবান প্রথম থিমাতে খেতলু চক্ৰ লেতু না  
কলিরা অর্ডার পকটেইত। মিনর মরল কপল মিতার অর্ডার,  
মৈবর সর্ধকন, সমর্কনা। থালকবলেই থালবায় মিকুনি মিকুনি  
কলে। জাত জা কলগেইয় পেটে হমব। অহবের মন অহব,  
'ম ফরেই অফসার। অসায় ফরেইর হাতি সর্ধকী, কেরীসোবী,  
কঠবা পরাশ, একমিঠ, কখী বুলিয়া মাতলু' এক। মরকপে,

আর না টিমেইরা দুর্ভাগিনী। মিরৌ আচি 'এনেইরা'  
পতিরা বহিন। রুতি সাড়ে এসবচাত উঠল, ফুল প্রীত বাকী  
সকলীতান শিলল। হান্সি বুটোড লগেছিল। পাঁচ বোতলী চর্ক  
আম সৈল। ডয়েবলি হট কাফলীত থেন্টে টপল। 303 গ  
লেম্বালে সিলি বহেই। হিযোহানী আমকক ফল। পনিবই

জীপহীন সিন্ধুসেইয়েই তৃতী কর্মা থাছিল। কুমাং বানান বানছিল। Guard আগ বেকসীট বহেইল। Secret mission ড্রাইভার কিত্যকো বাগেইয়া'র।

ঠিক সাতে বার টাট গাড়ীহীন পানবাণী বীট অফিসর নিঠিত টকা ঐল্লা। বীট অফিসে হমেইতেই হেড লাইট অফ করলাং। রাজেন জীপগাড়ী দুহান্লে আহেছে। পাঁচস করে লগল মানু আহেছি। রাজেনর হাতে বিতলতার আগ। পাঁচসর আতে .303, অনাপীর আতে চর্ক কব নঠি।

১২-৪৫ মিনিটে ছলৈলাং। পানবাণীর ঐ বকর পেইয়া জীপে ১৫ মিনিট লাগেই। আমি ১২-৫০ মি. পেইয়া জীপে গেলাংগ। পিছেমে আটরা বান ঠিক করলাং। আমার firing আগুয়ক পেইল তিনহীন জীপ অফিসটে ছাগত বানরক নিৰ্দেশ বিয়া' অর্গিন অকরলাং

১ বাজি ৫ মিনিটে বরগর মুড়ে ফেঁরেনাং। রাজেন, মি মোব গার্ড মুক্ত বোরামহন্য কনং থাটলাং। চাবেরগ। গজে না আইলাং। শব করতে বুলিরা। বাকী ঠেগী বরব ঠিক করবে থাইলগ। বরব ভিতরে পেন্টিং আগু ডিম করিরা থাি।

- রাজেন... নাতশে তাকলো। দুকল দুকল করিয়া মানু তিন চাবিস উঠনির শব জাঙ। চাবেরগ। রাজেন মি বার মোব গার্ড প. আকুয়মে বোরামহন্য উঠ ঐলাংগ। লগে লগে সিঠি হবিয়ো কাফাঅটলা। বোরামহন্য অচুনিয়ই পাঁচ বোকাবী তিন চাবিগর লাইট ভিতরে বেরা। চাবিস টর্ক মেইথমে গাছিয়া খেল। কামহন্য কবল দুখ বদুক গার্ড দুগর অফিসটে আতে লৈলাং। মোব সিঙলগ, রাজেনর বিতলবাক - দুগরে সিলাল করিরা খেলং। গার্ড দুগর, কবেরগ দুগর আতহানি সিঠিয়েমে করয়েইয়া বরিস বাঁধে বেল্লা। মানুগী মুগল-মুগলী কানিয়া হের না পেইলা আগবে মি চিন্লে। অজাব অফিসর মি়ি চাইপিট আগর হেঁক। রাজেনে বাকী বিয়োগীয়ে চিল। প'চার ডিনরীয়ে আগরে আগর বিয়ি ঠারল গালানি অকরলা। মি মোরাত অইয়া ওলি আগ কারায় করল। মিনিট ৩/৪ র ভিতরে জীপ তিনহানি অইয়া উবাইল। তিনরীয়ে জীপ অহানাত ককবিয়া গার্ড চাবিগ সিঠিত, মুড়ে কবেরগ দুগ রাজেনে ছহিত করিয়া গাড়ীহীন লৈল। আমি আমার নিজব নিজব গাড়ীত কইয়া রাজেনরে গুপুগত বিয়া সিখা কোছা রেঙ অফিসে গেলাংগ। অফিসর নগে attached lock up Room গত তিনরীয়ে অইয়া গার্ড থদিয়া কানর ইনসপেকশন বালোগাত বৈলাংগ। কবেরগ আগরে D.F.O. বাংলাত মেমসাছেবেরে wireless এ o.k. message pass

কবে কোরকা অর্ডার দিল। ঘন্টা হানর ভিতবে বাতিকার হি বাজি দিনকার দশ বাজি ঐল। রেঞ্জর টাফ, অফিস টাফ, আফিসর মাফত, বেসো বেসেই আছিল অছিল। লাইটর মিঙ'লে ইঙাল চাইল।

ধরেছি তিনরীয়ে আগ কজিবাকার গতা মারগির হাঁকর গজব দুর্জব poacher ....। নাত। মি়ি বলা। বটিকা গদগদ করে। বুমাযুগ হাত জাং। উদালা গাবী। দেহার গঠন অতি মনোরম। বেথলেই পাকালপাশ হরপেইয়াং। বয়স ৪৫/৫০ ঐতে। আগ কুতাগ বীথলা। চক। চুল নাড়ি মুত থা আছে। আগ ২০/২২ ঐতে। নুয়া চেল্প। বাতি তিন বাজিও কের অকবলাং। অিতে মারিয়া বেল ফেলা অছিল। পুলিশে বা কোটে চিলে বার জামিনে আহিতে বা কতমাহা জেল খাটরা বার আহিতে বার গজব মরতে। আজি পেইয়া কজিবাকাত এগর একশবদ গজে গজব যাবেহে প। কোছা পুলিশ টেকনর ৩ মি. গর পথে পেইয়া মুকহি দেহেবুলল। কামহন্য মরপাকুরা মানু বা পরতহিলা। পিছেমে বামেলা লাগেইত।

- তোম নাও কিতান দহর বিয়োগীত কি কি নুত। তনুর তুলো কোর কহান সম্পর্ক

... মি়ি। বুজ ঠেগ ওয় হেঁক, ঠেগ ঠেগ ওয় হালক।

- আজি পেইয়া তি ককা গজব যাবেহে তা।

- ১০৮ গর গজে ঐল। অইজরে মিলে পানবাণী কোম্পার কনত আজি অল মারহে।

- মি়ি দেহেহু। কোম্পার এমটিক কনত কিসায়ে মারলে। কোম্পার মানুগী কোরাং অছিল।

- 'নেহিলা। অইজহ বুলিয়া ধরে মি়ি থাইবাগা'।

- তি হিং কলং রেজ'ক কব না দেয়।

- হিং আকেইগি বেহলে কতি পার ?

- দশ হাজার, পঁচিশহাজার, কোন সময় পঞ্চাশহাজার। উতার গজে নাত তারা।

- পেলিকান কোম্পার এরিয়াসত গাত হংকরিয়া গজব মারিয়া গাতসত কুর নেই লাশ আগ কোছিল। উকন কুপার কতহেতা ?

মি ঊপর জেলাগয়ে হেঁ-কুমারা বার তেইরকা মাছে মাছে খোরাকীর ধন দেউরী।

- সিরাকা মুরগ তুল কতহিলেতা ?

- আমার লগর মানুগ। পরস মি়িয়া মগের। কমদিলে পুলিশে ফরেটে ধরোয়া মেনার ডর মেহাং। ঊগতগর মরাত ভিতগা জগা আকুড়ি লিপি ডিহাও করেছিল। গজব মারিয়া তায়ে

গাভগত লামিয়া হিংগ কপিয়া অনানিরকা লামাছিল। হিংগ কপিয়া নিয়া তারে কাকরাণিরকা মাতেছিল। তারে না তুললু। মুরগ তুলু করিয়া নিয়া মৈলকরে দেখরাছিল। মৈলকরে আজীকন মাহে মাহে খোরাঙ্গী-পোবাঙ্গী ধন দিতো বুলেছিল। একাকা পেয়া দিয়া বাউরীগা।

আকতাউ গোপন না করের। বার বছলে মাতেব। কোন প্রকার লাঙ্গ-ডব-ডব নেই। আচরিত লাগের। আঙ করলু-  
-তি বে গত্তার মরর, জীষ-অন্ত, আন্তি, ভালুক, মৈব, অজগত, ডব নাপারতা। আমাব পাহারদার ডব নাপারতা। পাহারদারে তোরে জবলে পেইলে বে গুলি কবিয়া মাতেই।

- না। আমি হুদার ভিন-চারিগ থাইয়ান। আমার হকরা গুলি আকেইগীয়ে বাব, ভালুক, আন্তি, গত্তার, আকেইগী মারে পাগের। পাহারদারতে পথে পথে, লাইনে লাইনে আটতারা। বার তড়া তড়া করে আটতারা। বারাদে পাং না চেইতারা। আমি জবলে লুকেইবা তনুরে দেখিয়ার।

তুমি তনুরে দেখিয়া গুলি না চকারা বতা কিয়ক?

- তনুব ডিউটা তনু করতারা। তনুরত ডৌ-চুমরা আছি। পালতা নাই। কারো আমারে আছি। পের জবলে নাউ পাছি বারে। আমারে গুলি না করেছি। আমানে আমানে কপচরী মরিয়া কিহন কনা।

- তি আন্তি পেয়া ধরা না পরেছত জ?

- আকখুলম পড়েছিলু। হিং বেছতে সইল করিয়া আসামী দেখিলা। প্রমাণ নের নিয়ে ছাড়া পাছিলু।

- আমি এরা দিলে বার গত্তার মররভেইজ?

- ভাল করতো। লগার এতায় গত্তার মররনিরকা মাতেতারা হানতে মাকরীতা।

- আজি মাঝলে গত্তার এগর হিংগ বেছলেতা।

- না

- কুরাংতে আছে?

না বাগার। বেছার, ফরেটার তনুরে জবাব হান লনাব কর লাগা নিয়া মি আই বিগত গেলুগ। উবাক বিয়ান টৌ কভেছিল। কত জেরা করিয়াউ না বাগার হানতে খাউডিত্রী জেরা অকরেছি চা কপ আহন নিয়া বার গেলুগ। খাউডিত্রী জেরা উহান মেহে গারিলতা নাগে। কিন্তু উপারো নেই, কোন জবাব না দেয় থাকেতে

হিংগ কুরাং আছে উহান না বাগেহিল। হিং কুরাং বেছে, কারাং বেছে, আকতারো জবাব না দেয়। খাউডিত্রী লালকবিয়া নির্যাতন অকরনা। মেকমুক আহন না করের। গারীস কতিরো দবা অগেছোতা। অনহান কতিরো বুঝাহতা। প্রার বক্টা আহন

হাবিনি গেলগা মি আঙকরলু—

- তি কিয়াকা না বাগারতা। বাগেহিলে তোরে এরা দিতো। থক্ক বাগা। তোরে নাউ জেরা করতাই।

কনন নহিল। কুম মরিয়া কোবাস ঐয়া থাইল। মাতলু—

- বনি না বাগার এতায় একাকা তোরে গারীসত নুন-মরকটি লাগা সিতাই। ঊতাত বেহই পেইবেতা মোরে বাগা। বার মোরে বাগেহিলে তোরে মি চাকুরী আহন দিতো। অনমহান নুচেই কবে কাটবে তা।

মোরে পিট্‌ পিট্‌ চার। নাতে বাগার। মি কব আঙকরলু—

- মোরে বিশ্বাস নাবতা।

- অর। তি যেহান মাতর উহান করর। তিরেই মোরে ধরলে গেলগা তিরিশ বছরে মোরে আকঙ্গরো ধরে নুয়ারেছি।

- তোরে চেইতে এমাটিক হবা কুংগর। তোরে কচু, সেহাগ, আন্তি মিডা, চুস কতি হবা। চেইল ফাই পেল নার। এমাটিক হবা মানু এলা কিয়াক গত্তার মরিয়া হিন পাংতা। কতি হিন পেইলেতা চা একাক এহান একা দে।

কোন জবাব নেই। বার আঙকরলু।

- ঐযে গত্তার মরর না মাতলে। বহিখোয়াত শাহজাহান আন্তির দাঁত আগ কুংগয় কপিয়া মিলাকত।

- মি নাগে। মানুস ফরমাদু। নুচহান না মাতো।

- দাঁত মি নিকাকলু। পেইলু। এহানতে হারপেইসেতা হারপাছু ঊ বিন মি ছোটেল উপোত বেরা আছিলু।

- তোরে জিন্দে মি গুলি নেই তোরে তুলিয়া আনলু ঐহ। হারনে মাত। জিন্দা অস্তির দাঁত কিসনে কপলাতা।

- রাতি অস্তির লাউ পনী। পিউরেইলা। বেছ করলা। আন্তিগ মাটিহানত গুটিয়া থাইল। হেক্সহানলে দাঁত কপলা।

- দাঁত আগ মিলগ। হেরে ঊগ কিয়াকা না কপলা। মোর প্রাণ

- দাঁত আকঙ্গ অর্ডার আছিল। তা উত্তর মিল।

- ও। গত্তারো উতা ঐলে অর্ডার পেইলে মররতা। আগে মরিয়া হিং নিয়া না গরারতা। - না। মি না বোরী। আমার তাউ শকু আছি। হিংগর ক আমাবেউ মরতে পরে। নুঘারলে পুলি, নাইলে ফরেটে বাসানিতাই। ধবা পজানির ডর আছে। তার উত্তর।

- একাকা মোরে বাগা। গত্তার হিংগ কুরাং আছে। হিং কুরাং কুমপেইত বেছতা। মোর প্রাণ।

চুপ না বাগার। না বাগেহিলে, মি মাতলু—

- মি বাউরীগা। কিন্তু জেঞ্জারগ বার ফরেটারগী আইতার। বার জেরা অকরতাই। কিল বারী দিতাই। ঊতাত বেহই পানা-মনেইলে

মোরে বাগা।

- আর কিলবাবী না দকা। এ ঘিরোগীর মুণ্ডে লাজ পাউবী। কিল বারী দিলেতে তোব মানু জঙ্গলে পেইলে মি মারতো।

- তি হারপারতা। যেতা যেতা মাতর উতা এবে টেপ্ বেকর্ডহনাত কাবতা। এতা হাবি তোর বিরুদ্ধে স্বাক্ষী থাইতে।

পাটুয়া, লাং লাং ঐয়া মোরে চার।

- 'মি যাউরীগা। তোর কিহান অর মাতে ন্যাকবী। তবে এহান হারপা মি যতদিন কাজিবাস্ত থাইতো অতদিন তি জেলে পচুতেই।'—

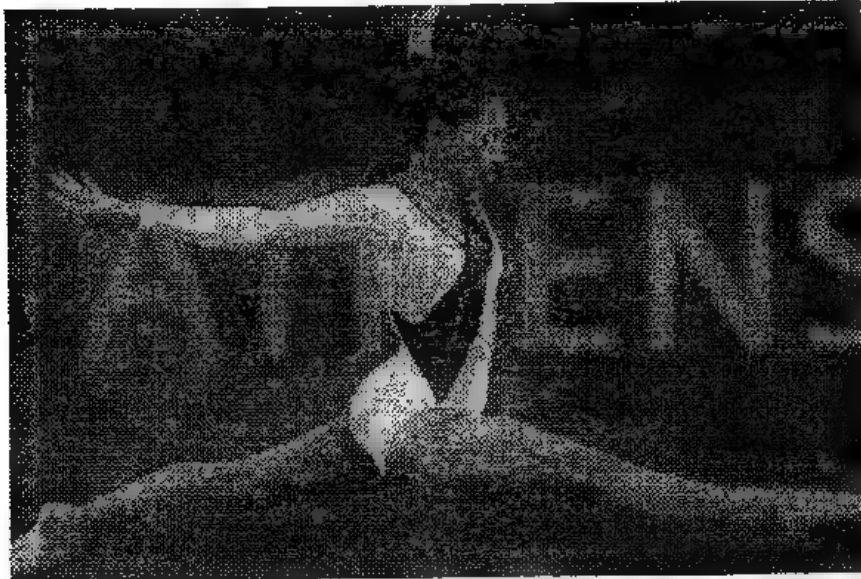
মাতিয়া আই বি গত গেলুগা। রেঞ্জারগরে নির্দেশ দিলু।

- খানি জেবেয়া কথা ল পাবলে, বাল। কথা মাততৈ বুলিয়াতে নিংনেই। এমটিক কিল-বাড়ী খেইয়া নিক্ নিক্ না কবের। না বাগেইলে রিপোর্টহনলো নয়-দশ বাজিত, হয় কোহরা পুলিশ

ষ্টেশনে, নাইলে সি জি.এম কোর্টে, গোলাঘাটে হাজির করিছা। মি, সি.জি.এম. গিরকরে টেলিফোনে বাগেইতো। বারো, ডি সি., এসি.পি. জোড়হাটবেউ জানেইতো। নির্দেশ কিতা দিয়া বোকাখাট হেড্ কোয়ার্টারে আলেয়া আইলু।

ছয় মাহা পিছে বোকাখাটব দোকান আহনাত.... সেহেছি বুলিয়াঅফিসব কেবাণী আগয় মোরে বাগেইল। হারপেইলু আমার ফরেস্ট এক্টর ফরেস্ট ল পারাবফুল নাছে। নুয়া ল এনেক্টমেন্টর প্রয়োজন আছে

অবশ্যে ১৯৮০ ইংরেজীব মে মাহা পেইয়া তার গণ্ডার মারাণির পৌ মি না পাছিলু। উবাকা মি বদলী ঐয়া গৌহাটীত আহেছিলু। AASU আন্দোলন অতি জোরদার চলেছিল। পিছেদে জ্বলু তার দেহাশ শাকতি ঐয়া বাগে পড়েছিলুগা। তা অর Poaching র পায়েক নেইয়োছিল।



## অমৃত-চয়ন

# কিয়াকা আমি হ্রাত মিথ্যে যাম গুরুত্ব দিয়ার

(আমি সুখবোধনন্দর কথা)

শ্রীব্রজগোপাল সিংহ

জবম অনার লগে লগে আমি মিছা কথায়ে হাচাত্ত  
যাম গুরুত্ব দেনার শিক্ষা পেয়ার। নিজে চুলকোরা বিচার  
করানিষ্ট মানুবে কিহান মাতলা ঠুহনরে মিয়াম বিশ্বাস করিয়ার।  
ফলে বিচারহীন Genetic ক্রটির শিকারে পরিণত অয়ার।

তিনগো 'E' র প্রতি আয়ারতা দৃষ্টি দেনা থকর  
Experience, Environment বারো Education। আমার  
প্রত্যেকর নিজস্ব agenda আলাদা আলাদা। বারো প্রকৃতির  
(cosmic) agenda আলাদা। আমার ব্যক্তিগত agenda  
অইলতাই E.G.O. E.G.O. অইলতাই Edging God  
Out আমি হাবি আমার নিজস্ব agenda ত বদ্ধ ধায়ার বারো  
প্রত্যাশা করিয়ার পৃথিবীর হাবি মানু মোর agenda র অনুকূল  
ভাবাপন্ন অয়া চলকা - যেহান অসম্ভব বারো ফল অতৃপ্তিদায়ক।

মোর agenda মত চলানিরকা পৃথিবী এহান দারবদ্ধ  
নাগই। Personal agenda বুলতে আমার 'I' র (মি) বা  
EGO বুঝার EGO অইলতাই সমাজে মোর সম্বন্ধে কিহান  
মাতারা ঠু হানর সমষ্টিগত ধারণা। সমাজে মোরে হবা বুললে  
মি হবা বুলিয়া ধারণার সৃষ্টি অর। অর্থাৎ মোর অবস্থান হান  
সমাজর আরোপ করা দৃষ্টিভঙ্গী নির্ভর। এহান সমাজ আহানর  
রীতি নীতিসো স্থির অব কিন্তু সমাজ আহানাত যেহান হবা  
আরাক সমাজ আহানাত হয়তো উহান হবা নাগে। সুতরাং  
দেহিয়ার যে সমাজর দৃষ্টি ভঙ্গী, পরম্পরা (Tradition) নির্ভর  
- সত্য নির্ভর নাগে।

উদাহরণস্বরূপ - কোন সমাজে আমিহ খনা হবা নেই  
- নিরামিষ খনা হবা বারো ঈশ্বররে পানার পক্ষে অনুকূল বুলিয়া  
শিক্ষা দিতারা অন্য সমাজে এহান গৃহীত নাইতেও পারে।  
সুতরাং এহান পরম্পরাগত বিশ্বাসহান - সত্যহান (truth)  
নাগে। সুতরাং দেহিয়ার যে সমাজর কল্পে আমি অসত্য  
(Lies) লো প্রভাবিত অয়ার। মিছায়ে গুরুত্ব দেনার শিক্ষা  
পেয়ার। কিন্তু সত্যনিষ্ঠ জিজ্ঞাসু মানু এ প্রভাবর ব্যতিক্রম  
অপারতারা।

বিতীর্ণতঃ মানুর ভাগ আহান তানুর অভিজ্ঞতার

(Experience) দাস অপারতারা। উদাহরণ স্বরূপ - কোন মানু  
আগে ঠকা কেল্লে অন্য মানুবেও ঠক বুলিয়া ধরাণির প্রবণতা  
জাগের ফলে মানু তার অভিজ্ঞতার দাস অপারতারা।

শিক্ষার (Education) সাহায্যলো আমি দেহে  
পারিযাব যে হবাব লগে হবা নেইতাউ আছে। আমার অভিজ্ঞতা  
(Experience) কোন বিশেষ মুহূর্তে সত্য বারো অন্য মুহূর্তে  
অসত্য। শিক্ষা (Education) আমায়ে পারিপার্শ্বিকতার  
(Environment) চিপুনিগত মুক্তি দেব বারো সত্য-মিথ্যা  
ছকানির (filter) বল প্রদান করেব। ফলতঃ সত্য শ্রবণর  
ক্ষমতা আহরণ করে পারিযাব। এ গ্রিন্যা এহানর অভাবে  
সমাজর তীতশালাত জরম অছে আমার আমিহ (I or EGO)  
সত্য শ্রবণর সুযোগ নাদেব।

আমার আমিহ (I or EGO) এগো কতহান  
অভিজ্ঞতা যেতা বিশেষ ক্ষণ আহরণকা সত্য, কিন্তু যেতারে  
আমি সর্বকাল সত্য বুলিয়া ব্রমে ধরিয়ার ঠু তারাত জরম  
অরগো। এগোই আমায়ে বদ্ধ করিয়া থর বারো সত্যশ্রবণর  
অনুপযুক্ত করেব। এগোর দাসত্ব মুক্তি নইলে সত্যর  
সৌন্দর্য্য আহ্বাদন সম্ভব নার। সুতরাং মনে 'মি' এগো  
মিথ্যাজাত এহান জাগরক থয়া মিছা এতাবে ছকানির ক্ষমতা  
আহরণ করিয়া সত্যনিষ্ঠ অনার চেষ্টা আমি অকবিক।

গিরকর কথাচুটি -

I invite people into that dimension of education  
where every one of us should be committed. Most of us  
are literate. But we are not educated. The heart of  
education is education of the heart. And if your heart is  
committed towards truth, only then you will be able to  
see something which is beyond lies, in which much of us  
are prisoners. I invite you into this world of truth, which  
is so beautiful, which has no religion, which has no  
tradition, which no language can define, no system can  
confine. It is this boundless existence that every one of  
us are invited by existence; but we regret the invitation  
because we never looked into the very beauty of being in  
truth and unwisdom of being a slave to lies.

## কবিতা

### পুল্লিং অলাংপী

\*সেনারূপ সিংহ

এ পুল্লিং অলাংপী      তোর নিং খিলপী  
 টাটিপী নংকুপী রহিবি,  
 বাবে বাবে উরে বহিবি  
 তিরাসে ধড়ফড়      বরণ পড়পড়  
 ইংচিক বরণ ভাহিবি।  
 কত ছড়া নদী      পাহের নিরবধি  
 পানী বুজা হারৌ অমমেয়',  
 পাবে গরে সুপ      টিপ্ টিপ্ অয়া  
 নাচিবি হারৌপী ঝম ঝমেয়া।  
 এ খোবাং জীৎ      মব টাটি হুদীৎ  
 আকফুটা নাগড়লে ঝগিয়া,  
 গাছে গাছে ফুল      তোরকা আবুল  
 কুবিবমা থাইলা ঝকিয়া।  
 আয় বরণ বুরি      শাতা ফুলর কুরি  
 আসাংপা যিজতে হাজিয়া  
 পোড়া মন গারি      জুড়ক তোর বারি  
 মুড়ে গারে দিয়া হিনেয়া  
 খাণ্ডব দাহনর      জীর বুকুৎ বয়া  
 কাঁদে কাঁদে চার মিল্মেঙে,  
 বয়া আছু প্রিয়      নুংশিপা নারল  
 তোর এলা ঝনিল খোঁরাঙে।

৮/৬/১৯৬৬ ইং

(শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহর সৌজন্যে)



### কলঙ্কিনী

- রবীন্দ্র কুমার সিংহ

কলঙ্কিনী ! অভাগিনী !! মাতেছে জীবন কুংগ ?  
 নায়তে পাবে তা জগতব কোন জীব আগ  
 নায়লে কিসাদে মাতে পাবের তা এসাদে কথা,  
 কলঙ্ক ছাড়াতে সৃষ্টি সৃজন না করেছে যথা  
 বিধি, না বিধিয়ে করেছে দোষী কলঙ্কর সালে।  
 না জানে মুখ ! নিঘুর আঁধারে মিঙালে মিঙালে  
 হোবাহানে ছাছে চারিও মিকেয়ে। আঁধারর সালে  
 নুংশিপা সৃষ্টিহন আজি অছে ভাল ইঞ্জলে মিঙালে।  
 নুংশিপা জেনাকরে দেহেছিল নীলুয়া নীল এ হাকে  
 বাতিকার আঁধারে। কতি রশ্মি ছড়া দেখে মাকে  
 বুঝাদেছে জগতরে আঁধারে আলোর ফাকে  
 সৃষ্টি অনাসৃষ্টির গতিভেদ ধরা পড়ে থাকে।  
 আধার আছে বুলে মিঙালর দাম  
 ছবক আছে বুলে পার ছকানেই দাম  
 পাপ আছে বুলে পুণ্য জগতে ধনা  
 নায়লে শাস্ত্রে তারে দেখে ফাম শূণ্য  
 কলঙ্ক-কালিমা আছে সৃষ্টির ভিতরে বাহিরে  
 জ্যোতি-দীপ্তি হাবিতাবে বেড়িয়া অন্তরে থাছে করে  
 জ্যোতি দীপ্তি আইতে দেখলে কলঙ্ক দুরেই  
 কালিমা কাদাদে আইলে দিপ্তীতে দুরেই  
 কালচক্রে এতা হাবি বিধি করে সৃজন বিধাতার  
 না হাবপেইয়া সুখ দুরখে করে হাহাকার।



## মোর দেশ মগ্নন

সুজিৎ সিংহ, বারোমুনি

হে প্রভু।

এ মোর দেশহান	জগতে পালক
এ মোর দেশহান	ভুবনে গ্লানক
এ মোর দেশহান	হোনাহন অক
বিশ্বজন্য বিশ্ব-পিতা এদেশে জরম অক।	

হে প্রভু।

দেশবাসী যত	গেট বুজে খাক
দেশবাসী যত	মুরে চাল পাক
দেশবাসী যত	ফুতি পিড়ে থাক
বিশ্বজন্য বিশ্ব-সুখ এদেশে বুজিয়া থাক।	

হে প্রভু।

নুয়রা না পানী	মোর দেশে নাক
লেঙারা আতুর	নাউ জরম অক
অন্ধ-কাল বোবা	আকগউ নাক
বিশ্বজন্য বিশ্ব-স্বাস্থ্য এদেশে অটুট থাক।	

হে প্রভু।

ঐক্য, সাম্যগান	অক জয়গান
হিংসা-নিন্দা-ভান	এপেয় নাপাক থান
এক জাতি একপ্রাণ	কবক মহান
বিশ্বজন্য মহান-বিশ্ব এ দেশ মহান থাক	

হে প্রভু।

ইরাক-ইরান আফগান-পাক	মোর দেশেতে নাক
মাস-কিলাব মিছাইল-মিরাজ	জানীতে নাক
হার্গে বোয়ে গথে বম্ব	পড়িয়া না থাক
বিশ্বজন্য বিশ্বশান্তি এদেশে শান্তি থাক।	

হে প্রভু।

ভোট ভোট বুলে	মানু না মরকা
মিছা আশা জালে	মানু না বেবকা
মজা কলা দিয়া	বিভুলা না করকা
বিশ্বজন্য সত্য তত্ত্ব ভারতে সেত থাক।	



## সাহিত্য সভা পত্রিকা

মণিহার সিংহ, নরসিংপুৰ

১

কিতা মাততু চলতে পথে  
পেয়াব কত বাঁধা,  
ধোঁৱাং থাইলেউ সাহিত্যতে  
নাউতে অৱ দাদা।  
আমি আজি জাতৰ সালে  
গাঙে দিয়াব আৰ্হতি,  
নেহানি পায়ৰ জাতৰ মিঙালে  
দিতাৱা কৰগৱ বৱতি।

২

আচাৰ-বেভাব আগে আমাৰ  
আছিল উত্তা নেই,  
দাদা, তিতে পত্ৰিকা বেছৰ  
আমাৰ লাজ নেই।  
ইমাৰ ঠাৱল পত্ৰিকাহান  
ভাষাৰ ফৌদক চেয়া  
নিকালাদিলে সাহিত্যহান  
ভালক-পালক বুলিয়া।

৩

কানা মাছি খেলাত লাগেছি  
পত্ৰিকাহান পেয়া,  
সাহিত্য সভাব পত্ৰিকাহান  
কিতা কৰতাং চেয়া।

৪

আন্দাজ কৰে নুঘাবলে দাদায়  
আমি এতা কিতা,  
পয়সা আছে ফলদৰ দাদায়  
কিতা কানা অৱতা?  
দাদাৱে দেখ্লে লুকানি অকল্লা  
ঘৰে থায়া নেইতা,  
পত্ৰিকা হানলো আহিল দাদা  
পয়সা নেনাত চেইতা।

৫

কত কানা কৰেৰ আমাৰ  
পত্ৰিকাহানি দিয়া,

আমি আছি পড়িয়া আমাৰ  
যেতা পাৱিল অয়া।  
নিজে মনেইয়া ইমাঠাৰ বুলিয়া  
পত্ৰিকা পাকবো বুলে  
নিজেউ মৱিয়া আমাৰেউ মাৰিয়া  
কিহান কনা কইলে।

৬

আমিএতা কিসাদেতা  
পিছেদে ভূ-পৰতেই,  
যেবাকা তোৱে মাংতাঙহিতা  
ঠাৱ বেছেরতা চেই।  
আমাৰ পয়সায় বাজাৰ কৰেৰ  
ঠকা নামুঞ্জ চেই,  
জাতহান বেছের ঠাৱহান বেছের  
দুৱেই কৰে দেই।

৭

দুৱেইনেই ভূ-পড়তেই  
সমাজ-সেবা কৰ,  
সভা সমিতি পাতিয়া দিতাৱ  
ৰেৱৰ লুৱা অৱ।  
সময় থাইতে ঘৰ আনুচিলো  
আমি অতি শিঙ,  
শিঙে আকৈয়া হিঙ পিদেছি  
দাদা লাগতেই বিঙ।

৮

পয়সা পাতি না খেয়েই দাদা  
তোৱ কিতা বল,  
বিষ্ণু ভগবান লাগলা ধা-ধা  
আস্তি-ঘোড়া তল।  
সাহিত্য আমাৰ নাইলেউ নাক,  
ইন্দ্ৰ ব্ৰজেন কালী

মদন-বদন-সেনাপ-তম্বক  
হাবি ঐনা বলি



## নাউ পাছরতো চিরদিন থৈতো, খৌনা নাপ্পি পিদিয়া

সুজিৎ সিংহ, বাবোমুনি

১

বলিদান, তি দিলে  
জবগান তি গেইলে  
লালফাম তি করলে  
আত্মহতী দিলে  
ফিরাল তি কাকবলে  
ইমাঠারহান বুলে।  
জয়ধ্বনি দিলে  
ঠৈগ এড়া দিলে।  
নাউ পাছরতো, চিরদিন থৈতো, গারগং লিক্ছে পিদিয়া  
সুদেবতা তোরে।

২

ঠারহান আনে দিলে  
বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী বুলে  
বিশ্বজন্য মেলে  
পিরাত বহা দিলে  
ইতিহাসহান মেলে কল কলি ঘাটে দিলে  
ইমাঠারহান  
আমার আতে তুলে  
নাউ পাছরতো, চিরদিন থৈতো, গারগং থাম্পাল পিদিয়া।  
সুদেবতা তোরে।

৩

আমিতে এবাকাউ  
আগরে আগয় ধরে  
নুয়ারলাং কিস্তাউ  
নাকরা নাকরি করে  
ঠারহান পেয়াউ  
নারলাং না পাকরে

পরলাং ফিরনদে

আগেকার ডঙরে

তেবৌ না পাছরতো, চিরদিন থৈতো, গারগং কাঠিডাল পিদিয়া  
সুদেবতা তোরে।

৪

তি দেহুয়েইলে পথগ  
কুংগয় ইলৈতায়গ  
আছি এবাকা যতিগ  
নান্দর কাঙ্গাল হাবিগ  
তোমারতা নাইলেউ নাকগা  
আমারতাতে নাঙ কাঙ্গা,  
মৌতুপ ধরিয়া থছিগা  
যেপেই ফেগ আছিগা  
নাউ পাছরতো চিরদিন থৈতো, গারগং হেইকুরু পিদিয়া।  
সুদেবতা তোরে।

৫

আয়নে বারো জরম ঐয়া  
আতে খারো পিদা দিয়া,  
পারতে পারে মিচাং অয়া  
খারো আতে বরা বেলেইয়া  
থাইছ তি ছেয়া অয়া  
জনম জনম পেয়া  
হাবির চৌউনা অয়া  
মিছাং আনে দিয়া  
যেহন আমি নারেছি  
দেহাদিছ তি পারিয়া।  
নাউ পাছরতো, চিরদিন থৈতো, খৌনানাপ্পী পিদিয়া।  
সুদেবতা তোরে।



## তরুণোদয় সমিতি

শ্রীফুলেন্দ্র কুমার সিংহ, নরসিংপুৰ

১

তরুণোদয় সমিতি  
ছয় গাঙৰ অনুমতি  
হুঙছিল ডালয়া কতি  
কাজে কামে পালছিল  
মানুৰ মন কারলছিল।  
লগে আছিল পাঠাগার  
লেরিকে-লেরিকে চমৎকার,  
খেলা খেলাত ফুঙছিল  
বাহিরেদেউ যন্তুছিল।

২

তরুণোদয় সভক  
না মনেরার অরক,  
মাটি লাগেব দিতাবা  
হিল লাগেব আনতারা  
যুবক হাবি তিলয়তারা  
হোভা সান্তি দেখতারা।  
লগে আছে সরকার  
যেবাক্ষ যেতা দরকার,

৩

তরুণোদয় বিদ্যানিকেতন  
লেরিকেতে ছৌ সচেতন  
ঘবব কাদার ঝুলগ  
ছত্র হাবি খইতুউগ,  
ইমা-বাবা খেয়ালে  
অজায়েলর মিঙালে  
ফল ধরের কগালে।

৪

তরুণোদয় যাত্রা  
তুলনা নেই-মাতারা  
শহরে বাগানে-গাঙে  
জোয়ার কার নাঙে  
ইমা ঠাবে নাটক  
চাকুরার নার আটক  
নাটাকর অক্ষিনী কুমার  
কেদ্রমোহন-ইন্দ্রকুমার  
ইমা ঠারর নাটক তানুর  
মন কারলর দেহেছি মানুর,  
শিল্পী হাবি পাংলাকে  
গোলাপ অজার আংলাকে  
নাং ফুঙছিল বরাকে।  
শিল্পী আছিল-নেয়ইলা  
নাটক করানি হিন্‌পেইলা

৫

তরুণোদয় বয়ন সমিতি  
বেয়াপায় বুনেছি ফুতি  
হোভাপেয়া লয়তারা কতি  
তাঁতে তাঁতে বুঝেছিল  
ডাঙর ঘরগ হুঙছিল  
সরকার আহিল হারৌ অয়া  
সমিতিব কাম দেহিয়া  
ছয় গাঙর ছয় নাঙ  
বারমুনি এক নাঙ  
অদর্শ গাঙর দরবারে  
স্বীকৃতি দিল-সরকারে।



## প্ৰশস্তি সঙ্গীত

- মহেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ, নৱসিংপুৰ

জয়তি জয়ো ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী,  
দ্বাপৰ যুগেন্দ্ৰ সহায় আমাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ চন্দ্ৰধাৰী  
চন্দ্ৰবংশ বীৰ অৰ্জুনসুত  
চিত্ৰাঙ্গদাৰ গৰ্ভজাত - বীৰ বদ্ৰবাহন;  
আমি তাঁৰ ৰকতৰ বংশলোচন।

ক্ষুদ্ৰ-মৈৰাং আঙম মাঙাং-লোৱাং আদি নিংখোঁচ,  
লিখি লিখি আমি জিপুত আছি ইমানে কৰিয়া সেমচা।।

মণিপুৰ ভূমে বিষ্ণুপুৰে বিষ্ণুবিগ্ৰহ পাতেছি -  
বিষ্ণুভক্তি-ল সনাতনী ধৰমে বৈষ্ণৱতন্ত্ৰে পাতেছি।  
গীতা আমাৰ জাতীয়গ্ৰন্থ  
শ্ৰীৰাস আমাৰ কৃষ্ণৰ পন্থ  
ফুলমা লেহাউ আৰ তিলক-চন্দন  
বিশ্বপ্ৰেম-ও-শান্তিমা গৈকয়াভূষণ।

স্বৰ্গাৰ্য বৰ্ণৰ সামবেদী আমি,  
সামগীতি-মূৰ্ছনাৰ সঙ্গীত জানি  
জানি নাছাও - নৃত্যমূল খনিগ খেবী-খম্বা,  
দোৰে-মানুৱে অয়া অনা-অনী শ্ৰীধৃত পবনজা।

আঙম ৰংগেন্দ্ৰৰ মৰি কৃতেশ্বৰী,  
গঙেইলো সতীত্ৰ যেমন মহেশ্বৰী -  
সহ-মৰণে পতিচিহ্ন লগে সাক্ষী আছে সতী বোনাং  
সতীত্ৰৰ হাণে সচাক-মিঙালে মহাসতী কৃতেশ্বৰী নাঙ।



## ছৌছুমারার প্রতিষেধক ব্যবস্থা

ডঃ সুকুমার সিংহ

ছৌছুমারার আজিকালি সংক্রামক বা হাঁচুরাণি নুয়ারা কতজননো ভুগতারা, অনেক সময় নুয়াবালো মরতারা, চিকিৎসা করাণি অকরলেও ভালো নাইতারা। ডিপথেরিয়া, হুপিংকাশি, ধনুস্তংকার, পলিও মায়োলাইটিস, লেইকুপ, টিউবারকুলসিস - এ ছয়হান নুয়ারা এতা প্রাণঘাতী নুয়ারা -দশগো নুয়ারা অইনে দুগ তিন গো আগুতা নিয়ামপারা রূপা পায়সা তিংকরিয়া, মালকে বাপকে ইয়াম হীনপেইয়া ভালো অয়তারা - ভালো অয়লেউ স্বাস্থ্য হবা নাইতারা। এ নুয়ারা ছয়তা নানারকা ভারত সংকারে সরকারী হাসপাতালে বিনাপয়সায় হজক-আত প্রতিষেধক হিসাবে দিতারা। গিরিগিখানীর ছৌছুমারারে মালকবাপকে তানুর নিজর নিজর ছৌছুমারাবে প্রতিষেধক টীকা দিউয়ানী থকর। প্রতি বুধবারে বিয়ানে ৯টা তে ১২ বাজি পেইয়া উপস্বাস্থ্য কেন্দ্র, প্রাইমারী স্বাস্থ্য কেন্দ্র, রাজ্যিক হাসপাতাল এতাং প্রতিষেধক টীকা দিতারা। জরম অনার দিনেভতো পাঁচ বছর পেইয়া এ প্রতিষেধক টীকা দিতারা।

প্রতিষেধক টীকা করণ নিয়ম তলে বয়স অনুযায়ী দেখা অইল।

বয়স	টীকা
০-২ সপ্তাহ	বিসিজি ও অপিভি
৬-৮ সপ্তাহ	অপিভি ও ডিপিটি
১২-১৪ সপ্তাহ	অপিভি ও ডিপিটি
১৮-২০ সপ্তাহ	অপিভি ও ডিপিটি
৮-৯ মাস	অপিভি ও মিজলস (লেইকুপ)
১৫-১৮ মাস	এম.এম. আর
১৮-২৪ মাস	অপিভি ও ডিপিটি/ডিটি
৪ ও ৬ বৎসর	টিটি
১৬ বৎসর	টিটি

রাতি নাদেখতারা নুয়ারারকা প্রতিগো ছৌরে জরমতো পাঁচ বৎসর বয়স পেইয়া -

ভিটামিন এ প্রতি ছয় মাসে খোরাক আহান করিয়া দশ খুন্স খোয়েইতারা।

বার রকত গারীগত কমইয়া জরম অয়তারা ছৌরেও আরবণ ফলিকা এসিড ট্যাবলেট (ছোট) বা ড্রপস ৫/১০ ফোটা দিনে আকরুম, খানার পিছেদে, প্রতিমাসে আক কুড়িন্দি করিয়া একশদিনর কা বিনা পয়সায় হাসপাতাল - এতাংত দিতারা।

পালস পলিও বুলিয়া পলিও মাইয়েলাইটিস নুয়ারা নানারকা ৫ বছর বয়স পেইয়া বিনামূল্যে হাসপাতালে বা ক্যাম্প করিয়া বা ঘরে ঘরে গিয়া খোয়েইতারা/মালক বাপকে উদ্যোগী অইয়া খোয়ানী থকর।



## হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা (প্রাথমিক চিকিৎসা)

### পিত্ত পাথরী (গলষ্টোন) মূত্রপাথরী (রিনেল ষ্টোন)

শ্রীহোম

আজিকালি ঘরে ঘরে পিত্ত পাথরী বা মূত্র পাথরী ন্যায্য প্রাদুর্ভাব দেখিয়ার বিশেষতঃ খানা পিনার অনিয়ম, অত্যাচার, আলিয়া-জিনা, অকর্ষণ্যতা, কু-কর্ম, কু-অভ্যাস, কু-চিন্তা, ডিলেয়া ভূমজানি, ডিলেয়া উঠানি অসামঞ্জস্য খানা-পিনা অতিমাত্রায় মূনি-জেলের যৌন সম্বন্ধ এতাত্ত পিত্ত পাথরী - মূত্র পাথরী দেখাদের।

আগেতে আমি হাণ্ডা আহনাং বা মাআহনাং আকেইচারা - তিতা, কহা, চহা, চামফুং, চিঙ্কু, খেইলাং সেলকম, ঘি, দৈ, সেলকমল চামফুং পায়স খেইলাং আমি হৌপাতর মা থাকিচলা, ইকাইখাপী, বকল, তিতারজল, গন্ধকল বেইনং ভাজা, হিং, কর্পূর, বড়ের, আশ্বল, মনর আশ্বল, তেতুলর আশ্বল, গুমাইটর মেংপা, ডেফলর আশ্বল, হেইনুর আশ্বল খেইলাং। কাঁচা আদিব টুমা মধুবল খেইলাং পনাব মচি, হুবকাং মাছর মচি, হুবকাং মাছর ভাজি হৌ, চেং হিজি, মাগুরা, পরম, বোয়াল এতা মিয়াম খেইলাং। লাঠি বিরণ, পানী বিবণ, বেবাগরা, হরিনারহিন, রাজা আউ, আছাড়া খেইলাং। সজালা, ডেঙ্গা, পালি, আকচারা দ্বি চারা উছেই, তেরা খেইলাং ফলর মা গাঙর-ঘরর হেইনৌ, খাটল, কমলা, কেহেম, আতাফল, বুবি, মন, লুকলুকি, আঠিয়া কলা, মনুয়া কলা, চাম্পা কলা, গেরা কলা, হাইল কলা, এতা খেইলাং। শেফালীপাতা, নিমপাতা, তুলসী পাতা, বাসক পাতা, পুলেই মালপী, চিরতাপাতা, নাকডাছনী, আকুকাঙ্গা, গিরিহৌ, আমুলি, হেইকিরি, আঙলা, বেল, তুতিফল, ডেপ, পানী সিদ্ধারেই খেইলাং। ম্যানাম, ফাকপই, মিয়াংপা, ফাকিথম, বামধনিয়া, এতা তেং নেইয়া খেইলাং। চিড়া, কাপক, চাকা, খৈডুম, সেনা কাপক, নকুল, বাতাসা, খুরমা খেইলাং। রাতি ৯/১০ বাজিত ঘুমজিলাং। বিয়ানে ৪/৫ বাজিত উঠলাং। খানি বুজন এলে ভাত খেইয়া তুহম আহন দিলা

উবাকা আমারাং এ নুয়ারা পানী কমছিল। না জ্বলাং।

এবাকা অন্যদেশর মাছ, আমার ফিসাবীর মাছ, রসগোল্লা, কালাফন, চপ কাটলেট, কুরকবে, ভুজিয়া, চিপস, ডালমুট, আইসক্রীম খানা অকবলাং এহনাং কি নুয়ারা নেইতা?

আগেকার আমার উতা বেলেইয়া এলোপ্যাথিক খেইলাং হোমিও প্যাথিক খেইলাং। এবাকা বার হারবেল, নেচুরেল খানা অকবলাং। কিন্তু আমার গাঙ ঘরর আগেকার খানা-পিনা জিনাব রীতিনীতি বারো আনে নুইলাং এবাকা স্বাস্থ্য বিধি দোয়ার মানুয়ে আমরা হিকেইতারা। আমার গৌড়িয়াহন আমার স্বাস্থ্য বিধি আছিল।

**পিত্তপাথরী :** এহানরে ইংরেজীত সংক্ষেপে Gall Stone বুলতারা। ডাক্তরে Gall Stone বা Biliary Calculus বুলতারা। Sonography, Scanning এ ছিল ধরা পাবেব।

**হোমিও প্যাথিক লক্ষণ :** খানাব দ্বি-তিন ঘণ্টা পিছে বেদনা (সোহানি) বাতর বারার বুকর আড়ছপার তলেৎত অকরিয়া পেট গহাবিত, গঞ্জে বুকগর হাদিৎ, বাতর বারার লেম্পালে বাতর বাবার আতে থার বকুতে বেদনা থার। রোগী ছুফট করে কাঁদের। গারীগ ইন্ডর, ঘামের, ইন্ড ঘাম দেখাদের, জাকারেইয়া তাপ উঠেব ১০২°-১০৩° পেয়া অব। খানা-পিনাত রুচি নেইয়ব। গারীগ দুর্বল অর বগুনি-ছাঙানি আহের মিয়ামদিন অইলে - আহি, গারী, মুং আন্দুকা অর।

**হজক :** চেলিডেনিয়াম - Ø - ৪/৫ ফোটা, দ্বি-চামচ ঠাণ্ডা পানীলো দিনে ৩/৪ খুরম।

ম্যাস্পি - Ø - ৪/৫ ফোটা দ্বি-তিন চামচ ঠাণ্ডা পানীলো দিনে ৩/৪ খুরম

**কেলকেবিয়া কার্ক :** ৩০/২০০ দিনে ৪/৫ মাত্রা দ্বি-তিন দিন। পিছেদে মাহানাং ২/৩ মাত্রা আকদিন করে। বাল্যইলেই বাদ দেনা।

**বার্বেবিস :** Q - ৫ ফোটা - দ্বি চামচ পানীত দিনে ৬/৭ খুরম পয়লাকার দ্বি-তিন দিন। পিছে দিনে দ্বি খুরম। মাহন দেডমাহা

পিছে দিনে আক খুরুম, নুয়াবা বালা অয়লে বাদ

লাইকোপোডিয়াম : Q - ৩/৪ ফোটা দিনে ৩/৪ মাত্রা দ্বি-তিন চামচ ঠাণ্ডা পানীলো।

চায়না, মেছা পিপারেটা, সার্সপ্যারিলা, ডায়োসেকেরিয়া, ইউনাইমিন কার্ডুয়াস মেরী এতাই হজকদেনা ম্যাকরের।

**মূত্র - পাথরী :** এহনরে ইয়েজীত Kidney Stone, Renal Calculis বুলতারা, Urinary Bladder Stone ও বুলতাবা। এহানো Sonography করলে ধরা পড়ের।

হোমিওপ্যাথিক লক্ষণ : বেদনা (দোহানি) কাকালিৎত অশুকোষ (ছলা) জাঙর মুদা, বুকগং, পিঠিহানাং, যাবগা। গারীগ ঝাকাবাব বঙানি আহের, ঠাণ্ডাঘাম নিকুলেব, মূত্রখলীণ ভরি, মূত্রদোয়ার পেয়া, ছালা পুরা বেদনা করের। তলপেটে বেদনা থার। কাকালী, লারিকটা, উড়ং জাঙব থরোয়া এতাত দোহানি থার।

হজক : (১) বার্বেরিস Q - ৪/৫ ফোটা দিনে ৪/৫ মাত্রা তিন চারি চামচ ঠাণ্ডাপানীলো নুয়াবা নাকমেছে পেইয়া।

(২) লাইকোপোডিয়াম Q - ৪/৫ ফোটা দিনে ৪/৫ বার তিন চারি চামচ ঠাণ্ডা পানীলো নুয়াবা বালা নাছে পেয়া।

(৩) কেলস্কেরিয়া কার্ক : ৩০-২০০ দিনে ২/৩ মাত্রা ২/৩ দিন।

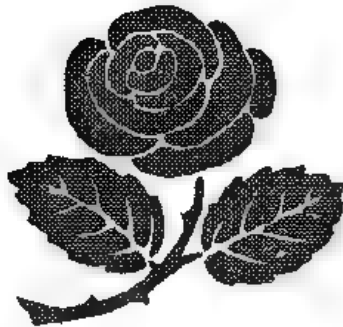
(৪) অ্যাসিড-ফস : ৬-৩০ - খানি আলৈলে দিনে ২/৩ মাত্রা মা আহান খেইলে গারীগং পাংকাল বারো স্নায়ু সবল আইতয়।

(৫) সাবাল সের লেটা : Q - দিনে ৩/৪ খুরুম ৩/৪ ফোটা করে

(৬) কেনথারিস Q - ৬-৩০ দিনে ৩/৪ খুরুম ৩/৪ গেমচ পানীলো।

কার্কভেজ ৩০, ককুলাস ইণ্ডিকা - ৩০, অসমিষম ৬-৩০, মেছাপিপারেটা - ৬ X, চিনিমাম সালক - ৬ X - নাকসভম, নেট্রাম কার্ক, অকসেলিক এসিড, আটিকা ইউরেনস Q জ্যাছবিঝা আরবোরিয়া, সার্সাপেরিলা, কেলি কার্ক, বার্বেরিস ভালগেরিস - ৬-৩০

(আইব সংখ্যাত ডায়েবেটিসর (বহুমুত্র মধুমেহ) হজক থাইতয়)



## আয়ুর্বেদিক চিকিৎসা

অন্নপিত্ত বারো মূত্র পাথরী

কবিরাজ চক্রবর্তী

অন্নপিত্ত :

খানা পিনার অভ্যাস, অনিয়ম, বারো বিশৃঙ্খল সাংসারিক জীবন-জিনা, রাত ডিলেয়া ঘুমজানি, বিয়ানে ডিলেয়া উঠানি, আলিয়াপনা, এতা এতাব সালেদে অন্নপিত্ত নুয়ারা অর। এহান আহান যকৎ (নিভার)র নুয়ারা। বিশেষকরে গল ব্লাডার-প্যাংক্রিয়াসর কৰ্ম ব্যাঘাত অয়লে অর।

লক্ষণ :

বদহজম, ধাতাত চহা কহা-তিতা উহার চেলনি, বুকদোহানি, গারী জ্বালা করানি, খানা-না-মনানি, বঙানি, গারী হুওনি, ভরি ভরি পায়া অনি এতা লক্ষণ।

হজক :

১) রাত গিলাচ আহান পানীত পরিষ্কার শুকনা আঙালা ৪/৫ টুকরা, হরকতী ৩/৪ টুকরা, বহেরা ৩/৪ টুকরা ২ গ্রাম কটকী জিঙেইয়া শুড়িয়া থৈয়া বিয়ানে উতা ছাকিয়া পানীছিটা হুদালা পেটে পিনা। হাপ্ত দশদিন পিলে নুয়ারা বালা ঐতে।

২) কাচা আঙালা আগ হিজেরা তপ্তা ভাতল উটীয়া নিকা কত কামড় খেইলে মাআহান ঘিমাহাত বালা ঐতে।

৩) নিকা রাত ১০ গ্রাম চউল ভাজিয়া কাপ আহান পানীত জিঙেইয়া থৈয়া পিছেকার দিন বিয়ানে ঐ পানি উতা হুদা পেটে পিলে ৪/৫ দিনে বালা ঐতে।

৪) ২-৩ গ্রাম বাসকর বাকল, ৫ গ্রাম পদ্মগুলঞ্চ পাতা, ৫ গ্রাম কণ্টিকারীর পাতা কাপআহান তপ্তাপানীত রাত জিঙেইয়া থৈয়া বিয়ানে হুদালা পেটে পিলে ৩/৪ দিনে বালা ঐতে।

পথ্য :

কচকলা, খবল, পিরিহৌ পাতা মশলা না দিয়া রাখিয়া খানা।

মূত্র পাথরী :

খানা-পিনাতা, হজম নইয়া, গারীগর সাংবিধানিক গঠন প্রক্রিয়ার সালেদে নানা রকম সিক্রিশনে হাবি প্রকার খানাপিনা পরিপাক নইয়া, হবানেইতা রীতিমত মল মূত্রাকারে দেহাত না নিকুললে এ নুয়ারা অর।

লক্ষণ :

লহি-করতে হীন, জ্বালা-দোহানি। কুক কিডনী, মূত্রস্থলী, মূত্রনালী, কাকালী, লারিকটা, উরৎ-আঠুএয়া জাঙব মুদা পেইয়া কামাজনি, দেহদের।

হজক :

১) পাথর কুচি পাতার রস ৩/৪ চামচ করে বিয়ানে খানা। লহিত রকত থইলে ২ চামচ দূরবাঘাসর রস তিলকরিয়া খেইলে বালা অর।

পথ্য :

মিছরীস সববৎ বারো ঠাণ্ডা দৈ-মাঠা-ঘোল।

(আহের সংখ্যাত ডায়াবেটিসর হজক থইতর)

### চক্ চক্ বাক্ বাক্ ফুতিফালি ঘরদোয়ার -

আর, ডি।

১) টাইলস্ মোজাইক, পাককার ঘরর তল, কাচর দোয়ার খিড়কী

ক) এমনিয়া চারি চামচ আককাপ পানীত গুলেইয়া ফুতি আহানলো তাক করিক।

খ) দোয়ার খিড়কীর কাচে আককাপ এমনিয়া আককাপ পানীত গুলেইয়া ফুতি আহানল যসিকা। পিছেদে পানীলো দৈক বা তিঙা ফুতি হুনে পুহিক।

(দোয়ার খিড়কী খুলিয়া খৈবাং, হাতলো না ছকৈবাং)

২) পিতারেইর কল, তামার কল, সেঙ সেঙর কল :

আধা কাপ ভিনেগার এ খানার চামচর আক চামচ নুন তিসকরিয়া কলর গজে ফুতি আহানলো লাগেইক। হুকানা ফুতি

আহানলো ঘসিয়া তুলিক।

৩) ফুতির সাধারণ দাগ দুটাই করাণি :

হৌপাতব দাগ : যেকোন ডিটারজেন্ট, দাগর গজে তাপপ তাপপ ঘসিক যেকোনে হাবি ফুতি ফালি ধনা য়াকরের সার্ক, এরিয়েল, নিরমা, ছইল, জিনকো, পাউডারল পানীত ধৈক। পিছে পানীয়া ক্রোবিনল জিঙেইয়া মিনিট আহান দুহান থৈয়া বারো থৈয়া ছড়া দিক।

কালিব দাগ (বল পয়েন্টর তাউ), থৌ, রঙ, আলকাতরা আদি যেকোন বঙ পাতল করতারা সলিউশন, যেমন তারপিন, হাওয়া মেথিলেট স্পিরিট সূতা কোটা আহানলো দাগহানব গজে লাগেইক। পিছে যেকোন হেভী ডিউটা ডিটারজেন্ট সলিউশনে জাবুরেইয়া ধৈক। পিছে চিপিয়া চা-কাপ ১/৪ ভাগ পানীত ভাতখানার আক চামচ ক্রোরিণ দিয়া জিঙেইয়া ধৈক। খানি পিছেইঙ পানীল ধৈক।

(আহের সংখ্যাত চা-কাফি, পেইন্ট, কব, ঝংগার ছুটানির সল্লা থাইতয়)





## জ্যোতিষর আহিত মানু

- 'দেবল'

**কুন্তরাশি :** কুন্তরাশির মানু প্রায়েই বরা বালা, মারুপ-মাছাঙে উম, উচ্চাকাঙ্ক্ষী, সংস্কার প্রিয়, আত্ম-সন্মানী, স্বমতাবলম্বী, রসজ্ঞ, বিজ্ঞ, ভক্তিপরায়ণ, মিতব্যয়ী, অন্তর সেঙ, পরিশ্রমী, চিত্তবিন্দু, তপস্বী অয়তারা। তনু নির্জনে থানা মনেইতারা।

**জন্মস্থান বারো বাসস্থান :** কুন্তরাশির মানু জলা, জংলা, গোচরা, হবা ফামেই ঘর করাশি মনেইতারা। সচরাচর নুয়া ভিটা-বাড়ী করতারা। শহরেত গাঙ-দেশে থানা মনেইতারা। শহরে ঘরকরনেউ গাছ-বিরুখ, বাড়ীখেতি করতারা। তানুরতা পানীর অভাব নায়।

**দৈহিক গঠন :** মধ্যমাকৃতি, বাটুকা বকচলার বারাদে মিয়াম, গোল-গাল, বলী-পাংকাল, লিঙ, ফিবাম, মিয়ম-মাতাম হবা। গৌর বর্ণ নহিলে উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ নেই।

**স্বভাব চরিত্র :** কুন্তরাশির মানু সামাজিক অয়লেউ চুপ-চাপ থানা মনেইতারা। নিজব মতে চললে মানুর মতামত না মানানিউ নেই। কঙ্কস, ধনপয়সা খরবে চেকচিল। তবে দৌদুক, তীর্থ, মন্দির, শুভকাম আদিং সহায় কবতারা। উচথাকে কানা মনেইতারা। লেইরাপা, ভিখারী, তলর-তলর মনুবে বানা-নুংশি পেইতারা।

**স্বাস্থ্য :** নুয়াবাপানী কম, আহির ব্যাধি, চামর নুয়ারা, পেটর-দাতর মুরর নুয়ারা অয়তারা। পিন্ত পাখরী, মূত্র পাখরী, পেটে পানী জমানি, হাত-জাং-গারী ফেলা, জতিস, অয়তারা। স্বাস্থ্যবিধি মানিয়া দৈহিক অভ্যাচার, অনিয়ম না করলে, সারাজীবন নুয়ারা পানী নাউ অয়তারা।

**ধন-সাম্পাল :** অতি বরা-বালা, বরা বালা বারো ডাঙরীয়া মানুর সহায়, জুয়াখেলা-নটাবী, আকস্মাৎ ধন প্রাপ্তির যোগ থাব ঘর-বাড়ী, খেতি-বাতি, কঠিন বস্তুর বেপার, শিক্ষাদান, বন কাম, মৎস্য-চাষ, মাটির বেপার, টুম নার-না মাঙর ভার-পজাংত ধন পেইতারা। সুদী-লম্বী, কর্জদেনা এতাং ধন-পয়সা অলৈয়া পানা হিন-পেইতারা।

**কর্ম ও কর্ম স্থান :** ইনসিউরেন্স, ট্রাষ্ট, লম্বী, ইলেকট্রিসিটি, রেলওয়ে, বিমান, খেতি-বাতি, ঘর দোয়ার, ব্যবসা, শিক্ষাদান।

**ভাগ্য :** কুন্তরাশিরে ভাগ্যবান বা দৈববলে বলীয়ান মাতে নুয়ারীয়ার। কঠোর পরিশ্রমে নিজব ভাগ্য নিজে হংকরতারা। জীবনে উত্থান পতন মিয়াম। তবে বরণর দিনবকা বুলিয়া যেতাকরিয়াউ খানিমানি জমেইতারা হানতে মানুরাং আত না পাতিয়া চলিয়া যিতারাগা।

**আসক্তি :** জুয়াখেলা, মদ-গাঙ্কা-ভাঙ-তাস-ম্যাজিক। ইমা-ইম্পলর সঙ্গ মনেইলেউ মনুয়ে হবানেই মাতে নুয়ারবা করে। সমাজে থাক নাঙ বারো স্বীকৃতি মনেইতারা।

**বিদ্যা :** কুন্তরাশির মানু উচ্চ শিক্ষা মনেইতারা। গুপ্তরহস্য বিদ্যা, অন্তর দর্শন, অনুভূতিমূলক জ্ঞানর চর্চা মনেইতারা। আসক্তি থানার মিয়ামপারা মানু উচ্চ শিক্ষা বঞ্চিত অয়তারা। মধ্যম শিক্ষার মানু মিয়াম।

**দাম্পত্য জীবন :** কথা কম, চিন্তা যাম, নির্জনে, আকখুলা আকখুলী, কর্ম-প্রবণ, ভোগে অনাসক্তি, ক্রটিবান, অমিতব্যয়ী, স্বামাজিক, সংসার-চিন্তক হানতে দাম্পত্যজীবন প্রায়েই সুখময়, নির্বিবোধ থাব। গৃহিনী ভাবপ্রবন, স্বামী পরায়না, সাংসারিকহানতে সংসারে শান্তি থাব।

**ছৌ-ছুমারা :** কম। মনিছৌ ২/৩ গ। নিঙল আগ নাইলে নেই। সন্তান-সন্ততিহীন আহি। ছৌ-ছুমারা ঔ মাটিক ফৌস্তনি উত্থান নেই। অয়লেউ ছৌয়ে মালক বাপক নিঙ করতারা।

জীবন-যাত্রা : সহজ-সরল। অভাব-অনটন - নেই। কৌলি-গালি দয়াদরবার নেই। চাবিও বারার মানুষে যাকরতারা। সমাজে চিন্তারা

অশুভ শাস্তি : শনিপূজা। কালীপূজা। সত্যনারায়ণ পূজা। লোহাব আংটি, এমেথিষ্ট পিদনী, নিলুয়া রঙের ফুতি। ধলা বেড়ালব জড়। কালা গেইরে কলহি খোয়ানি।

সংখ্যা : ২, ৪, ৮ বর্জ্জনীয়, জীবনের উল্লেখযোগ্য ঘটনা ৮, ১৭, ২৬, ৩৫, ৪৪, ৫৩, ৬২ বছর বয়স কিতাত অ থাইলে ৮ হবা।

কুন্তরাশির মানুবকা ১৪১১ সন হবা। গারী, ধন-সাম্পাল, কর্ম, হবা। হৌরতাউ হবা। শত্রু কমেতায়। অভাব-অনটন নুয়ারাপানীর চিন্তার কারণ নেই রাশি পাগ গ্রহ পীড়িত অরলে গুণ-এতার উল্টা উহান অযতয়।

মীন রাশি : মীন বাশির মানু সদানন্দময়, কণ্ডলামন শান্তিকামী, উদার, আশাবাদী, একগ্র তেজস্বী, ধীর-স্থির, জ্ঞানী, সত্যপ্রিয়, সংযমী, মেধাশক্তির অধিকারী, কর্ম বারো জ্ঞানযোগী। গীত-কাব্য, সাহিত্য-প্রেমী, দরদী, শান্তি প্রিয়, উদার, পরোপকারী, সমাজে মানতারা পণ্ডিত ব্যক্তি।

জন্মস্থান ও বাসস্থান : দৌ দুক, আশ্রয়-মন্দির-তীর্থক্ষেত্র, পুণ্য সলিলা ঘাট, সাগর এতার কাদাবারাত জন্মস্থান বারো বাসস্থান অন্য মিয়াম উতাছাড়া ঘাট, বিল-বাদার-পুখুরীর কাদাতো থানা মনেইতারা। ঘরদোয়ার হবাক দিতারা, পায়-পরিষ্কার।

দৈহিক গঠন : দেহাগ মজ্জুত, মণ্ড-ফিলাম-মাজা হবা। গারীগত -মেদ-মাউ-মাংস মিয়াম। গাব ডাঙড়-পুরুট, মুর ডাঙড়, আন্দাজী মানু, চুল-কংতা লাক্তা হবা। উদর-সম-শরীর। রূপবান, গৌরবর্ণ, মনোরম আহি - মিস্ত্রা-লাক্তা হবা।

স্বভাব চরিত্র : আনন্দময়, আবেগময়, আশাবাদী, তিলেয়া থানা মনেইতারা, সামাজিক, ধর্মভীরু। দৌ-দুক-বামন-বৈষ্ণব, বুজন, শিক্ষিত মানুরে সম্মান করতারা। কর্মনিষ্ঠ, একগ্রচিত্ত হাদিতো কর্ম চঞ্চল। এলা অরেইয়া থাইতারা। মানুর হিন-দুক জারে নুয়ারতারা। সংসারেতে মুক্তি বিছাড়তারা। ঝামেলা-ঝঞ্জাট, কৌলি গালি এড়েইয়া থানা মনেইতারা। মানুর মেল বিছাড়তারা। দ্বি-স্বভাব।

স্বাস্থ্য : অনিয়ম, অত্যাচার নাইলে নুয়ারা পানী নেই নুয়ারা পানী অরলে, বাত শ্লেষ্মা, গিস্তশূল, মূত্রশূল, কফ, ফট-কুরু-ক্ষত, জাঙব-ফেলানী, হাদিহাদিৎ পেটেকোলা ধার। আহির দৃষ্টি হবা অয়লেউ পিছেদে চশমা লগানিত পড়তারা। সায়নো সাইটিস, ডায়াবেটিস অন্য সম্ভাবনা।

ধন-সাম্পাল : মীনরাশির মানুর বাপকলকেই নাঙফিটা মানু অয়তারা হানতে পিতৃ সম্পত্তিলো ধনবান অয়তারা। অবশ্যে নিজস্ব জ্ঞান-বিদ্যা কর্ম চেষ্টা বারো নিষ্ঠালো ধন-সুখ সম্পদ হবা সহধর্মিনী লাভ করতারা। সংসারর অভাব অনটন কম। ব্যবসা-বাণিজ্যেত জ্ঞান-বুদ্ধি-বারো পরর সহায়লো ধন-পরসা মিয়াম কামেইতারা। আচার্য্য, শিক্ষক, পণ্ডিত, গবেষক পদবাচ্য মিয়াম থায়তারা। শেব জীবনে ধনপরসা অর।

কর্ম ও কর্মস্থল : ঠকা-মিছা-ভেদ-ভাওনা, মানু দেহয়ানী না মনেইতারা হানতে পারামানে অধ্যাপনা, গবেষণা, শিক্ষকতা, ডাক্তর, ইঞ্জিনীয়ার, দার্শনিক অয়তারা। মনহান ধর্ম, নিষ্ঠা-নৈতিকতা-এলা-নাচা-পরোপকারী হানতে, শিক্ষাভূমি, দৌর লেইপাক, মনুষ্যবহুল, জ্ঞান-বহুল, কর্ম-মুখব, ফামে, মিয়াম থাইতাবা। বেহা বেপার দালালীর কাম যুগৎ না পেইতারা রাশিহান বুধ-শনি আধিপত্যে থায়লে খেতি-বাতি, কৃষিকর্মও করতারা তবে যুগৎ করে নুযাব তারা।

ভাগ্য : পিতৃভাগ্যে বলীয়ান পূর্বপুরুষর নাঙে মিয়াম চিন্তারা। দৈববলে বলীয়ান নাগে আশ্র-কর্ম, নিষ্ঠা, একগ্রতা, সামাজিক, পরোপকারী, জ্ঞানালোচনা করতারা হানতে মানুর পাংলাকে ভাগ্য হুঙর। মানুষে বানা গেইতারা দেশে ঘরে সমাজে যাকরতারা, নাঙ থার হানতে কর্মজগতে শীর্ষস্থানে ফৌজতাবা। কর্ম সৌভাগ্য, বন্ধু সৌভাগ্য বারো পিতৃ-পুরুষর আশীর্বাদ পেইয়া ভাগ্যবান। নিজে সৌভাগ্যবান নাগে।

আসক্তি : সাহিত্য-কলা-গীত, জীবন দর্শন, সমাজ, পরোপকার, দৌ-দুক তীর্থ-ভ্রমণ, দেশ ভ্রমণ, পোষাক-আসাক, সহজ-সরল-

জীবন, কর্ম বিদ্যাচর্চা। ভাগ্য পরীক্ষা। ধর্মপরায়ণা, সুশীলা, ঐশ্বর্যশালিনী, লজ্জাশীলা, নম্র, শিক্ষিতা, মান্নিনী, কিনয়ী, শিল্পকর্মবতী, জিতেন্দ্রির রমনীব সাহচর্য।

বিদ্যা : জ্ঞানযোগী, কর্মযোগী, পণ্ডিত, উচ্চ-শিক্ষিত, কিনয়ী। জ্ঞান প্রকাশে অনিচ্ছা। সংগীত, গীতিকাব্য, ভৌতিক বিদ্যা, ধর্মশাস্ত্র, চিকিৎসা শাস্ত্র, বিজ্ঞান এতাত অগ্রগামী। নুয়া নুয়া আবিষ্কার, নুয়া নুয়া কাম, সমাজ সংস্কার কাম ও বিদ্যাজ্ঞান।

দাম্পত্য জীবন : মীন রাশির মানুর দাম্পত্য জীবন সুখের নাগে। পতি-পত্নীর ভিতরে সদায় খটমট লাগিরা থার। তবে ভিভোচ নার। কারণ পতি-পত্নী দ্বিমেষীয়ে অস্তরে অস্তরে অনুভূতিশীল বারো সহনুভূতিশীল।

ছো-ছুমারা : হবা। মুনিছো মিয়াম। জেলোইছো কম। জিপুতবাংতো সংসার শান্তিও নুঙেই ধার। ছো-শিক্ষিত, চরিত্রবান।

জীক-যাত্রা : সহজ-সরল, পরিপাটি, ঐলেউ সৌখীন। খানা-গিনা পোষাক-আশাক, চলন-ধরণ, আদি নিজস্ব-স্বকীয়তা বাবো বৈশিষ্ট্য আহন থার অভাব-অনটন, তাপ পীড়ন কম সুখী মাতানি পারিয়ার।

অশুভ শাস্তি : বিহুপূজা, শিবপূজা। বৃহস্পতি, চন্দ্র, শুক্রর জপ। মুক্তা, পোখরাজ, হোনা, রূপা, বেগর জড়, শ্বেত চন্দ্রর জড়।

সংখ্যা : ৩, ৭ উপকারী। পারলে ৬, ৯ বর্জন করানি। ১৪১১ বছর এহান মীনরাশির মানুবকা হাবি বারাদে হবা। ধন সাম্পালরকা অতি শুভ বছরহান। স্বদেশে-বিশেষে উন্নতি। চাকুরী প্রার্থী, বিদ্যার্থী, ব্যবসায়ী হাবিবরকা শুভ। গৃহ-নির্মান, সংস্কার, ধর্ম-কর্ম, এমারী অয়ত

রাশিযদি, রাহু শনি-মংগল-কেতু পাপপীড়িত নার উতা এলে সুকল ফলতয় অন্যথা গজে ইকরা ফলব মিয়াম ভাগ উল্টা ফল ফলতয়

মেঘরাশি : মেঘরাশির মানু উচ্চ আশাবাদী, স্বাধীন চেতা, কর্মমুখী, অধ্যবসায়ী, পবিত্রমী, অভিমানী, বিরোধিতা সহ্য নার ধনবান, লেইরাতা অতি কম বুললে যাকবেব। মানুরে গণ্যতা খানি কম করতারা। সদায় হাবির গজে ধনা মনেইতারা। তেলীয়ান। সেনাপতিপারা আত্মবল, সাহস, পরাক্রম।

জন্মস্থান ও বাসস্থান : গোচরা, জংলা, খানি উচ-মান্না, ফকানা ফাম, লেঙেয়া, রাঙামাটি, হিলুয়া, টিলা-টেঙারা পারা ফাম মিয়াম মনেইতারা। ছোয়া, চেপ্ চেপা ফাম আলি পেইতারা। ঘর-দোয়ার হবা অশুভঃ কাদবাররতায় জিঙে নুয়ারবা করে হংকবতাবা। মজুত।

দৈহিক গঠন : মেঘ রাশির মানুর রঙ হরিষর ধৌপারা বারো ছির আঙারা পাবা রাঙা রাঙা। বটঠালা, বকচলাগারী, ব্যায়াম করিয়া পরিপুষ্ট, দীঘল মেইথং, গাড টিঙ লিঙ, নাক উচ, ওঠ ডাঙড গাড, চুল-বঠা, খানি উবা উবা, পোষ না মানের, লেম্পালেংত পারিকটাগ পেইয়া আকহান, ডাঙড। গাবীত চুল মিয়াম। মুব টকলা অয়তারা।

স্বভাব চরিত্র : উগ্র, পবরতা না হনতারা, মাংলে জিঙতাবা, আটকেইলে, পাংকাল একেইতাবা ছানপাংলে খুরুম দিতারা। তবে পবিত্রমী, অধ্যবসায়ী, আয়নিষ্ঠ। স্বাধীনচেতা হনতে খনে হাসি খনে কাদানি থার। আত্ম মর্যাদা, পারিবারিক মর্যাদারকা জবর খাটতারা। নিজর রুচি, মর্জিমত কাম করে নুয়ারলে অতি হীন পেইতারা। মন মারিয়া থাইতাবা।

স্বাস্থ্য : গাবীগ হবা মজবুত, বকচলা, বলী, পাংকালপা, ব্যায়াম করিয়া পরিপুষ্ট। নুয়ারা পানী সচরাচর নেই। নুয়ারা পানী অয়লে অদধ পৌয়েইতারা। রকত পড়ানি, কাপা কাপি, জাঙ-আত বাগানি, পিত্তশূল, হৃদরোগ, মূত্রপাথরী, শ্রাবুর নুয়ারা এতা অর। অপারেশন সিলই, রকত সেনা। মূর গরম হনতে চঞ্চল, জেদী। উতায় মানসিক ভারসাম্য হারার। হাম, বসন্ত, চর্মরোগ অয়তারা।

ধন-সাম্পাল : মেঘ রাশির মানু আককখাত হাবিব বরা-বালা। লেইরাপাতা কম। কলকজা, উদ্যোগ, গাড়ী-মটর-জাহাজ, খেতি-বাতি-বনি, ঘরবাড়ী, বেহা-বেপার হাবিব কর্মে পাবদর্শি অয়তাবা ধন কামেইতারা মেঘরাশির মানু আত্মবলে মনোবলে নিজ কর্মবলে ধনবান এতাবাতা। ডাক্তর, ইঞ্জিনীয়ার, ঠিকাদার, ড্রাইভার, পবিচালক মিয়াম। কলকারখানা, ডাক্তরী, খেতি-বেতী

জ্বর মনেইতারা। মেঘ রাশির মানু অমিতব্যয়ী অয়লেউ লেইরা নহিতারা কারণ চারিত্রিক শৃঙ্খলা আহান তানুরতা আছে তারো এ বাশিত লেইরাপাতা কম দৈববল থাইলে অতি হ'বা।

কর্ম বারো কর্মস্থান : খেতির লপুক, উদ্যোগ নগরী, শহর-গঞ্জ, জনবহুল ফাম, দেশ প্রদেশ-জিলার সদব এতাত কর্ম করিয়া ধায়তারা। চাকুরী স্বাধীন প্রতিষ্ঠান করতারা। মানুর তলে, মানুর বশে থানা নুয়ারতারা হান্তে নিজে নিজর কাম, প্রতিষ্ঠান নিজে হংকরিয়া উত্তা চলেইতারা।

ভাগ্য : মেঘ রাশির মানু ভাগ্যবান। আসুটা বুদ্ধি, নকব দিশালো চলানি, পরর অধীন থানা নেই বুলিয়া ভগবানে হংকরে দিল হানতে, স্বাস্থ্য, শক্তি মনোবল, কর্মশক্তি বারো ভাগ্য নাদিয়া পারতৈতা। ঔহানে মেঘরাশির মানু হাবি ভাগ্যবান।

আসক্তি : খনা-পিনা। উপ্র খাদ্য, মশালা মিয়ম, বাল, নুনটকা। কাম-কাজ অন্যান্য হবানেই আশক্তি নেই।

বিদ্যা : মধ্যম বিদ্বানেত্ত অতি বিদ্বান। জগতে নাঙ ফিটা। চিকিৎসক, শৈল্যবিদ, প্রযুক্তি বিদ্যা, ইঞ্জিনীয়ারিং, ডাক্তরী, গবেষণা, ভূ-বিদ্যা, কৃষিবিদ্যা এতাং চৌখাং।

দাম্পত্য জীবন : অতি সুখময়

ছৌ ছুমারা : মুনিছৌ জেলেই ছৌ মান্না মান্না। ২ঃ২; ১ঃ১। লেইবিক লেইছৌ বিদ্যাদে মিয়াম ছৌখাং নাগৈ। মালক-বাপক ছৌছুমারারকা চিন্তা-ভাবনা করতারা।

জীবন যাত্রা : স্বচ্ছল। আটিন-পটিন নেই। তবে শত্রু মিয়াম। বন্ধু কম মানুয়ে নুঙেই না পেইতারা মুঙে মাতে নুয়ারতারা প্রভাব প্রতিপত্তি খাটেইয়া চলতারা।

অশুভ শাস্তি : নাবাঘণব পূজা। বৃহস্পতি, রবি, মঙ্গলর জপ। শনি পূজা রাহু-কেতুর ধ্যান।

সংখ্যা : ৩, ৬, ৯ শুভ। ২, ৪, ৮ পবিত্যাজ্য।

১৪১১ সন মেঘ রাশির মানুর কই অতি শাস্তি নুয়ারা-পানী, মানসিক হীন-দুঃখ, অর্থনাশ, বন্ধু নাশ, স্বজন বিরোধ, দুর্ঘটনা, ভাগ্য টুটা, রক্তপাত অন্যান্য আত্মিক নুয়ারা দেহা দিতে পারে। মোয়েই-জিপুতর স্বাস্থ্য উ হবা নেই। এতাহাবি দুখ জ্বালা যন্ত্রনার মাউ কিন্তু ধন-সাম্পালরকা হীন নাইতৈ।

মেঘরাশির জাতকব কা শনি, মংগল, রাহু হবা অয়া বৃহস্পতি, রবি, বুধ, শুক্র বারো চন্দ্র যদি কেন্দ্রকেনে বৈয়া শুভ সম্পর্ক শুভ দৃষ্টি দেব উতা অয়লে ধন-পয়সা বা সমাজে চূড়ান্ত কানি পারের। বারো এ গ্রহ এতা বিশেষ করে শনি, মংগল রাহু বিরূপ অয়া বহিলে পশুখতৌ অধম ক্রোধী, দাঙ্কিক, চঞ্চল, কাপুরুষ, ভীক জীবন জিনা আহান পাতিয়া থায়তয়

(আগামী সংখ্যাত জ্যোতিষর আহিত বুধ, মিতুন, কর্কট রাশির মানুর বিচার থায়তয়)



## BISHNUPRIYA MANIPURI SAHITYA SABHA (BMSS), ASSAM

### SILCHAR

H.O. - RAMKUMAR BHAWAN, BHAKATPUR, SILCHAR - 788005, ASSAM

(Regd No. 17323 of 1984-85)

**10th ANNUAL GENERAL CONFERENCE**, July 13, 2003

(Held at T T College, Silchar)

10th Annual General Conference, July 13, 2003

Time 7 A.M. to 6 P.M.; Venue: T.T College Silchar

List of Newly Formed Executive Body of the Sahitya Sabha (BMSS)  
w e f. 16th July 2003 (Tenure for yrs)

#### **CENTRAL COMMITTEE**

- 1 President : Shri Manindra Kr. Sinha, M Sc. IFS (Retd.)  
(Retd. C.F., Assam)
- 2 Working President : Shri Gopendra Kr. Sinha, M.A., B.T. ACS  
(ADC, Cachar, Sil.)
- 3 Vice President : i. Shri Barindra Kr. Sinha, M.A., B.T., M.Ed, AES (Retd.)  
(Retd Professor T T. College, Silchar)  
ii. Shri Debadatta Sinha, B A. (Retd. Govt. Teacher)  
iii. Shri Nishi Kanta Sinha, B.Sc. M.Ed. (Chincoone)
- 4 General Secretary : i. Prof. Ashok Kr. Sinha, M.Tech, Ph.D.  
(G S Mgt)  
ii. Prof. Arun Kr. Sinha, M.A., MPS, (AFS)  
(G.S. P & D.)  
iii. Shri Narendra Ch. Sinha (Retd. Govt. Official)  
(G.S. Org. - I)  
iv. Shri Mani Kanta Sinha, B.Sc., B.Ed.  
Head Master (G S , Org.-II)  
v. Shri Anil Kr. Sinha, B.Sc. (Rengti), Retd. Govt Officer  
(G.S. Liaison & Finance)
- 5 Treasurer : Shri Ram Kumar Sinha (Bhakatpur), Retd. Govt. Official
- 6 Executive Members : i. Shri Surendra Kr Sinha (Chandrapur), Retd. Govt. Official  
ii. Shri Gopal Ch. Sinha (Chandrapur)  
iii. Shri Shantopabu Sinha, M Sc (Tarapur), Lecturer  
iv. Shri Govinda Sinha, B.A., B.T., (Behara) Retd. Govt. Teacher  
v. Smt. Subhadra Sinha (Tarapur, Silchar)  
vi. Shri Arun Kr. Sinha, (W Kachudharam) Govt. Teacher  
vii. Shri Manas Kr. Sinha, M.A. (W. Kachudharam)  
Principal, Dilyashram  
viii. Smt. Shanti Sinha (Narsingpur)  
ix. Smt Monorama Sinha (Singari)

- 7 Internal Auditor : Shri Braja Gopal Sinha, Asstt. Accounts Officer, C.D A.
8. Advisors : i. Prof. Dr. Kali Prasad Sinha, M.A., Ph.D, D.Litt  
(Retd. Dean Assam University)  
ii. Smt. Sukhajyoti Sinha, M.A. (Double) LL.B., B.T.  
(Retd. State Social Education Officer)  
iii. Dr. Sukumar Sinha, MBBS, AHS  
(Retd. Joint Director)  
iv. Prof. Bimal Krishna Sinha, M.Sc.  
(Retd. Vice-Principal, G.C. College)  
v. Shri Indra Kr. Sinha, (Narsingpur), Retd. BDO  
vi. Shri Gokulsena Sinha, (Singla) Retd. Head Teacher  
(Ex-President, BMSS)  
vii. Prof. Brajendra Kr. Sinha, M.A  
(Retd. Principal, SS College, Hallakandi)  
viii. Shri Radhabenode Sinha (Bhakatpur)  
(Retd. Suptd. Polytechnic, Silchar)  
ix. Prof. Namadeb Sinha, M.A. AES (Retd.)  
(Retd. Prof. Govt. College, Haflong)  
x. Shri Birendra Kr. Sinha, B.A., B.T (Retd Govt Teacher)

**List of Office bearers of Pargona Units (Anchalik Committee) of the Sahitya Sabha (BMSS)  
w.e.f. 16th July 2003 (Tenure for yrs)**

**ANCHALIK COMMITTEE**

1. Narsingpur Pargona : Shri Fulendra Kr. Sinha, (Retd. Govt. Officer, Agril.)  
Vice-President  
Shri Radha Kanta Sinha, (Retd Govt Official), Social Worker  
Secretary
2. Meherpur Pargona : Shri Jitendra Sinha, B.A., B.T. (Retd. H.M.) W Kachudharam  
Vice-President  
Shri Ajit Sinha, Retd. Jr. Engineer (Rengti)  
Secretary
3. Birkampur Pargona : Shri Maipak Sinha, (Retd. Govt Official) Behara  
Vice-President  
Shri Prakashananda Sinha  
Secretary
4. Jatrapur Pargona : Shri Sukumar Sinha, M.A., B.T. (Retd. Principal, H.S.) Old Katahal  
Vice-President  
Shri Amritlal Sinha, B.A. (Govt. Teacher) Dudhpur  
Secretary
5. Jafirbond Pargona : Shri Subash Sinha, M.A., B.T. (Principal, H.S.) Jafirbond, Halla  
Vice - President  
Shri Rohidas Sinha, Hailakandi  
Secretary

6. Singla Pargona : Shri Golap Sinha, Singla  
Vice - President  
Shri Debkumar Sinha, Bishnupur  
Secretary
7. Pratapgarh Pargona : Shri Saurindra Kr. Sinha, B.A., Govt Teacher (H.M.)  
Vice - President  
Shri Taranisen Sinha, Bilbari  
Secretary
8. Gauhati Region : Shri Birendra Kr Sinha, (Retd. Dy. Secy. Assam) U. Hengrabari  
Vice - President  
Shri Binode Sinha, (Retd. Govt. Officer, Nagaland) Bhangargarh, Ghy.  
Secretary
9. Upper Assam Region : (President) ..... to be selected  
Miss Manashi Sinha. M A. (Prof.) Tinsukia, Upper Assam  
Secretary
10. Mizoram Region : Prof. Dr. Nalini Kanta Sinha, M A., Ph D. (Prof. Mazoram Univ).  
Vice - President  
Shri Harendra Sinha, (Prof.) Lunglei, Mizoram  
Secretary
11. North Assam Region : Dr. Smriti Kr. Sinha, MCA, Ph.D. (Tezpur Univ) Tezpur  
Vice - President  
Secretary to be selected
12. Meghalaya Region : Prof. Kokilsena Sinha, M.A. (Prof. Ladykene College), Shillong  
Vice - President  
Secretary to be selected

Dated, Silchar  
The 13th July, 2003

Shri M.K Sinha, IFS Retd.  
President, Sahitya Sabha (BMSS)

## ৰাধা-সেনা ষ্টুডেন্টস্ স্কলার শ্বিপ

ভাৰতৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সৰ্বক সাধাৰণৰে হাবপোয়ানিবকা এ বিজ্ঞাপন এহান দেনা ঐল। ৰাধা-সেনা ষ্টুডেন্টস্ স্কলারশ্বিপ এহান ডঃ সুকুমাৰ সিংহ, M.B.B.S., Retd. Joint Director, Assam গিৰকে H.S.S.L.C বারো T.D.C. পাৰকৰতাৰা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে গিৰকৰ বৰ্ষিক স্বৰ্গীয় সেনা সিংহ, অৱঃ প্ৰাপ্ত পেণ্টমাষ্টাৰ বারো মালক স্বৰ্গীয় ৰাধাৰাণী দেবী চৌধুৰীৰ স্মৃতিত বছৰে বছৰে ২০০৪ ইংৰেজীত দেনা ঐতে।

স্কলারশ্বিপ নিয়মাবলী :

- ক) যোগ্যতা : ১) ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ভাৰতবাসী বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী অনা লাগতৈ।  
২) ভাৰতবৰ্ষৰ যেকোন স্কলৰ CBSE বা SE.BA অধীনৰ অনা লাগতৈ।  
৩) HSLC পৰীক্ষাৎ যেকোন শৃঙ্খলাত বিজ্ঞান, কলা, বাণিজ্য হাৰিৰ গজে marks পেইয়া পাশ কৰানি লাগতৈ।  
৪) H.S.S.L.C. পৰীক্ষাৎ যেকোন শৃঙ্খলাত বিজ্ঞান, কলা, বাণিজ্য হাৰিৰ গজে marks পেইয়া কৰানি লাগতৈ।
- খ) স্কলার শ্বিপৰ সংখ্যা :  
১) HSSLC ত দুহান - মুগিছৌ আগ বারো নিঙলছৌ আগ  
২) T.D.C. ত দুহান - মগিছৌ আগ বারো নিঙলছৌ আগ
- গ) স্কলার শ্বিপৰ অঙ্ক :  
১) H.S.S.L.C. ত ৰূপা ১০০ হান (ৰূপা আহৌ হান মাহনাত)  
২) T.D.C. ত ৰূপা ১০০ হান (ৰূপা আহৌ হান মাহনাত)
- ঘ) স্কলার শ্বিপৰ কাল :  
১) H.S.L.C ত দু বছৰ  
২) T.D.C. ত তিন বছৰ
- ঙ) স্কলার শ্বিপ বাতিল : কোন সেমিষ্টাৰ ফলাফল হোভা নাই.
- চ) স্কলার শ্বিপ ৰূপা দেনাৰ ধৰণ : Cheque \ B Draft এ মাহিলী / দ্বি-মাসিক / ত্ৰৈমাসিক ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সুবিধা চেয়া। স্কলার শ্বিপৰ ৰূপা নেমাৰ সময় Result Sheet জমা দেনা লাগতৈ
- ছ) স্কলার শ্বিপৰকা দৰখাস্তৰ নিয়ম :  
ক) স্কলার শ্বিপৰ নিৰ্দ্ধাৰিত ফৰ্মে। ফটোষ্টেট বা টাইপ কপি না চলতৈ।  
খ) স্কলার শ্বিপ ফৰ্মৰ দাম ৰূপা ১০ (দশ) হান  
গ) নিৰ্ভুল, পূৰ্ণ ফৰ্ম, পাসপোর্ট ফটো, পাশ কৰা স্কুল কলেজৰ নাম ভৰ্তি অছি স্কুল কলেজৰ নাম, Marks Sheet ডাঙৰীয়া মানু দুগৰাংতো চাৰিত্ৰিক সাৰ্টিফিকেট, নিজৰ আতলো পূৰণ কৰা পৰ্ম, পাশ সাৰটিফিকেট জমা দেনা লাগিত।  
ঘ) নুয়া স্কুল কলেজে ভৰ্তি অনাৰ মান আহানেৰ ভিতৰে অৰ্থাৎ ১৫/৮ ৰ ভিতৰে পূৰ্ণ ফৰ্ম জমা দেনা লাগতৈ।

স্কলার শ্বিপ ফৰ্ম পানার ঠিকনা  
স্কলার শ্বিপ ফৰ্ম জমা দিনাৰ ঠিকনা  
স্কলার শ্বিপ ৰূপা পানার ঠিকনা

ডঃ সুকুমাৰ সিংহ, M.B.B.S., Retd. H. Director  
Konakpur Road, Silchar 788005  
Tel 225399 (Silchar)

শিলচৰ  
তাং ২/৪/২০০৪ ইং

বিজ্ঞাপন দাতা : ডঃ সুকুমাৰ সিংহ

Form No . . . . . Year . . . . .

**FORM OF APPLICATION FOR RADHA-SENA SCHOLARSHIP**

1. Name of Applicant .....  
with full Address .....
2. Name of Parents/Guardian : .....  
with full Address .....
3. Name of the School/College last attended : .....  
a. Subjects .....  
b. Marks obtained ..... Total Marks obtained : .....  
c. Certificate from the School/College Authority Shri/Smti .....  
..... has passed out from this School. His/Her subjects  
were ..... in the last H.S.L.C /  
H.S.S.L.C. He is had obtained ..... marks in the last H.S.L.C./H.S.S.L.C. of year  
2004.  
Date ..... Siganture & Seal  
Principal/Head Master
4. Name of the school/College now admitted .....  
a) Subjects taken .....  
b) Certificate from the School/College authority  
Shri/Smti ..... had taken admission in this  
School/College in the 1st year HSSLC/1st yr T.D.C. in Arts/Science/Commerce during the year  
2004.  
Date ..... Signature & Seal  
Principal/Head Master
5. Applicant's Declaration  
I, Shri/Srimati ..... swear in the Name of God and  
state that the information furnished above are true and correct to the best of my knowledge and  
belief  
Date ..... Signature
6. Guardian/Parents Declaration  
I, Shri/Shrimati ..... father/mother/Guardian  
of Shri ..... reading in HSSLC/TDC hereby declare that  
in the event of discontinuation of money he/she had drawn so far as scholarship  
Signature  
Address

## পত্রিকাহানর নিয়মাবলী

- ১) তিন মাহিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা, আসাম, প্রতি তিন মাহাত নিকুলতৈ।  
(বৈশাখ, হাওন, কার্তিক, মাঘ - এপ্রিল, জুলাই, অক্টোবর, জানুয়ারী)
- ২) লেখক গিরিগিথানীয়ে ইকরা প্রবন্ধ, গল্প, উপন্যাস, কবিতা, নাটক ইত্যাদি নিজর কপি ধৈয়া পরিষ্কার করে ডাঙড় আখরে চের পিঠি আকহনাত ইকরিয়া দিয়া পেঠানি লাগতৈ। জমা এতৈ লেখা ফিরং দেনা নাইতৈ।
- ৩) বিতর্কিত লেখা, সমাজর ভেদা-ভেদ মূলক লেখা, রাজনীতি মূলক লেখা, সম্মান হানিকর লেখা গ্রহণযোগ্য নাইগৈ। লেখার মতামতর কা, লেখার গজে কোন প্রকার মামলার কা পত্রিকার পরিচালক মণ্ডলী বা সম্পাদক মণ্ডলী দায়ী নাইগৈ।
- ৪) পত্রিকাহানাত প্রকাশিত লেখার বানান পদ্ধতি সম্পাদকর মতনুসারে এতৈ।
- ৫) কৃষ্টি কলার গজে ইকরা, সৃষ্টিকামী সাহিত্য, অগ্রাধিকার পেইতৈ। উঠে আহিতারা লেখকরে উৎসাহিত করানি এতৈ।
- ৬) পত্রিকা বেছানীর এজেন্টরে শতকরা দশ হান রূপা কমিশন দেনা এতৈ।
- ৭) হাবি রকমর মামলা মোকদ্দমা, শিলচর আদালতর আওতাভিত্তি বিচার এতৈ।
- ৮) পত্রিকা সংখ্যা আহানর দাম - রূপা ২০ হান (আককুড়িহান) বহুকেদীয়া মাতল ৮০ টাকা। ডাকযোগে পত্রিকা দিয়া পেঠানিরকা সংখ্যাহান লেহে অতিরিক্ত রূপা ৫ হান দেনা লাগতৈ।

### যোগাযোগর ঠিকানা বারো পত্রিকা প্রাপ্তির স্থান :

- ১) শ্রীমনীন্দ্র কুমার সিংহ, আই.এফ.এছ. (অবসরপ্রাপ্ত) চেয়ারমেন, বোর্ড অব মেনেজম্যান্ট, রাজগড় রোড, ওরেন্ট বাইলেন-১২, গুৱাহাটী-৭৮১০০৭, ফোন - ০৩৬১-২৫১৪০৪১
- ২) শ্রীগোপেন্দ্র কুমার সিংহ, এ.চি.এচ (অবসরপ্রাপ্ত), মুখ্য সম্পাদক, চিংকুড়ি রোড, নিউভকতপুর, শিলচর-৭৮৮০১২, ফোন - ০৩৮৪২-২৬৪৮৪৪
- ৩) শ্রীমণিকান্ত সিংহ, বি.এচ.চি. পরিচালক (প্রচার) সারদামণি লেন, টিকরবন্দি, শিলচর-৭৮৮০০৪, ফোন - ০৩৮৪২-২৬৬৮৭৭
- ৪) শ্রীসুরেন্দ্র কুমার সিংহ, সচিব (বাণিজ্য), কার্ণাল রোড, জিরো পয়েন্ট লেন, শিলচর-৭৮৮০০৫, ফোন - ০৩৮৪২-২৪১১৪০
- ৫) শ্রীতানু সিংহ, ফরেস্ট রেঞ্জার, তারাপুর, শিলচর-৮, ফোন - ২৬৮৩৬৩

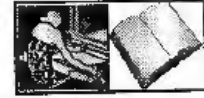
### পত্রিকা প্রাপ্তির স্থান

- ১) শ্রীনরেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সিসারী, শিলচর-৭৮৮০০৭
- ২) শ্রীকুলেন্দ্র কুমার সিংহ, ভাটীরগ্রাম, কাবুগঞ্জবাজার - ৭৮৮১২১, ফোন-২৫২০৭৪
- ৩) শ্রীসুভাষ সিংহ, ঝাপিরবন্দ, হাইলাকান্দি, ফোন - ০৩৮৪৪-২৪১৬৪৪
- ৪) শ্রীমাইপাক সিংহ, মোহনপুর, বিক্রমপুর
- ৫) শ্রীজগদীশ সিংহ, অধ্যক্ষ, মডেল হাইয়ার সেকেন্ডারী স্কুল, পাথারকান্দি-৭৮৮৭২৪, ফোন- ০৩৮৪৩-২৫৫৪৩০
- ৬) শ্রীনিশিকান্ত সিংহ, হাইলাকান্দি ফোন - ০৩৮৪৪-২২৩০৪৪
- ৭) শ্রীসৌরীন্দ্র কুমার সিংহ, গোকিলা, পাথারকান্দি, ফোন - ০৩৮৪৩-২৫৫৩৪৯
- ৮) শ্রীপৌষেন্দ্র কুমার সিংহ, বিলনবন্দ, পাথারকান্দি
- ৯) শ্রীরাম গোপাল সিংহ, বুরুঙ্গা, পাথারকান্দি
- ১০) শ্রীগোপালধন সিংহ - লোয়াইর পোরা
- ১১) শ্রীসুধনা সিংহ, রাজবাড়ী, ধর্মনগর, ত্রিপুরা
- ১২) শ্রীহরেকান্ত সিংহ, কৈলাসহর, ত্রিপুরা, ফোন - ০৩৮২৪-২৩২১৫১
- ১৩) শ্রীঅক্ষয় রাজকুমার, কনভেন্টরোড, হাফলং, ফোন-০৩৬৭৩-৩৬৬৪৮
- ১৪) শ্রীবীবেন্দ্র কুমার সিংহ, নিজরাপারপথ, হেঙেরাদারী, গুৱাহাটী-৩৬, ফোন-০৩৬১-২৩৩২৩৭৬
- ১৫) শ্রীহরাজ সিংহ, পাঞ্জাবারী, গুৱাহাটী, ফোন - ০৩৬১-২২৩৩০৬০৭
- ১৬) শ্রীরনোজিৎ সিংহ, খানাপাৰা, গুৱাহাটী, ফোন - ০৩৬১-২৫৩১৪৭০
- ১৭) শ্রীবিজয়কৃষ্ণ সিংহ, শান্তিপুৰ, ফোন - ২৫২০৬১





# PHALEI



Orion Tower, G.S. Road, Christian Basti, Guwahati - 781005  
 Shop No. 19, Mezzanine Floor  
 Telephone : 2340204

Centre of Handloom, Handicraft & Garments  
 Outlet of North-East Women's Welfare Society- Assam  
 &

The only Library of the Bishnupriya Manipuri Language Books, Periodicals,  
 Journals, Magazine and News papers.

## ফলেই

শাখা দোকান

রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন - ১২, (কুণ্ডিলনগরপথ) ঘর নং ৪৭,  
 গুৱাহাটী-৭, ফোন - ২৫১৪০৪১

উত্তর-পূর্ব ভাৰতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হস্ততাত-বস্ত্ৰশিল্পৰ একমাত্ৰ দোকান  
 আসাম, বাংলা, মণিপুৰ, নাগালেণ্ড, মিজোৰাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তৰ প্ৰদেশ, হৰিয়ানা, কাশ্মীৰ, হেণ্ডলুম বাৰো  
 হেণ্ডিক্ৰেফটৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দোকান।

১৯৯৬ ইণ্টাৰ্নেট জাতীয় সেৱাত ৰতী আছে।

North-East Women's Welfare Society - Assam

বাৰো

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠায়ৰ লেইবিক-লেইছৌ, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা ফলেইত পাইতাঙাই।

সভাস্থা - প্ৰকাশক - বেছেকুৱা - সেৱাৰী

পৰিচালক  
 ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom  
 Support poor women weavers of the North-East

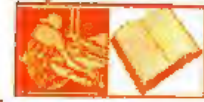
&

Culture Writings, Habit Reading  
 Support Mother Tongue, Serve the people

Management  
 Phalei



## PHALEI



Orion Tower, G.S. Road, Christian Basti, Guwahati - 781005

Shop No. 19, Mezzanine Floor

Telephone : 2340204

Centre of Handloom, Handicraft & Garments  
Outlet of North-East Women's Welfare Society- Assam

&

The only Library of the Bishnupriya Manipuri Language Books, Periodicals,  
Journals, Magazine and News papers.

## ফলেই

শাখা দোকান

রাজগড় রোড, ওবেষ্ট বাইলেন - ১২, (কুণ্ডিলনগরপথ) ঘর নং ৪৭,  
গুৱাহাটী-৭, ফোন - ২৫১৪০৪১

উত্তর-পূব ভাৰতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হস্ততাড়-বস্ত্ৰশিল্পৰ একমাত্ৰ দোকান  
অসাম, বাংলা, মণিপুৰ, নাগালেণ্ড, মিজোৰাম, অৰুণাচল, উড়িষ্যা, উত্তৰ গ্ৰদেশ, হৰিয়ানা, কাশ্মীৰ, হেণ্ডলুম বাৰো  
হেণ্ডিক্ৰেফটৰ নিৰ্ভৰযোগ্য দোকান।

১৯৯৬ ইংৰেজীৱ জাতীয় সেৱাত ব্ৰতী আছে।

North-East Women's Welfare Society - Assam

বাৰো

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ লেইবিক-লেইছৌ, পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থাগাৰ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকা ফলেইত পেহিতাজাই।

সঙাবা - প্ৰকাশক - বেছেকুৱা - সেৱাৰী

পৰিচালক  
ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom  
Support poor women weavers of the North-East  
&

Culture Writings, Habit Reading  
Support Mother Tongue, Serve the people

Management  
Phalei